

ہندستانی قصوں سے ماخوذ

اردو منویاں

گوپی چند نارنگ

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

3، 2، 1 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: - 92-307-7002092

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

URDU ADAB DIGITAL
LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)
+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریجنل کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے
خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با
آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا
معاوضہ یا آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ اور ہ کتابوں کے نام سے معاوضہ وصول
کرنے والوں سے ہمارا قطعہ کسی بھی کسی کا نا کوئی تعلق نا واسطہ ہے ہمارا مقصد اردو ادب کا
فروغ اور رضائے الہی کیلئے دوسروں کی مدد ہے اور واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ
گروپ بھی موجود ہے برائے مہربانی جو خواتین الگ برائے خواتین گروپ میں شمولیت
اختیار کرنا چاہے تو گروپ ایڈمنز سے رابطہ کریں۔
منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/F5UJHJMK8Q8NKUPZF5E1E1>
<https://chat.whatsapp.com/H1W8AL0ZGFMKXZBUJQF2D>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughalurdu.page>

فیس بک پیج لنک

ہندستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

3، 2، 1 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: - 92-307-7002092

ہندستانی قصّوں سے ماخوذ

اردو مثنویاں

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

3، 2، 1 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: +92-307-7802092

گوپی چند نارنگ



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

© author
Hindustani Qisson se Makhoos Urdu Masnaviyan
by
Gopi Chand Narang

سنہ اشاعت : دسمبر 2001 شک 1923
دوسرا ایڈیشن : 1100
قیمت : دو سو روپے
سلسلہ مطبوعات : 901
کمپوزنگ : محمد موسیٰ رضا

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

1، 2، 3 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: +92-307-7802092

ناشر: ڈاکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066
طابع: آر. ٹیک آفسیٹ پرنٹرز

شفیق گرامی قدر
پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی
کی خدمت میں

ریختہ کتب مرکز یگ راج

1، 2، 3 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (یگ راج)

یگ راج: +92-307-7802092

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اچھی کتابیں، کم سے کم قیمت پر مہیا کرنا ہے تاکہ اردو کا دائرہ کار زیادہ سے زیادہ وسیع ہو، اور سارے ملک میں سمجھی، بولی اور پڑھی جانے والی اس زبان کی ضرورتیں جہاں تک ممکن ہو سکے پوری کی جائیں، اور نصابی و غیر نصابی کتابیں آسانی سے مناسب قیمت پر سب تک پہنچیں۔ زبان صرف ادب نہیں، سماجی اور طبعی علوم کی اپنی اہمیت ہے۔ ادب زندگی کا آئینہ ہے اور زبان کی ہمہ جہت ترقی کے لیے اُسے سماجی علوم، سائنس اور ٹکنالوجی سے جوڑنا بھی ضروری ہے اور علوم انسانی سے بھی۔

اب تک قومی اردو کونسل نے مختلف علوم و فنون کی سینکڑوں کتابیں شائع کی ہیں۔ ایک منصوبہ بند پروگرام کے تحت بنیادی درسی اور تحقیقی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کی زیر نظر کتاب ”ہندستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں“ اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ یہ کتاب پہلی بار 1959 میں اور پھر 1961 میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے شائع ہوتے ہی اس کے اعلیٰ تحقیقی معیار اور سائنٹفک پبلیکیشن کے پیش نظر گوپی چند نارنگ کی حیثیت بطور ایک محقق اور نقاد کے راسخ ہو گئی اور انھیں اس کتاب پر 1962 میں ”غالب پرائز“ عطا کیا گیا۔ مولانا امتیاز علی عرشی اور قاضی عبدالودود سے لے کر آل احمد سرور، سید احتشام حسین، مسعود حسن رضوی ادیب اور گیان چند جین تک سب نے اس کے اعلیٰ معیار و معلومات کی تعریف کی۔ اردو مثنویوں پر ایک

جامع تہذیبی و ادبی مطالعے کے طور پر ہنوز اس کتاب کی اہمیت برقرار ہے۔ ایک عرصے سے یہ کتاب دستیاب نہیں تھی، نیز اشاعت کے دوران مصنف نے اس میں تقریباً ڈیڑھ سو صفحات کے استدراکات و حواشی کا جگہ جگہ اضافہ کیا تھا جو سب مختلف جگہوں پر تھے۔ ہماری گزارش پر پروفیسر گوپی چند نارنگ نے نہ صرف پوری کتاب پر نظر ثانی کی ہے بلکہ استدراکات و حواشی کے اضافوں اور معلومات کو بھی متن کتاب میں ضم کر دیا ہے۔ اس طرح گویا تمام و کمال یہ اس کتاب کی نئی شکل ہے، جس سے مطالعہ اور مراجعت میں آسانی ہوگی۔ امید ہے کہ قارئین اس اشاعت نو کا خیر مقدم کریں گے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ
(ڈائریکٹر)

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

3، 2، 1 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: - 92-307-7002092

ریختہ کتب مرکز یگ راج

1، 2، 3 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (یگ راج)

یگ راج: +92-307-7402092

فہرس

پیش لفظ

مقدمہ

7

17

باب دوم:

باب اول:

73 قدیم لوک کہانیاں

75 دکنی مثنویاں

75 مثنوی کدم راؤ پدم راؤ

76 مثنویات طوطی نامہ

77 قصہ

78 فارسی نسخے

80 اردو نسخے

84 مثنوی طوطی نامہ غواصی

طوطی نامہ سے ملتی جلتی دوسری مثنویاں

89 مثنوی سوداگر کی بی بی

89 مثنوی قصہ طوطا و مینا

مثنوی روشن میاں سوداگر

90 اور شمسوددا

مثنوی چندا اور لورک

92 (مینا ستوتی) غواصی

کنور منوہر اور مدھو مالیت

95 قصہ

97 فارسی اور اردو نسخے

پورا ایک قصے

مثنویات نل و من

قصہ

اردو نثری نسخے

اردو منظوم نسخے

مثنوی نل و من احمد سراوی

مثنوی نل و من کبھت

مثنوی نل و من راحت

مثنوی نل و من کالی پرشاد

مثنویات شکنتلا

قصہ

فارسی نسخے

اردو نثری نسخے

اردو منظوم نسخے

مثنوی نیرنگ سحر

مثنوی ستیہ وان ساوتری

68

65

63

62

62

58

57

56

49

48

41

39

39

33

31

139	مثنوی مورنامہ	97	فارسی
	مثنوی گلشن عشق یعنی قصہ راجا	98	اردو
		99	مثنوی گلشن عشق
147	بلوان مل و چتر سین		مثنوی ظفرنامہ عشق
	مثنوی افسانہ غم یعنی قصہ	103	از سید مظفر المتخلص بہ مظفر
147	روپ بہنت	104	مثنوی سندر سنگار
	مثنوی قصہ راجا رام اور	104	مثنوی عود صندل
150	کنول دی	105	مثنوی لعل و گوہر
154	مثنوی طوطی نامہ	108	مثنوی نیہ درپن
155	مثنوی انشا	110	مثنویات کامروپ اور کلا کام
157	مثنوی کنور و چندر کرن	111	فارسی نسخے
	مثنوی راجا چتر مکٹ و رانی	115	اردو نسخے
157	چندر کرن		مثنوی کامروپ اور کلا کام
	مثنوی راجا چتر مکٹ و رانی	119	از تحسین الدین
	چندر کرن	121	قصے کا خلاصہ
157	چندر کرن راغب امر و ہوی	127	شمالی ہندستان کی مثنویاں
158	مثنوی قصہ گوپی چند	127	مثنویات سنگھاسن بتیسی
164	مثنوی راجا رگھویر	129	فارسی نسخے
	مثنوی تحفہ مشتاق معروف	132	اردو نسخے
165	قصہ بگامل	132	نثر
	مثنوی راجا کنور سین و رانی	133	نظم
165	چتر اولی	134	مثنوی سنگھاسن بتیسی بکراجیت
	مثنوی ہنس جواہر	136	مثنوی دیر بکرم
165		136	مثنوی سنگھاسن بتیسی، چمن

190	مثنوی آبلہ حرارت عشق	167	قصہ برہ بھوکا و قصہ پریم لوکا
191	مثنویات سستی پتوں	167	مثنوی گلہ دستہ عشق
193	قصہ	168	مثنوی قتل عشق
194	تاریخی حیثیت	168	مثنوی قصہ ست کنور
196	فارسی نسخے	169	مثنوی قصہ جہمنی بھان
197	اردو نسخے	169	مثنوی قصہ تہولن
200	مثنوی اسرار محبت	169	مثنوی غمزہ دلربا یعنی ناسکیت
206	مثنوی نسیم سحر، مصنفہ ہندت جیالال خست دہلوی	اردو منظوم	
211	مثنویات پدماوت	169	باب سوم:
212	قصہ		نیم تاریخی قصے
213	تاریخی اصلیت	171	
220	فارسی نسخے	173	مثنویات ہیر و رانجھا
222	اردو نسخے	174	قصہ
224	اردو نظم	175	تاریخی حیثیت
225	مثنوی پدماوت غلام علی دکنی	178	فارسی نسخے
226	مثنوی رتن پدم، ولی دیویری	178	نظم
227	مثنوی دیپک پتنگ، عشق	181	نثر
229	مثنوی شمع و پردانہ	182	اردو نسخے
232	مثنوی پدماوت، قاسم	182	نثر
234	مثنوی سوہنی مہینوال	183	نظم
236	مثنوی سیلی سجنوں	184	مثنوی ہیر رانجھا نثر
237	مثنویات قصہ شاہ لدھا	187	مثنوی ہیر رانجھا نجیب
	مثنوی قصہ شاہ لدھا از	188	مثنوی ہیر رانجھا کرم الہی
237	قائم چاند پوری		

269	مثنوی تھو و بامنی
269	مثنوی طالب و موہنی
272	مثنوی شمع عشق
272	مثنوی بہلول صادق
273	مثنوی فعلہ شوق
279	مثنوی سوز و گداز
280	مثنوی دل پذیر
282	مثنوی سراپا سوز
285	پانچ مزید ملتی جلتی مثنویاں
285	مثنوی حسن و عشق، راسخ
287	مثنوی کشش عشق
290	مثنوی راجہ و چیری
291	مثنوی حسن و عشق، بسمل
293	مثنوی گلستانہ مسرت
	باب چہارم:
301	ہند ایرانی قصے
303	مثنوی پھول بن
311	مثنوی سحر البیان
319	مثنوی گلزار نسیم
320	فارسی نسخے
321	اردو نسخے
327	قصہ و تبصرہ
341	کتابیات
351	اشاریہ

	مثنوی اعجاز عشق
241	از راسخ عظیم آبادی
245	مثنوی چھو منتر
246	مثنوی جذبہ عشق
250	مثنوی کرشن کنور
250	مثنوی جذب عشق
250	مثنوی بدھو گل فروش
251	مثنوی قطب مشتری
254	تاریخی حیثیت
256	مثنویات چندر بدن و مہیار
258	قصہ
259	تاریخی حیثیت
259	تبصرہ
263	قصہ چندر بدن پر مبنی مثنویاں
263	مثنوی ندرت عشق
263	مثنوی از واقف
264	مثنوی از بلبل
265	مثنوی از شاگر
265	مثنوی از سیف اللہ
	قصہ چندر بدن اور مہیار سے
266	ملتی جلتی مثنویاں
266	مثنوی مغل اور ناگرنی
267	مثنوی نازمین اور پٹھان
268	مثنوی ہیر الال

مخففات

A Descriptive Catalogue of the Oriental Library of the Late Tippoo Sultan of Mysore by Charles Stewart, Cambridge, 1809.

اسٹوارٹ

A Catalogue of the Arabic, Persian and Hindustani Manuscripts of the Libraries of the King of Oudh, Compiled by A. Sprenger, Calcutta, 1854.

اشپرانگر

Catalogue of the Hindi, Panjabi and Hindustani Manuscripts in the Library of the British Museum by J. F. Blumhardt, London, 1899.

برٹش

Catalogue of Hindustani Printed Books in the Library of the British Museum by J. F. Blumhardt, London, 1889.

برٹش کتب

A Supplementary Catalogue of Hindustani Books in the Library of the British Museum by J. F. Blumhardt, London, 1909.

برٹش ضمیمہ

Catalogues of the Hindi, Punjabi, Sindhi and Pushtu Printed Books in the Library of the British Museum by J. F. Blumhardt, London, 1893.

ہندی، پنجابی، سندھی، پشتو، کتب برٹش

A Supplementary Catalogue of Hindi Books in the Library of the British Museum by J. F. Blumhardt, London, 1913.

ہندی

A Second Supplementary Catalogue of Printed Books in Hindi, Nepali and Pahari in the Library of the British Museum, compiled by L. D. Barnett, London, 1957.

ہندی ضمیمہ ۲

ریو

Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum by Charles Rieu, London Vol. I, 1879, Vol. II, 1881, Vol. III, 1883, Vol. IV, 1895.

انڈیا

Catalogue of the Hindustani Manuscripts in the Library of the India Office by James Fuller Blumhardt, London, 1926.

انڈیا مطبوعات

Catalogue of the Library of the India Office, Vol. II - Part II, Urdu Books, by J. F. Blumhardt, London, 1900

انڈیا ہندی

Catalogue of the Library of the India Office, Vol. II - Part III, Hindi, Punjabi, Pushtu and Sindhi Books by J. F. Blumhardt, London, 1902.

اتتھے

Catalogue of Persian Manuscripts in the Library of the India Office by Hermann Ethe, London Vol. I, 1903 Vol. II, 1937.

آربری

Catalogue of the Library of the India Office, Vol. II - Part VI, Persian Books by A. J. Arberry, London, 1937.

باڈلین

Catalogue of the Persian Manuscripts in the Bodleian Library, Part I, Part II, by Hermann Ethe, Part III by A. F. L. Beeston, Oxford 1889, 1930 and 1954

بوہار

Catalogue Raisonne of the Buhar Library, Vol. I, Begun by Maulavi Qasim Hasir Radavi, Revised and Completed by Khan Sahib Maulavi Abd-ul-Muqtadir, Imperial Library, Calcutta, 1921.

ایشیاٹک

Descriptive Catalogue of the Persian Manuscripts, Asiatic Society of Bengal, by Wladimir Ivanow, Calcutta, 1924.

کرزن

Descriptive Catalogue of the Persian Manuscripts, Curzon Collection, Asiatic Society of Bengal by Wladimir Ivanow, Calcutta, 1926.

بانگی پور

*Catalogue of the Arabic and Persian Manuscripts
in the Oriental Public Library at Banki Pore. Vol VIII
by Maulavi Abdul Muqtadir, Patna, 1925.*

بمبئی

*A Descriptive Catalogue of the Arabic, Persian and
Urdu Manuscripts in the Library of the University of
Bombay by Khan Bahadur Shaikh Abdul Kadir-c-
Sarfaraz, Bombay, 1935.*

لکھنؤ

*A Catalogue of the Oriental Manuscripts in the
Library of the University of Lucknow by Kali Prasad,
Lucknow, 1951.*

آصفیہ

فہرست کتب عربی، فارسی و اردو مخزوتہ کتب خانہ آصفیہ از
سید تصدق حسین، حیدرآباد، جلد ۲، ۱۳۳۳ھ؛ جلد ۳،
۱۳۳۷ھ؛ جلد ۴، ۱۳۵۵ھ

الفہرست

الفہرست مرتبہ محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی، حیدرآباد ۱۹۲۳ء
فہرست کتب قلمی، شعبہ مخطوطات عربی فارسی اردو،
نذیریہ پبلک لائبریری، دہلی، مرتبہ محمد المہدی جعفری،
۱۳۶۰ھ دہلی

نذیریہ مخطوطات

نذیریہ

فہرست کتب زبان اردو، نذیریہ پبلک لائبریری دہلی،
باہتمام سید محمد عبدالرؤف، دہلی

عثمانیہ

تفصیلی فہرست اردو مخطوطات جامعہ عثمانیہ، مرتبہ عبدالقادر
سروری، حیدرآباد ۱۹۲۹ء

سبحان اللہ

فہرست نسخ قلمی (عربی فارسی و اردو) سبحان اللہ اور نیشل
لائبریری مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ مرتبہ سید کامل حسین
علی گڑھ، ۱۹۳۰ء

سبحان اللہ مطبوعات فہرست مطبوعات (عربی، فارسی و اردو) سبحان اللہ اور نیشل
 لائبریری علی گڑھ، مرتبہ محمد ابرار حسین فاروقی،
 علی گڑھ ۱۹۳۱ء

شیفۃ فہرست کتب ذخیرۃ شیفۃ، مرتبہ ابو بکر محمد شیفۃ،
 علی گڑھ ۱۹۳۲ء

صدیق فہرست کتب صدیق بک ڈپو، مرتبہ شفیق شاہ پوری،
 لکھنؤ ۱۹۴۰ء

فہرست کتب خانہ فہرست کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) حیدر آباد، مرتبہ
 سید علی شہر حاتمی، حیدر آباد، ۱۹۴۳ء

سالار جنگ کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو قلمی کتابوں کی
 وضاحتی فہرست از نصیر الدین ہاشمی، حیدر آباد ۱۹۵۷ء

ادارۃ ادبیات تذکرہ مخطوطات ادارۃ ادبیات اردو، ڈاکٹر سید محی الدین
 قادری، زور

حیدر آباد، جلد اول ۱۹۴۳ء، جلد دوم ۱۹۵۱ء

جلد سوم ۱۹۵۷ء، جلد چہارم ۱۹۵۸ء، جلد پنجم ۱۹۵۹ء

ادارہ مطبوعات فہرست مطبوعات، کتب خانہ ادارۃ ادبیات اردو، جلد اول
 مرتبہ غلام رسول و محمد اکبر الدین صدیقی، حیدر آباد، ۱۹۵۶ء

ادارہ مطبوعات ۲ فہرست کتب خانہ ادارۃ ادبیات اردو۔ مطبوعات اردو فارسی
 عربی، جلد دوم، مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی، حیدر آباد، ۱۹۵۹ء

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے لیے لفظ ”اسلام“ اور اسی طرح انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا
 کے لیے ”برٹینیکا“ انسائیکلو پیڈیا امریکانا کے لیے ”امریکانا“ اور چیمبرز انسائیکلو پیڈیا
 کے لیے ”چیمبرز“ استعمال کیا گیا ہے۔

مقدمہ

اردو میں تحقیق کی موجودہ رفتار کو دیکھتے ہوئے، یہ بات افسوس ناک ہے کہ اردو مثنوی پر ابھی تک کوئی خاطر خواہ کام نہیں ہوا۔ غزل کے بعد ہمارے شاعروں نے جس صنفِ سخن پر سب سے زیادہ طبع آزمائی کی، وہ مثنوی ہی ہے۔ غزل پر تو ان چند برسوں میں دفتر کے دفتر سیاہ کر دیے گئے ہیں، لیکن مثنوی کا کوئی پرسان حال بھی نہیں۔ امیر احمد علوی نے ”مثنویات“ پر ایک مقالہ ۱۹۳۵ء میں نگار کے لیے لکھا تھا۔ یہی بعد میں کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا۔ عبدالقادر سروری کی کتاب ”اردو مثنوی کا ارتقا“ بھی تقریباً بیس برس پہلے لکھی گئی تھی۔ جلال الدین جعفری کی کتاب ”تاریخ مثنویات اردو“ کے نام سے دوبار شائع ہو چکی ہے۔ لیکن اس کی نوعیت تاریخی اور تحقیقی نہیں۔ اس میں زیادہ توجہ مشہور اردو مثنویوں کا انتخاب پیش کرنے پر صرف کی گئی ہے۔

اس دوران میں اردو تحقیق نے ترقی کی جو منزلیں طے کی ہیں، ان کے پیش نظر اردو مثنوی کے تاریخی ارتقا کا تحقیقی و ادبی جائزہ لینا نہایت ضروری ہو گیا ہے۔ مختلف یونیورسٹیوں میں اس سلسلے میں کام جاری ہے۔ بھوپال میں ڈاکٹر گیان چند جین ”شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی کا ارتقا“ پر تحقیق کر رہے ہیں۔

اردو مثنویوں کی قدر و قیمت جاننے اور تاریخ ادب میں ان کا صحیح مقام متعین کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ان کا جائزہ تاریخی و معاشرتی پس منظر کے ساتھ لیا جائے۔ اردو ادب نے فارسی سے بہت کچھ لیا۔ اس میں ایرانی اور اسلامی روایات کا رنگ بھی گہرا ہے، لیکن یہ ہندوستان سے بیگانہ محض نہیں ہے۔ اس نے یہاں کے ماحول، معاشرت اور تہذیب و تمدن کے اثرات بھی

قبول کیے ہیں۔ اردو کی دوسری اصنافِ سخن کی طرح ہماری مثنویاں بھی اُس اخذ و قبول، اختلاط اور اشتراک کا پتا دیتی ہیں، جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے سابقہ کے بعد یہاں تہذیبی اور معاشرتی سطح پر کارفرما رہا۔ قدیم مثنویوں میں عموماً قصے کہانیاں بیان کی جاتی تھیں، جن کا گہرا تعلق قومی روایات، مذہب اور معاشرت سے ہوتا تھا۔ ہماری مثنویاں چونکہ مشترک تہذیب اور ملی جلی معاشرت کے زیر اثر لکھی گئیں، اس لیے ان میں اسلامی قصے کہانیوں کے علاوہ ہندوستانی لوک کہتاؤں اور عوامی روایتوں سے متاثر ہونے کا رجحان بھی پایا جاتا ہے۔ اسی رجحان کا معروضی اور تحقیقی نقطہ نظر سے جائزہ لینا زیرِ نظر کتاب کا موضوع ہے۔ اس موضوع سے متعلق بحث کی حدود متعین کرنے سے پہلے ہندوستانی موضوعات پر مشتمل اردو مثنویوں کے عہد بہ عہد ارتقا پر ایک نظر ڈالنا ضروری ہے۔

اتفاق کی بات ہے کہ اُس زمانے میں جب اردو شاعری ابھی اپنے ارتقا کی منزلیں مذہب و تصوف کے سہارے طے کر رہی تھی، اردو کی اولین مثنوی میں ایک ہندوستانی قصے کو موضوع بنایا گیا۔ یہ مثنوی بہمنی دور کے ایک شاعر نظامی سے منسوب کی جاتی ہے اور اس میں کدم راؤ پدم راؤ کا مقامی قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ مثنوی غالباً احمد شاہ ثالث بہمنی (۸۶۷-۸۶۵ھ) کے زمانے میں لکھی گئی۔

اردو ادب کا باقاعدہ فروغ قطب شاہی اور عادل شاہی سلاطین کی سرپرستی میں دسویں صدی ہجری میں شروع ہوا۔ اسی زمانے میں ایک درباری شاعر وجہی نے سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۰۲۰-۹۸۸ھ) کی وارداتِ عشق کو مثنوی قطب مشتری میں شاعرانہ انداز سے پیش کیا۔ غواصی نے جہاں الف لیلہ کی کہانیوں پر مبنی ایک مثنوی سیف الملوک اور بدیع الجہال لکھی (۱۰۳۵ھ)، وہاں دو اور مثنویاں طوطی نامہ (۱۰۳۹ھ) اور مینا و ستونتی (قبل ۱۰۵۰ھ) ہندوستانی موضوعات پر بھی تصنیف کیں۔ نصرتی نے منوہر اور مدھومالتی کے مشہور قصے کو نظم کا جامہ پہنایا (۱۰۶۸)۔ اس کی مثنوی ”علی نامہ“ ایک رزمیہ کارنامہ ہے،

جس میں علی عادل شاہ (۱۰۶۷ - ۱۰۸۳ھ) اور مغلوں اور شیواجی کی جنگوں کا احوال بیان کیا گیا ہے۔

اس دور میں ابنِ نشاطی نے اپنی مشہور مثنوی پھول بن لکھی (۱۰۷۶ھ) اس کا پہلا قصہ ختن کے سوداگر زادے کا، دوسرا جوگیوں سے عقیدت رکھنے والے ایک راجے کا اور تیسرا مصر کے شہزادے کا ہے، جو ہندستان میں آکر اقامت گزیر ہوا۔

دکھنی ادبیات کے اس دور میں اسلامی قصوں کے ساتھ ساتھ ہندستانی لوک کہانیاں بھی بہت مقبول رہیں۔ اگر ایک طرف امین، دولت اور طبعی نے بہرام گور کے فارسی قصوں کو اردو میں منتقل کیا اور ملک خوشنود اور ہاشمی نے یوسف زلیخا اور احمد نے لیلیٰ و مجنوں سے متعلق مثنویاں لکھیں، تو دوسری طرف غلام علی (۱۰۹۱ھ) عشرتی (۱۱۰۷ھ) اور محمد فیاض ولی ویلوری (قبل ۱۱۳۷ھ) نے اپنی اپنی مثنویوں میں پدمات کی داستانِ عشق کو بیان کیا۔ مقیمی نے چندر بدن اور مہیار کے دکھنی قصے کو نظم کر کے (قبل ۱۰۵۰ھ) آنے والے شاعروں کے لیے نئی راہ کھول دی۔ مقیمی کے بعد پانچ اور دکھنی شاعروں، محمد باقر آگاہ، واقف، بلبل، شاکر اور سیف اللہ نے بھی اس قصے پر طبع آزمائی کی۔ اس سے ملتی جلتی سات اور مثنویاں بھی اسی دور میں لکھی گئیں۔ ان کے نام ہیں: مثنوی مغل اور ناگرنی، مثنوی نازنین و پٹھان، مثنوی ہیرالال، مثنوی نقتو با منی، طالب و موہنی، شمع عشق اور بہلول صادق۔ ان مثنویوں میں ہیر و اور ہیر و کن کا تعلق باہم مختلف مذاہب سے دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح کی چار مثنویاں شمالی ہندستان میں بھی لکھی گئیں۔ میر کی مثنوی شعلہ شوق میں عاشق اور معشوق کا تعلق باہم مختلف مذاہب سے نہیں، لیکن اس قصے سے ملتی جلتی جو عوامی روایت بعد میں مشہور ہوئی اور جسے شوق نیموی نے مثنوی سوز و گداز میں نظم کیا، اس میں عاشق کا مذہب اس کے محبوب سے مختلف بتایا گیا ہے۔ میر کی مثنوی شعلہ شوق سعادت یار خاں رنگین کی مثنوی دل پزیر، قاضی محمد صادق اختر کی ”سرپا سوز“

اور شوق نیوی کی مثنوی ”سوز و گداز“ کے قصوں میں ہیروئن کا مذہب، ہیرو کے مذہب سے مختلف بتایا گیا ہے۔

۱۰۹۷ء میں مغلوں کے ہاتھوں بیجاپور کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کی شکست و ریخت کا ذکر ایک شاعر سید عالم بیجاپوری نے اپنی مثنوی ”جامع المعجزات“ میں بڑے درد و سوز سے کیا ہے۔

۱۰۹۸ء میں اورنگ زیب عالمگیر نے قطب شاہی سلطنت کو بھی مغلیہ قلمرو میں شامل کر لیا اور ان دونوں سلطنتوں سے متعلق شعرا آرکٹ، ویلور، سدھوٹ، کرنول، کڑپا وغیرہ مختلف ریاستوں میں منتشر ہو گئے۔ اس انتشار اور ابتری کے عالم میں جو مثنویاں لکھی گئیں، ان سے بھی دکنی شاعروں کی ہندوستانی موضوعات سے وابستگی کا ثبوت ملتا ہے۔ عارف الدین عاجز نے اندر سبھا کی طرز پر ایک مثنوی قصہ لعل و گوہر لکھی (قبل ۱۱۲۹ھ) سید احمد ہنر نے اپنی نشاطی کی ”پھول بن“ کے جواب میں ”مثنوی نیہ درپن“ پیش کی، جس میں راجا راج کنور اور رانی کام لٹا کا قصہ بیان کیا گیا ہے (۱۱۴۴ھ)۔

ولی دکنی جس کے دیوان کی شہرت سے شمالی ہندوستان میں شعر گوئی کا باقاعدہ آغاز ہوا، دو مثنویوں کا مصنف ہے۔ ان میں سے ایک صوفیانہ ہے اور دوسری شہر سورت کی تعریف و توصیف میں لکھی گئی ہے۔

مقامی موضوعات پر طبع آزمائی کا رجحان بارہویں صدی کے دکنی شاعروں کے ہاں بھی ملتا ہے۔ اس زمانے میں طوطی نامہ سے ملتی جلتی تین اور مثنویاں گجرات میں لکھی گئیں۔ مثنوی سوداگر کی بیوی از سید عبداللہ (۱۱۶۴ھ)، طوطا اور مینا از روشن علی (۱۱۸۸ھ) اور مثنوی روشن سوداگر از جمال الدین۔ تحسین الدین کی مثنوی کام روپ اور کام کلا بھی دکنی ہی میں ۱۱۷۰ھ میں لکھی گئی۔ یہ مثنوی یورپ میں بہت مقبول رہی ہے۔ دتاسی کا بیان ہے کہ اردو میں اس قصے کو چار اور شاعروں ضیغم، سراج، حسن اور آرزو نے بھی نظم کیا تھا۔ شمالی ہندوستان میں باقاعدہ اردو مثنوی کا اولین نمونہ محمد افضل کی بکٹ

کہانی کو قرار دیا جاتا ہے۔ اس میں بارہ ماہ کی طرز پر ایک فراق زدہ عورت کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ میر جعفر زٹلی کے الحاقی کلام میں ایک مثنوی موسم سرما کی مذمت میں پائی جاتی ہے۔ شاہ حاتم نے مثنوی بہاریہ میں ہولی اور دیوالی کا سماں کمال خوبی سے پیش کیا ہے۔ انھوں نے جعفر علی خاں زکی کی شروع کی ہوئی مثنوی ”داستان عشقِ حقّہ“ کو بھی مکمل کیا اور اس زمانے کی حقہ نوشی کے لوازمات اور آداب کو بڑے پُر لطف پیرائے میں بیان کیا۔ سودا نے مثنوی طفل لکڑی باز لکھ کر ایک خاص طبقے کے اعمال و کردار کو بے نقاب کیا۔ لیکن متقدمین میں مثنوی کا اعلیٰ ترین نمونہ میر تقی میر نے پیش کیا۔ مثنوی دریائے عشق کا قصہ تھیلی ہے۔ لیکن شعلہ شوق پر س رام کے عشق کی ایک ایسی لوک روایت پر مبنی ہے، جسے بعض حلقوں میں ہر واقع کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ میر نے اپنی دو مثنویوں میں برسات کی شدت اور سیلاب کی تباہ کاریوں کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ انھوں نے ایک مثنوی ”در بیانِ ہولی“ بھی لکھی۔ ہولی کا ذکر جشنِ کدِ خدائی سے متعلق دو اور مثنویوں میں بھی ملتا ہے۔ ہولی سے متعلق اس زمانے میں بعض اور شاعروں نے بھی مثنویاں لکھیں۔ ان میں سے فائز دہلوی، قائم چاند پوری اور راغب دہلوی کی مثنویاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شیر علی افسوس نے بھی جشنِ ہولی سے متعلق ۲۲۸ اشعار کی ایک مثنوی لکھی تھی، جو ان کے قلمی دیوانِ کتب خانہ مشرقیہ، پٹنہ میں موجود ہے۔ اسی کتب خانے میں محمد جعفر خاں راغب کے دیوان کے دو مخطوطے ہیں۔ شمار ۶۹ میں مثنوی ”بیانِ احوالِ بزمِ ہولی“ شامل ہے۔ یہ ۹۷ اشعار پر مشتمل ہے، جن میں سے ۷۳ اشعار قاضی عبدالودود صاحب نے رسالہ اشارہ (گیا) میں شائع کیے ہیں۔ قائم چاند پوری کی مثنوی ”در توصیفِ ہولی“ ان کے قلمی دیوان، اسٹیٹ لائبریری راجپور میں شامل ہے اور یہ کل ۴۴ اشعار کی ہے۔ حاتم کی مثنوی بہاریہ بھی غیر مطبوعہ ہے اور یہ مثنوی اسٹیٹ لائبریری راجپور کے نسخہ دیوانِ زادہ میں موجود ہے۔

اسی زمانے میں میر اثر نے مثنوی خواب و خیال لکھی، جس میں سراپا نگاری کی ہندی روش کا نتیجہ کیا گیا ہے۔ کچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی کی مثنوی تصویرِ جاں کی روش بھی یہی ہے۔

میر حسن نے اپنی شہرہ آفاق مثنوی ”سحرالبیان“ (۱۱۹۹ھ میں) لکھنؤ میں مکمل کی۔ اس کا قصہ ایرانی طرز کا ہے، لیکن اس کے ذیلی واقعات راجا اندر کے قصوں اور سرانندیپ سے متعلق لوک کہانیوں سے ملتے جلتے ہیں۔

صحفی نے ہندستان کے ”موسم گرما“ اور ”افراطِ موسم سرما“ پر بڑی عمدہ مثنویاں لکھیں۔ ان سے پہلے قائم بھی برسات اور سرما سے متعلق دو بلند پایہ مثنویاں لکھ چکے تھے۔ غالباً ان کی دیکھا دیکھی جرأت نے بھی ہندستانی موسموں کے احوال پر قلم اٹھایا اور متعدد مثنویاں لکھیں، جو ان کے مجموعہ مثنویات (قلمی) میں شامل ہیں۔ انشا نے رانی کیچکی اور کنور اودے بھان جیسی ایک کہانی ٹھیٹھ ہندستانی میں بھی نظم کرنا شروع کی تھی، مگر یہ مکمل نہ ہو سکی۔

محبت خاں محبت شاگرد جرأت نے سستی پنوں کے مشہور قصے کو ۱۱۹۷ھ میں ”اسرارِ محبت“ کے نام سے اردو میں لکھا۔ اسی زمانے میں شکنتلا کے قصے پر تین مثنویاں لکھی گئیں۔ پہلی سید محمد تقی کی رشکِ گلزار، دوسری غلام احمد کی فراموش یاد (قبل ۱۸۴۹ھ) اور تیسری عنایت سنگھ کی غازۃُ تعشق (۱۸۸۳ھ)۔ لکھنؤی رنگ کی مثنویوں کی نمائندگی کا شرف گلزارِ نسیم (۱۲۵۳ھ) کو حاصل ہے۔ اس میں مخلوط قسم کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ شاعر نے ہندی اور ایرانی عناصر کی آمیزش سے نیا ہیولہ تیار کیا ہے۔ گل بکاؤلی کا قصہ نسیم سے پہلے بھی اردو میں موجود تھا۔ مثنوی ”تحفہ مجلسِ سلاطین“ (غالباً ۱۱۵۱ھ) اور مثنوی ”خیابانِ ریحان“ (۱۲۱۲ھ) دونوں مثنویاں گلزارِ نسیم سے پہلے کی تصنیف ہیں۔ گل بکاؤلی کا ایک اور منظوم ترجمہ محمد داؤد علی سے بھی منسوب کیا جاتا ہے، جو ۱۲۶۱ھ میں لکھا گیا۔

لگ بھگ اسی زمانے میں مرزا شوق لکھنوی نے اپنی زندہ جاوید مثنویوں: ”زہر عشق“، ”بہار عشق“، ”قرب عشق“ کے موضوعات لکھنؤ کے ماحول و معاشرت سے اخذ کیے اور انھیں کمال فن کاری سے شعر کے پیرائے میں بیان کیا۔ تیرہویں صدی ہجری میں بعض غیر لکھنوی شعرائے اردو نے بھی ہندستانی موضوعات پر مثنویاں لکھیں۔ ان میں سے تل دمن، پدماوت، سنگھاسن بتیسی اور ہیر رانجھا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر قصے کو مول چند منشی اور نجیب الدین نجیب نے اپنی اپنی مثنویوں میں لکھا۔ ضیاء الدین عبرت اور ان کے انتقال کے بعد غلام علی عشرت (۱۲۱۱ھ) نے پدماوت کو اردو نظم میں پیش کیا۔ محمد قاسم بریلوی کی ضخیم اردو پدماوت ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئی۔ تل دمن کے قصے پر اس صدی کے دوران میں چھ مختلف شعرا نے طبع آزمائی کی۔ احمد سراوی (۱۲۴۰ھ)، نیاز علی تکت (شاگرد شاہ نصیر) (قبل ۱۲۵۶ھ)، بھگونت رائے راحت کاکوردی (۱۲۴۴ھ)، میر علی بنگالی، احمد علی (قبل ۱۲۷۰ھ) اور کالی پرشاد نے ۱۲۸۶ھ میں تل دمن منظوم تصنیف کی۔ مثنوی سنگھاسن بتیسی کے دو اردو نسخے علی گڑھ میں ہیں۔ نسخہ لٹن کا مصنف خود کو خواجہ میر درد کا شاگرد بتاتا ہے۔ بشاش سے روایت ہے کہ مسارام ناتواں اور رنگین لال رنگین نے بھی سنگھاسن بتیسی کے قصوں کو اردو میں منتقل کیا تھا۔ رنگ لال چمن کی مثنوی سنگھاسن بتیسی ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی۔ اسی دور میں روپ بسنت کے مقبول عام قصے کو سردھنا کے ہر چند رائے ہر چند نے اردو مثنوی میں بیان کیا (۱۸۵۴ء) قصہ راجا چترکٹ اور رانی چندر کرن سے متعلق دو مثنویاں ملتی ہیں۔ ایک روشن علی کی اور دوسری سمن لعل راغب امروہوی کی جو ۱۸۴۷ء میں لکھی گئی۔ انہی پرشاد مدہوش نے قصہ گوپی چند بھرتی کو بطور مثنوی بیان کیا۔ یہ مثنوی دہلی سے ۱۸۷۶ء میں شائع ہوئی۔

اس دوران میں بعض اردو مثنویاں پنجاب میں لکھی گئیں۔ سستی پنوں کے قصے سے متعلق کیسرا سنگھ، سالک اور لال سنگھ نے مثنویاں لکھیں۔ کرم الہی بھوپالی نے ۱۹۰۵ء میں ہیر رانجھا کو پھر سے نظم میں پیش کیا۔ اسی قصے سے متعلق عبدالغفور قیس کی مثنوی ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کا نام ”ارمغانِ گدا“ ہے۔

سنہ اٹھارہ سو ستاون کے ہنگامے کے بعد سے قدیم اردو شاعری کا رنگ تبدیل ہونے لگا، تو منظوم قصے کہانیوں کا بھی پہلا سا ذوق و شوق باقی نہ رہا۔ رفتہ رفتہ ان کی جگہ ناول اور افسانے نے لے لی۔ پھر بھی موجودہ دور میں جو اپنی کہنی مثنویاں لکھی گئیں، ان کا سلسلہ بھی مقامی موضوعات پر طبع آزمائی کرنے کی اُس قدیم روایت تک پہنچتا ہے، جس کا آغاز، وجہی، غواہی اور نصرتی کے زمانے میں ہوا تھا۔ ان میں بے نظیر شاہ وارثی کی مثنوی ”الکلام“ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ ایک صوفیانہ مثنوی ہے، لیکن اس میں ہندوستانی مظاہر فطرت کی ایسی عمدہ مرقع کشی کی گئی ہے کہ اردو میں اس کی دوسری نظیر نہیں ملتی۔ مثنوی عالم خیال میں، شوق قدوائی نے ہندی بارہ ماسے کی طرز پر ایک فراق زدہ خاتون کے جذبات بیان کیے ہیں۔ اقبال درما سحر ہنگامی نے مثنوی نیرنگ سحر میں شکنتلا کا قصہ بیان کیا ہے، جو انھوں نے کالی داس سے لیا۔ (۱۹۱۰ء) جگر بریلوی کی مثنوی پیامِ ساوتری، اس دور کی اور اپنے رنگ کی آخری مثنوی ہے، جس میں ستیہ دان ساوتری کا پورا تک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ (۱۹۳۰ء)

یہ ہے، ہندوستانی زندگی سے ماخوذ اردو مثنویوں کے تاریخی ارتقا کا سرسری خاکہ! ان مثنویوں کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ اردو مثنوی کا دامن مقامی موضوعات سے کبھی خالی نہیں رہا۔ ان موضوعات سے ہمارے شاعروں کی وابستگی سطحی یا رسمی نہیں۔ ان میں سے بیشتر نے ”در بیان سبب تالیف کتاب“ میں صراحت کر دی ہے کہ جس قصے کو وہ مثنوی کے قالب میں پیش کر رہے

ہیں، اس میں کیسی کیسی خوبیاں ہیں اور وہ اسے اتنا زیادہ پسند کیوں کرتے ہیں۔ محبت خاں محبت نے سستی پنوں کے بارے میں لکھا ہے کہ اس قصے کو سن کر سنگ دل سے سنگ دل انسان کا کلیجہ بھی پانی ہو جائے گا۔ ضیاء الدین عبرت نے جب پدمات کا قصہ نظم کرنا شروع کیا تو بعض لوگوں نے ہندو راجارانی کا قصہ لکھنے پر اعتراض کیا۔ جواب میں عبرت نے کہا کہ مجھے وطن سے زیادہ کوئی سرزمین عزیز نہیں۔ جو کچھ اپنے وطن میں ہے، دوسرے ملکوں میں کہیں، پھر کیوں ہندستان کے قصے چھوڑ کر دوسروں کے قصے دہراتار ہوں۔

تحقیق و تنقید کی سہولت کے لیے مقامی موضوعات پر مشتمل اردو مثنویوں کو مندرجہ ذیل چھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

(۱) مذہبی مثنویاں : مثلاً رامائن از جگن ناتھ خوشتر، رامائن از شکر دیال فرحت، مہابھارت از طوطا رام شایاں، بھاگوت از خوشتر، بھگوت گیتا، گیتا مہاتم اور بشن لیلہ از رام سہائے تمنا، اکادشی مہاتم از رام پرشاد، بلہ چرترا از جواہر لال کرامت، برج چھب از بنواری لال شعلہ۔

(۲) تاریخی مثنویاں : مثلاً علی نامہ از نصرتی، میزبانی نامہ اور ظفر نامہ نظام شاہ از شوقی، اضراب سلطانی، فتح نامہ نیپو سلطان از حسین علی طرب دکھنی۔ تاریخ سلاطین بہمدیہ از سہیل، پھول نامہ از رائے برج نرائن ورماناظم، تاریخ بدیع از امیر اللہ تسلیم لکھنوی وغیرہ۔

(۳) وہ مثنویاں جن میں ہندستان کے معاشرتی کوائف و آثار کی تفصیل ملتی ہے۔ مثلاً شاہ حاتم، میر، راجب دہلوی، فائز دہلوی، قائم چاند پوری اور شیر علی افسوس کی مثنویاں ہولی کی تعریف میں۔ حاتم کی مثنوی حقے کے بیان میں، سودا کی مثنوی ہجو طفل لکڑی باز اور میر کی مثنوی مرغ بازاں میں بھی قدیم

معاشرت کے بعض پہلوؤں کی عکاسی کی گئی ہے۔

قاضی عبدالودود صاحب نے مولف کے نام اپنے خط میں مطلع کیا ہے کہ سید انشاء اللہ خاں انشانے بھی ”مرغ نامہ“ لکھا تھا۔ ایک مثنوی مرغ نامہ پیر محمد مراد آبادی جرأت کی تصنیف بھی بتائی گئی ہے۔ قدرت اللہ شوق کا بیان ہے: ”پیر محمد مراد آبادی جرأت تخلص از یاران مراد علی حیرت... اشعارش بسمع نرسیدہ مگر مثنوی مرغ نامہ او کہ اختتام آں از حیرت است، مشہور و معروف است۔“ (تذکرہ طبقات سخن، قلمی، ورق ۲۷۶ الف، آصفیہ)

میلہ بہتہ کے بیان میں فائز دہلوی کی مثنوی، چھڑیوں کے میسے کے بارے میں میر حسن کی ”گلزارِ ارم“ اور لکھنؤ کے میسے ٹھیلوں سے متعلق ہادی علی بے خود کی مثنوی ”جلوۂ اختر“ بھی اسی ذیل میں آتی ہیں۔ طبقہ نسواں کے آداب و اطوار، لباس، پوشاک، رہن سہن اور شادی بیاہ کی رسوم کی تفصیل اردو کی مندرجہ ذیل مثنویوں میں ملتی ہے: نصرتی کی ”گلشنِ عشق“، ابنِ نثا طی کی ”پھول بن“، میر کی در بیان کدخدائی، بشن سنگھ پسر راجا ناگرمل (وہ اختلاف چند اشعار) در بیان کدخدائی آصف الدولہ، میر حسن کی سحر البیان اور مثنوی شادی، مرزا محسن علی ہندی شاگرد مصحفی کی مثنوی ہندی، نواب بادشاہ محل کی مثنوی عالم، حسین بخش واقف کی مثنوی بہارستان شادی، مرزا شوق لکھنوی کی زہر عشق، بہارِ عشق، فریب عشق، حاتم علی مہر کی شعاع مہر، منیر شکوہ آبادی کی حجاب زناں اور تسلیم سہوانی کی مثنوی سعدین۔

(۴) وہ مثنویاں جو ہندستان کے فطری مظاہر یا موسموں کے بارے میں ہیں، مثلاً سودا کی مثنوی گرمی کے بیان میں، میر کی ”درندستِ برشگال“۔ قائم کی مثنوی ”در شدتِ سرما“ اور ”مثنوی در بیان شدتِ گلِ ولائے“۔ مصحفی کی ”مثنوی گرما و آتش زدگی“ اور ”در بیان موسم سرما“ اور جرأت کی مثنویاں دربارہ

سرما، گرما اور برسات۔ مصحفی کی مثنوی اجوائن، غالب کی مثنوی انبہ اور عبدالباقی سہوانی کی مثنوی انبہ نامہ بھی اسی ذیل میں شامل ہیں۔ ہندستانی موسموں کی دلفریبی اور دل کشی کا اظہار اردو کے قدیم بارہ ماسوں میں کیا گیا ہے۔ ان میں سے خاص خاص یہ ہیں: بکٹ کہانی، محمد افضل، بارہ ماسی عبدالولی عزلت، بکٹ کہانی الہی بخش کاندھلوی، بارہ ماسہ سندر کلی، بارہ ماسہ کاظم علی جواں، بارہ ماسہ وہاب، ڈوری لال، بہادر علی وحشت، لطف علی، رائے پرشاد شاد، عبداللہ انصاری، کنہیا لال طالب وغیرہ۔

(۵) وہ مثنویاں جن میں حب الوطنی کے جذبات پائے جاتے ہیں، مثلاً حضرت شاہ مراد کی مثنوی در بیان لاہور، سورت کی تعریف میں ولی کی مثنوی، ہدایت شاگرد درد اور سعادت یار خاں رنگین کی مثنویاں بنارس کے حسن و خوبی کے بیان میں، محمد بخش شہید، خواجہ بادشاہ خلف وزیر کی مثنویاں لکھنؤ کی تعریف و توصیف میں، چھنولال طرب کی مثنوی امین آباد کی تعریف میں، مومن کی مثنوی جہادیہ، واجد علی شاہ کی حزن اختر اور مولوی لیاقت علی کی وہ مثنوی جو غدر کے دنوں میں لکھنؤ میں بطور اشتہار شائع ہوئی تھی۔

(۶) ہندستانی قصے کہانیوں سے ماخوذ مثنویاں: موضوع کی اہمیت اور وسعت کے پیش نظر زیر نظر کتاب میں صرف آخری قسم کی مثنویوں کو لیا گیا ہے۔ یعنی یہاں فقط ان مثنویوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کیا جائے گا، جن کا تعلق پورانک قصوں سے ہے یا جو ہندستان کی قدیم روایتوں اور لوک کہانیوں سے ماخوذ ہیں۔ انھیں مزید چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ زیر نظر کتاب میں ابواب کی تقسیم اسی انداز پر عمل میں لائی گئی ہے۔

(الف) پورانک قصے: ان قصوں کا تعلق مہابھارت، رامائن اور

ہندوؤں کے دوسرے پورانوں سے ہے۔ ان میں سے اردو میں زیادہ تر تل

دُمیتٹی، دُشینت اور شکنتلا اور ستیہ وان و ساوتری کے قصے لیے گئے ہیں۔ ساوتری کی کہانی سے متعلق ایک، شکنتلا پر چار اور تل دُمیتٹی پر مبنی چھ مثنویاں اردو میں لکھی ہیں، جن کی تفصیل کتاب میں ملے گی۔

(ب) لوک کہانیاں : اس ذیل میں وہ قصے کہانیاں آتی ہیں، جو پنج تنز، شک سپ تتی، بیتال بچھپی، کتھاسرت ساگریا جاتک کہانیوں یا ہندستان کے قدیم افسانوی ادب سے ماخوذ ہیں، یا جو عوامی روایتوں اور علاقائی زبانوں کے مقبول عام قصوں سے لی گئی ہیں۔ انھیں دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی شق میں دکنی مثنویات مثلاً کدم راؤ پدم راؤ، طوطی نامہ، میناستونتی، منوہر اور مدھومالتی، عود و صندل، نیہ درپن اور کامروپ و کلا کام سے بحث کی گئی ہے اور دوسرے حصے میں شمالی ہندستان کی مثنویوں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے، جن میں سے زیادہ اہم مثنویاں یہ ہیں : سنگھاسن ہتسی، راجا بلوان تل وچتر سین، قصہ کنور و چندر کرن، راجا چترکٹ اور رانی چندر کرن، قصہ راجا گوپی چند اور قصہ راجا کنور سین و رانی چتراولی۔

(ج) نیم تاریخی قصے : ان کے تحت وہ قصے لیے گئے ہیں، جنہیں عوامی روایتوں میں اس واقع سمجھا جاتا ہے یا جن کا تعلق کسی تاریخی واقعہ سے ہے۔ اردو میں ایسی چند مثنویاں یہ ہیں : ہیر رانجھا، کسی پنوں، پدمات، سوہنی مہینوال، بدھوگل فروش، قطب مشتری، چندر بدن و مہیار، ندرت عشق، مغل اور ناگرنی، طالب و موہنی، بہلول صادق، شعلہ شوق، سوز و گداز، مثنوی دل پذیر اور مثنوی سراپا سوز۔

(د) ہند ایرانی قصے : مذکورہ بالا قصوں کے علاوہ اردو مثنویوں کے کچھ قصے ایسے بھی ہیں، جن میں دعویٰ تو یہ کیا گیا ہے کہ قصہ ”چین و ماچین یا

خطا و ختن“ کا ہے، لیکن کرداروں کے معاشرتی آثار و کوائف، فطری مظاہر اور مثنوی کے واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ قصے کی جائے وقوع ہندستان ہی ہے۔ یہ قصے پلاٹ کے اعتبار سے مخلوط ہیں، نہ یہ خالص ہندستانی ہیں نہ ایرانی۔ کہنے کو یہ قصے طبعزاد ہیں، لیکن دراصل ان میں ہندی اور ایرانی قصے کہانیوں کی روایتیں کچھ اس انداز سے مل گئی ہیں کہ ایک نیا قصہ بن گیا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ایسے قصوں میں ایرانی قصے کی عظمت اور ہندی لوک کہانیوں کی پراسرار وسعت دونوں کا اثر نظر آئے گا۔ اس لحاظ سے انھیں ”ہند ایرانی“ کہا جاسکتا ہے۔ اردو میں اس قسم کی متعدد مثنویاں لکھی گئی ہیں۔ ان سب کا ذکر چونکہ تکرار اور طوالت کا موجب ہوگا، اس لیے یہاں دکنی، دہلوی اور لکھنوی مثنویوں میں سے ایک ایک کا انتخاب کر لیا گیا ہے۔ دکنی مثنویوں میں سے پھول بن، دہلوی رنگ کی مثنویوں میں سے سحرالبیان اور لکھنوی مثنویوں میں سے گلزار نسیم کا تہذیبی مطالعہ پیش کرتے ہوئے، اس بات کا پورا خیال رکھا گیا ہے کہ قصے کے مختلف اجزاء کی اصلیت پوری طرح روشنی میں آجائے۔

مندرجہ بالا مثنویوں کو ہر باب کے تحت قصے کی قدامت اور تاریخی ترتیب کے اعتبار سے پیش کیا گیا ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ مثنوی سے بحث کرتے ہوئے متعلقہ قصے کی قدیم ترین روایت کو سامنے رکھا جائے اور اختلافات کی نشان دہی بھی کر دی جائے۔ اردو کی بعض مثنویاں چونکہ فارسی سے ترجمہ ہیں، اس لیے فارسی نسخوں کے نام پیش کرنا بھی ضروری سمجھا گیا۔ ہر قصے سے متعلق اردو کی نثری اور منظوم روایتوں کی بھی پوری تفصیل دے دی گئی ہے۔ اردو کی زیر تبصرہ مثنویوں میں سے چونکہ بیشتر قلمی ہیں اور ان کا تعارف پہلی مرتبہ کرایا جا رہا ہے، اس لیے ماخذ بہ قید سنہ و صفحہ درج کر دیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں مختلف قدیم اور قلمی تذکروں کے علاوہ کتب خانہ شاہان اودھ، برٹش

میوزیم، انڈیا آفس، پاڈلین، کیمبرج، ایشانک سوسائٹی بنگال، کرزن کلکشن، بانکی پور، کتب خانہ سالار جنگ، عثمانیہ اور آصفیہ (حیدر آباد) کی وضاحتی فہرستوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ تاکہ زیر تبصرہ مثنویوں کے مختلف نسخوں کے بارے میں تمام ضروری معلومات فراہم کر دی جائیں۔ جہاں تک ممکن تھا، کوشش کی گئی ہے کہ موضوع زیر بحث کا کوئی حصہ تشنہ نہ رہے اور اردو مثنویوں کا وہ پہلو جو ہنوز تاریکی میں تھا پوری طرح سامنے آجائے۔

مشکل شدہ است کار دل از عشق و خوش دلم
شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

گوپی چند نارنگ

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

3، 2، 1 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: - 92-307-7002092

دہلی یونیورسٹی

۲ اگست ۱۹۵۹ء

باب اوّل

پورانک قصے

ریختہ کتب مرکز بیگ راج

1، 2، 3 اور برائے خواتین

اردو ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

بیگ راج: - 702092-307-92+

مثنویات نل دمن

ہندستان کا یہ ہر دل عزیز قصہ ہندوؤں کی مشہور مذہبی کتاب ”مہابھارت“ سے لیا گیا ہے۔ یہ پانڈوؤں کو ان کی جلاوطنی کے زمانے میں تفریحاً سنایا گیا تھا۔ اس لحاظ سے نل دمن کی کہانی پُرانوں کے زمانے سے بھی قدیم ہے۔ سنسکرت میں اس قصے کے متعدد نسخے ملتے ہیں، لیکن مستند متن مہابھارت ہی کا ہے۔ نل دمن ہندستان کے ان چند قصوں میں سے ہے، جن کی شہرت و مقبولیت ہندستان سے باہر بھی ہے اور جن کا غیر ملکی زبانوں میں بار بار ترجمہ کیا گیا ہے۔

قصہ

نل دمن کے اس مشہور قصے کا خلاصہ یہ ہے۔
 نل وسطی ہندستان کی نشادھ ریاست کا راجا تھا۔ نہایت حسین، ثومند، ویدوں کا عالم، شجاعت اور مردانگی میں فرد اور اسپ شناسی میں یکتائے روزگار تھا۔
 رتھ چلانے میں ہوا سے بھی تیز، لیکن چوسر بازی اور بھوکھیلنے کی لت تھی۔
 دمیتی ودر بھ (بیدر) کے راجا بھیم کی اکلوتی بیٹی تھی، جس کے حسن و خوبی کا ایک عالم میں چرچا تھا۔ نل اور دمیتی دونوں ایک دوسرے کی تعریف و تحسین سن کر نادیدہ عشق میں مبتلا ہو گئے۔ حسن اتفاق سے نل کے ہاتھ ایک ایسا ہنس لگا، جس نے دمیتی سے جا کر نل کی شورش عشق کا ذکر کیا۔ دمیتی اس آگ میں پہلے ہی بھٹک رہی تھی۔ غرض نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہوا اور تمنا کی بے تابی دونوں طرف رنگ لائے گئی۔

راجا بھیم نے فیصلہ کیا کہ دمیتی سوئمیر کے ذریعے اپنے شوہر کا انتخاب کر لے۔ سیکڑوں راجے مہاراجے اور کنور قسمت آزمائی کے لیے بیدر پہنچے۔ نل بھی ان میں سے ایک تھا۔ چار دیوتا — اگنی، اندر، ورن اور یم بھی اس سوئمیر

میں شرکت کی غرض سے آئے۔ راستے میں تل سے اُن کی مٹھ بھینٹ ہوئی۔ انھوں نے تل کو حکم دیا کہ وہ دمیتی سے کہہ دے کہ دمیتی ان چاروں میں سے کسی ایک کو شوہر منتخب کر لے ورنہ خیر نہیں۔

بیدر پہنچ کر تل نے بادل نا خواستہ دیوتاؤں کے حکم کی تعمیل کی۔ مگر خود اس کی موجودگی میں دیوتاؤں کا چراغ کیا جلتا! دمیتی کو تل کی طرف ملتفت دیکھ کر دیوتاؤں نے تل کی شکل اختیار کر لی۔ دمیتی اپنے امیدواروں میں ایک کے بجائے پانچ تل دیکھ کر منحصر میں پڑ گئی۔ مگر دل جتلانے رہ نہائی کی اور دمیتی نے انتخاب کا سہرا حقیقی تل کے گلے میں ڈال دیا۔

کالی دیوتا سوئمیر میں دیر سے پہنچا۔ تل کی کامیابی پر وہ حسد کی آگ میں جلنے لگا اور اس نے بدلہ لینے کی ٹھانی۔

شادی کے بعد تل اور دمیتی نشادھ میں بڑی فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ان کے ایک لڑکا اندر سین اور ایک لڑکی اندرا پیدا ہوئی۔ چند برس بعد تل کی کسی خفیف بھول پر حاسد دیوتا کالی کو تل کے حواس پر قابو پانے کا موقع مل گیا اور اسے اپنے بھائی پشکر سے چوسر کھیلنے کی ترغیب ہوئی۔ تل بازی بد کر کھیلا۔ چوسر پر کالی کا اثر تھا۔ تل کو مات پر مات ہوئی، حتیٰ کہ وہ تخت و تاج اور مال و املاک ہر شے ہار گیا۔ راجا بننے کے بعد پشکر نے اعلان کیا کہ کوئی شخص تل کو پناہ نہ دے۔ تل کے لیے سوائے نشادھ چھوڑنے کے چارہ نہ تھا۔ دمیتی نے بھی اس کا ساتھ دیا اور دونوں نے جنگل کی راہ لی۔

دوران سفر میں بھوک نے زور کیا تو تل نے پرندے پکڑنے کے لیے ان پر اپنی چادر پھینکی، پرندے چادر سمیت اڑ گئے۔ اس غربت اور بے بسی کے عالم میں تل سے دمیتی کی پریشانی نہ دیکھی گئی۔ حاسد دیوتا کی وجہ سے تل پر جنون کا غلبہ تو تھا ہی، اس نے سوتے میں دمیتی کو اکیلا چھوڑ کر اپنی راہ لی۔ دمیتی مدتوں جنگلوں کی خاک چھانتی اور تنکے چنتی پھری۔ اتفاق سے اسے بھدی کی شہزادی کے ہاں پناہ مل گئی، جہاں سے اس کے والدین اسے لے گئے۔

اُدھر تل خاک بسر، در بدر ٹھو کریں کھاتا پھرا۔ جنگل میں اس نے ایک سانپ کی جان بچائی، اُسے جلتی آگ سے باہر نکالا۔ لیکن سانپ نے تل کو ڈس لیا، جس سے تل کی شکل ایک سیاہ بونے کی سی ہو گئی۔ تل کے سٹ پٹانے پر سانپ نے کہا کہ ”تمھارا بھلا اسی میں ہے۔ تمھاری قسمت کا ستارہ گردش میں ہے اور اسی شکل میں تم آنے والی صعوبتوں سے محفوظ رہ سکو گے۔ جب تمھارے دن پھریں گے تو زہر کا اثر خود بخود جاتا رہے گا۔“ چنانچہ تل اسی حالت میں ابودھیا کے راجا رتوہرن کے ہاں رتھ بان اور خانساں کی حیثیت سے ملازم ہو گیا۔

دمینتی نے میکے پہنچ کر تل کی تلاش میں جگہ جگہ سراغ رساں بھیجے مگر بے سود۔ تل کی صورت بدل چکی تھی۔ آخر بعد مدت کے ایک دقیقہ رس برہمن سراغ رساں کو راجا رتوہرن کے رتھ بان پر تل کا شبہ ہوا۔ دمینتی نے اس کی تصدیق چاہی اور راجا رتوہرن کو اپنے سونہر کی جھوٹی خبر پر بلا بھیجا اور وقفہ اتنا تھوڑا دیا کہ دُنیا بھر میں سوائے تل کے اس قدر تیز رتھ چلانے والا کوئی نہ تھا جو راجا رتوہرن کو رات کی رات مقررہ وقت کے اندر ودر بھ پہنچا دے۔

راجا رتوہرن ریاضی اور چوسر میں غیر معمولی دسترس رکھتا تھا۔ دورانِ سفر میں وہ تل کو ان علوم کے رموز و نکات سے آگاہ کرتا رہا اور تل نے اس احسان کے بدلے میں اپنی حیرت انگیز برق رفتار رتھ بانی کا کمال دکھایا اور صبح ہونے سے پہلے ہی رتوہرن کو ودر بھ پہنچا دیا۔ یہ دیکھ کر دمینتی کا شبہ گہرا ہو گیا۔ لیکن تل ابھی بونے کی شکل میں تھا۔ دمینتی نے اس کی اصلیت کا یقین کرنے کے لیے چند اور آزما-شیں کیں اور بالآخر تل کا پکایا ہوا کھانا چکھنے سے اس کا گمان یقین میں بدل گیا۔ تل پہچانا گیا۔ مدتوں کے پھڑے آپس میں ملے۔ تل نے سانپ کی بتائی ہوئی ترکیب سے اپنی بد شکل سے نجات پائی اور اپنی اصل حالت میں آ گیا۔

دمینتی کے والد راجا بھیم نے تل کی جمعیت میں ایک بھاری لشکر روانہ کیا تاکہ وہ اپنے غاصب بھائی پشکر سے جنگ آزما ہو کر اپنی سلطنت حاصل

کر سکے۔ نشادھ پہنچ کر تل نے پشکر کو پھر چوسر کی دعوت دی اور اب کی بار سلطنت کے مقابلے پر تل نے دمیتی کو لگا دیا۔ تل پہلے ہی رتوہرن سے اس کھیل کے رموز و نکات سیکھ چکا تھا۔ چنانچہ کامیاب رہا۔ پشکر اپنے کیے پر پچھتایا اور معافی کا طالب ہوا۔ تل نہ صرف خلوص و محبت سے پیش آیا بلکہ انعام و اکرام سے نوازتے ہوئے اس نے پشکر کو گاؤں جانے کی اجازت بھی دی۔ اجڑا چمن شاداب ہوا، اور تل اور دمیتی پھر سے نشادھ پر حکمرانی کرنے لگے۔^(۱)

تل دمن کے اس قصے کو مشہور سنسکرت شاعر کالی داس نے بھی ”تل اودے“ کے نام سے نظم کیا ہے۔^(۲) کالی داس کے بعد اس قصے پر طبع آزمائی کرنے والوں میں شری ہرش قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے اس قصے کو ”نشادھ چتر“ کے نام سے لکھا۔^(۳) تل دمن کے ہندی ترجموں میں سب سے مشہور اور اہم ترجمہ کوی سور داس کا ہے۔^(۴)

تل دمن کا قصہ مہابھارت کے بعد ہندوستانی قصے کہانیوں کی مشہور کتاب کتھاسرت ساگر مؤلفہ سوم دیو میں بھی ملتا ہے۔ یہاں سے اسے Penzer نے بزبان انگریزی The Ocean of Story جلد ۴ میں ترجمہ کیا۔ یہ کتاب لندن سے ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی۔

تل دمن کا ترجمہ انگریزی، فرانسیسی، سویڈش، پولش، یونانی اور ہنگیرین وغیرہ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ انگریزی میں^(۵) Norman E. Penzer اور Sister Nevidata کے خلاصے، لاطینی میں Bopp Franz اور جرمن میں Ruckert کے ترجمے قابل ذکر ہیں۔^(۶)

۱ مہابھارت، بھنڈاکر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پونا، ۱۹۴۲ء، دن پرد، تل پاکھیان پرد

۲ جان برو، جیمبرز جلد ۹، ص ۶۵۳

۳ امریکا، جلد ۱۹، ص ۶۸۵

۴ بمبئی نمبر ۱۳، ص ۲۷۸

۵ اورینٹل کالج میگزین ضمیمہ نومبر ۱۹۳۱ء، صفحہ ۲۰

۶ ایضاً، اگست ۱۹۴۲ء، صفحہ ۴

تل دمن کا متن Buhler نے ۱۸۷۷ء اور Kellner نے ۱۸۸۵ء میں شائع کیا۔ Monier Williams کا انگریزی ترجمہ آکسفورڈ سے ۱۸۷۶ء میں شائع ہوا۔^(۷)

فارسی میں اس قصے کو سب سے پہلے اکبر اعظم کی فرمائش پر فیضی نے ۱۰۰۳ھ میں لکھا۔^(۸)

ابوالفیض فیضی (۹۵۴ھ - ۱۰۰۴ھ) نے خمسہ یعنی نظامی کی پانچوں مشنویوں کا جواب لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس کی تفصیل اس نے خود ایک خط میں لکھی ہے:

”اسامی کتب خمسہ این ست، اول مرکز ادوار کہ اکثرے در فتح پور گفتہ شدہ بود، دوم سلیمان و بلقیس کہ پیش ازیں ہفت سال در لاہور بنیاد کردہ بود، و چیزے چند ازاں گفتہ، سوم تل دمن کہ تمام شد، چہارم ہفت کشور، کہ در احوال ہفت الکیم گفتہ خواہد شد، پنجم اکبر نامہ کہ آں ہم جتہ جتہ وقتے گفتہ بود۔“^(۹)

ابوالفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ یہ پانچوں مشنویاں انجام کو پہنچیں۔^(۱۰) لیکن یہ صحیح نہیں۔ شبلی کا بیان ہے کہ ”ان میں سے دو کتابیں یعنی تل دمن اور مرکز ادوار انجام کو پہنچیں۔ مرکز ادوار کی ترتیب ابوالفضل نے فیضی کے مرنے کے بعد کی۔ ۳۰ جلوس میں فیضی کو خمسہ کا خیال پیدا ہوا اور ساتھ ساتھ مشنویوں کی بنیاد ڈالی۔ لیکن چونکہ بہت مشغلے پیش آتے رہتے تھے، کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی۔ ۳۹ جلوس میں اکبر نے اصرار کے ساتھ کہا کہ سب سے پہلے تل دمن انجام پائے۔“^(۱۱) ابوالفضل نے لکھا ہے کہ ”دریں سال

۷ ہسٹری آف سنسکرت لٹریچر، اے، اے میکڈلنڈ، ص ۳۳۵

۸ ایشیاٹک، ۶۹۶ (این اے ۱۰۶) نیز کرزن، ۲۵۷ (۱۸ III) ریو برٹش ص ۶۷۱، شہر انگر

ص ۴۰۲، سبکی: ص ۲۷۸

۹ شعر العجم جلد ۳، ص ۵۵

۱۰ اکبر نامہ جلد ۳، ص ۶۶۱

۱۱ شعر العجم جلد ۳، ص ۵۶

(۳۹ جلوس) اورنگ نشیں فرہنگ آرا آں دانائے رموزا نفسی و آفاقی را طلب داشتہ، اہتمام پایان بردن آں پنجمانہ فرمود۔ و اشارت ہمایوں براں رفت کہ نخست افسانہ تل دمن بترازوے سخن سنجی برخستہ آید۔ در چہار ماہ چہار ہزار بیت بلغویہ انجام پیراستہ او گشت۔“ (۱۲)

اکبر اس مثنوی سے بہت محظوظ ہوا۔ نقیب خاں کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنایا کرے۔ پوری تفصیل بدایونی نے یوں لکھی ہے:

”دریں ایام (۱۰۰۳ھ) بملک الشعرا حکم تصنیف پنج گنج فرمودند تا در مدت پنج ماہ کم و بیش کتاب تل دمن را کہ عاشق و معشوق بودند و آں قصہ در اہل ہند مشہور است مشتمل بر چہار ہزار و دو بیست بیت و کسری مرتب ساختہ در نظر باچند اشرفی نذر گذرایند و بسیار مستحسن افتاد و حکم بکتابت و تصویر آں و خواندن در مثل بہ نقیب خاں فرمودند۔۔۔ الحق مثنوی ست کہ دریں سی صد سال مثل آں بعد از میر خسرو شاید در ہند کے دیگر نگفتہ باشد۔“ (۱۳)

فیضی کی یہ شہرہ آفاق مثنوی پہلی بار کلکتے سے ۱۸۳۱ء میں شائع ہوئی۔ (۱۴) اس مثنوی کے کچھ حصوں کا ترجمہ Spiegel نے لہزگ سے ۱۸۳۶ء میں Chrestomathia Persica میں پیش کیا۔ (ص ۱۵۰-۱۳۱) (۱۵)

اکبر کو یہ مثنوی اس قدر پسند تھی کہ خاص خوشنویسوں اور مصوروں کو حکم دے کر مصور و مزین شاہی نسخہ تیار کرایا۔ فیضی کی یہ مثنوی اپنی فنی خوبیوں اور قصے کی دلچسپی کی وجہ سے بہت مشہور ہوئی۔ اردو میں اس قصے سے متعلق جتنے بھی نسخے ملتے ہیں، ان میں سے اکثر میں کہانی کی بنیاد فیضی ہی کے متن پر

۱۲ اکبرنامہ جلد سوم، ص ۶۶۳

۱۳ منتخب التواریخ جلد دوم، ص ۳۹۶۔ فیضی کے حالات وغیرہ کے لیے مزید ملاحظہ ہو،

تأثر الامراء جلد ۲، ص ۵۸۲؛ نقل ص ۸۴

۱۴ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، جلد ۲، ص ۴۴

۱۵ بولہ، ص ۲۷۴

رکھی گئی ہے۔

اُردو نثری نسخے

(۱) اردو نثر میں اس قصے کو سب سے پہلے الہی بخش شوق نے ۱۲۱۷ھ / ۱۸۰۲ء میں لکھا۔ یہ نسخہ فیضی کی تل و من سے ترجمہ ہے۔ شوق مرزا مظہر بخت خلف مرزا جواں بخت کے ملازم تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۳۱ھ میں ہوا۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔^(۱۶)

(۲) گارساں دتاسی نے رگھوناتھ کے ایک مطبوعہ نسخے کا حوالہ دیا ہے۔^(۱۷) لیکن تل و من از رگھوناتھ تحقیق طلب ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ نسخہ نثر میں ہے یا نظم میں۔

اُردو منظوم نسخے

(۱) تل و من (اُردو ڈراما) مصنفہ گورنر شکر صفحات ۳۶، کانپور ۱۸۸۸ء۔^(۱۸)

(۲) تل و مینتی (اُردو ڈراما) از وناٹیک پرشاد، کل صفحات ۷۱، لکھنؤ ۱۸۸۵ء۔^(۱۹)

(۳) تماشاخانہ نو نہال چمن (اُردو ڈراما) مشتمل بر قصہ تل و من۔ مصنفہ مرزا نظیر بیگ اکبر آبادی۔ صفحات ۵۶، آگرہ ۱۸۹۳ء۔^(۲۰)

(۴) تل و من، میر نیاز علی دہلوی متخلص بہ نکبت (قلمی) اوراق ۱۱۵،

۱۶ بلوم ہارٹ؛ برٹش؛ ۹۷

۱۷ تاریخ ادبیات ہندی و ہندستانی ج ۲، ص ۵۲۲-۵۲۳، بحوالہ معاصر ۱۱

۱۸ انڈیا مطبوعات ص ۹۸

۱۹ ایضاً، ص ۹۸

۲۰ انڈیا مطبوعات ص ۱۰۰، نیز اُردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۲۲۳

- مخطوطہ کتب خانہ رضائیہ، رامپور۔ ناقص الآخر (قبل ۱۲۵۶ھ) (۲۱)
- (۵) نل دمن، بھگونت رائے راحت کاکوروی (قلمی) سنہ تصنیف ۱۲۴۴ھ۔ مکتوبہ ۱۸۵۶ء اور اوراق ۶۶، مخطوطہ لٹن لائبریری علی گڑھ۔ (۲۲)
- (۶) بہارِ عشق، میر علی بنگالی (قبل ۱۸۵۳ء) (۲۳)
- (۷) نل دمن، احمد سراوی (قلمی) پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور، اوراق ۴۵، سنہ کتابت ۱۲۰ھ، غالباً ۱۲۴۰ھ۔ (۲۴)
- (۸) نل دمن، احمد علی؛ لکھنؤ (قبل ۱۸۵۳ء) (۲۵)
- گارساں دتاسی نے غالباً احمد سراوی ہی کو احمد علی لکھا ہے۔ ہمارے نزدیک فقط احمد سراوی کی مثنوی کا وجود متحقق ہے۔
- (۹) نل دمن، کالی پرشاد، صفحات ۳۶، مطبوعہ ۱۸۶۹ء، لکھنؤ (۲۶)
- (۱۰) مکرم الدولہ سید علی اکبر خاں بہادر مستقیم جنگ، اکبر تخلص نے بھی ایک اردو مثنوی ”نل دمن“ لکھی تھی۔ انھوں نے چالیس تذکروں سے مدد لے کر شعرائے ریختہ کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا اور ایک فارسی دیوان بھی یادگار چھوڑا تھا، مگر اب ان میں سے کوئی کتاب نہیں ملتی۔ (۲۷)
- اکبر، نواب تاج محل بیگم کے برادر حقیقی اور مرزا جواں بخت جہاندار شاہ ولی عہد کے ماموں تھے۔ تمام عمر عیش و عشرت سے بسر کی۔ علم موسیقی میں بھی

- ۲۱ کتب خانہ رضائیہ رامپور؛ نشان ۵۸۲
- ۲۲ لٹن لائبریری، علی گڑھ، نشان ۵۵
- ۲۳ ”ہندستانی مصنفین اور ان کی تصانیف“ مشمولہ خطبات گارساں دتاسی، ص ۱۵۵، خطبہ سوم میں دتاسی نے بہارِ عشق کو نور علی سے منسوب کیا ہے، ص ۲۳
- ۲۴ اورینٹل کالج میگزین، ضمیمہ نومبر ۱۹۳۱ء، صفحہ ۲۱
- ۲۵ ”ہندستانی مصنفین اور ان کی تصانیف“ مشمولہ خطبات گارساں دتاسی، ص ۱۵۵
- ۲۶ بلوم ہارٹ، کتب برٹش، ص ۱۵۳
- ۲۷ خجاندہ، اول، ص ۳۷۵

اچھا دخل تھا۔ عین عالم شباب میں ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء میں انتقال کیا۔ (۲۸)

(۱۱) ڈاکٹر مختار الدین آرزو کا بیان ہے کہ بھولانا تھ فراغ نے بھی ایک مشنوی نل دمن لکھی تھی۔ (۲۹) اس کی تفصیل ہنوز تحقیق طلب ہے۔ بلوم ہارٹ نے بھولانا تھ کا تخلص ”فارغ“ بتایا ہے اور ان کی ایک تصنیف ”فسانہ عجائب منظوم“ جو رجب علی بیگ کے ”فسانہ عجائب“ پر مبنی ہے، کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب لکھنؤ سے ۱۸۷۰ء اور کانپور سے ۱۸۷۷ء میں ۳۱ صفحات پر شائع ہوئی تھی۔ (۳۰)

(۱۲) راجا نل بزبان ہریانہ (گیتوں اور دوہوں میں) مصنفہ مٹھن لال پکئی لال۔ اسے اردو رسم الخط میں شہو دیال دینا تھ نے دریہ کلاں دہلی سے اواخر انیسویں صدی میں شائع کیا۔

(۱۳) راجا نل دمیستی بزبان ہریانہ (گیتوں اور بھجنوں میں) از پنڈت موجی رام شیو چند۔ یہ کتاب بھی اردو رسم الخط میں دریہ کلاں دہلی سے اواخر انیسویں صدی میں شائع ہوئی۔

مشنوی نل دمن، احمد سراوی

اشرانگر کا بیان ہے کہ غالباً یہ احمد سراوی وہی شخص ہے، جس نے ”گل و صنوبر“ اور دو ہندستانی نظمیں ”مور پکھی“ اور ”ریشک پری“ لکھی ہیں اور جن کا ذکر گارساں دتاسی نے کیا ہے۔ (۳۱) موخر الذکر ۱۲۴۱ھ میں لکھی گئیں۔ مشنوی نل دمن میں سنہ کتابت بالتصریح درج نہیں کیا گیا۔ فقط ۴۰ھ لکھا ہے۔ اگر ریشک پری اور مشنوی نل دمن کا مصنف ایک ہی احمد سراوی ہے تو ریشک پری کے سنہ کتابت ۱۲۴۱ھ کے پیش نظر، یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ مشنوی نل

۲۸ ملاحظہ ہو، مجموعہ نغز، ۱، ص ۶۷، طبقات شعراے ہند ۲۸۲ و قائع عالم شاہی ۱۹ اور ۲۰۰

۲۹ مکتوب بنام مولف

۳۰ انڈیا مطبوعات، ص ۱۵۳

۳۱ یادگار شعراء، ص ۲۰

دمن کے ترقیے میں ۱۲۰ھ سے مراد ۱۲۲۰ھ ہے۔

مثنوی نل دمن از احمد سراوی میں سنہ کتابت فقط ۱۲۰ھ درج ہے۔
ڈاکٹر سید عبداللہ کا قیاس ہے کہ یہ مثنوی ۱۱۳۰ھ میں لکھی گئی۔^(۳۲) اشپرائگر نے جس احمد سراوی کا ذکر کیا ہے، وہ اس کی دو نظموں: مور پنکھی اور رشک پری کو ۱۲۲۱ھ کی تصنیف بتاتا ہے۔^(۳۳) چنانچہ قطعی ثبوت کی غیر موجودگی میں ہم نے مثنوی نل دمن کو ۱۲۳۰ھ کی تصنیف قیاس کیا ہے۔

اس مثنوی کا مکمل متن ڈاکٹر سید عبداللہ نے آج سے اٹھارہ برس پہلے، اور نیشنل کالج میگزین میں بالاقساط شائع کیا تھا^(۳۴) اور اس تصنیف کی لسانی خصوصیات سے بھی سیر حاصل بحث کی تھی۔^(۳۵) اس مثنوی کا مصنف احمد سراوی، سرادا ضلع میرٹھ کا باشندہ ہے، لیکن مثنوی کی زبان میں ہریانی کا عنصر گہرا ہے۔ احمد سراوی نے قصہ نل دمن کو ہریانی میں نظم کرنے کی کوئی وجہ بیان نہیں کی۔ لیکن اغلب ہے کہ نل دمن فیضی کی مقبولیت اس کی محرک ثابت ہوئی ہو۔ احمد سراوی نے فیضی ہی کی مثنوی کو اپنے قصے کی بنیاد بنایا ہے۔ کہیں کہیں فیضی کے فارسی الفاظ ہو بہو لے لیے ہیں۔ لیکن یہ مثنوی فیضی کا پابند ترجمہ نہیں۔ احمد نے قصے کے معاملے میں فیضی کا تتبع ضرور کیا ہے، لیکن فیضی کی طول نویسی سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ اس نے جذبات کے بیان اور مناظر کی تصویر کشی میں اضافے کیے ہیں، لیکن اصل قصے میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ اپنے زمانے کے رواج کے مطابق احمد سراوی بھی کہانی کی ہر کڑی کے بعد بھاشا کے ڈہرے درج کرتا ہے، جو خود اس کی تصنیف ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے

۳۲ اور نیشنل کالج میگزین، ضمیمہ نومبر ۱۹۳۱ء

۳۳ یادگار شعراء، ص ۲۰

۳۴ ملاحظہ ہو اور نیشنل کالج میگزین (ضمیمہ) نومبر ۱۹۳۱ء، ص ۳۶ تا ۲۰، فروری ۱۹۳۲ء، ص ۳۷ تا

۵۲، مئی ۱۹۳۲ء، ص ۵۳ تا ۶۸، اگست ۱۹۳۲ء، ص ۶۹ تا ۸۳۔ نومبر ۱۹۳۲ء، ص ۸۵ تا ۹۸

۳۵ ملاحظہ ہو اور نیشنل کالج میگزین، شمارہ اگست ۱۹۳۲ء، ص ۳۳ تا ۴۳

کہ اس کے پیش نظر تل دمن کا کوئی بھاکا میں لکھا ہوا نسخہ رہا ہوگا۔ لیکن نفسِ قصہ پر غور کرنے سے یہ حقیقت کھلتی ہے کہ اصل سنسکرت روایت اور فیضی کے ہاں جو ہلکے سے اختلافات ہیں، وہ احمد سراوی کے ہاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ واقعاتِ قصہ کے معاملے میں احمد سراوی سوائے فیضی کے کسی دوسری روایت سے متاثر نہیں ہوا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے صحیح لکھا ہے کہ ”احمد سراوی نے اس نظم کو لکھتے ہوئے فیضی کی کتاب سے لفظاً و معنایاً بہت فائدہ اٹھایا ہے۔“ (۳۶)

مثنوی کا آغاز حسبِ معمول حمد و نعت سے ہوتا ہے۔ اس ضمن میں یہ دوہا بند کے آخر میں آیا ہے:

ہوں زرگن، اوگن کہی تو جگ کا کرتار

ان زرگن کے کارنی، اوگن موری بسار

اس کے بعد کشور ہند کی یوں تعریف کی ہے:

ہے کشور ہند دل کشا تر بر تو بحر ش فرح فزا تر

اس خاک سے ہے خمیر میرا خورشید ہے یاں ضمیر میرا

ہے ہند بہشت کی نشانی ہر چشمہ آب زندگانی

ہر شہر و قریہ ہائے ایں بوم فردوس ہے جا بجائے مقوم

خونیں نگہاں عیشوہ پرداز غنچہ دہناں شوخ طناز

سوداگر عاشقان بے دل لیتے ہیں بہ نقد غمزہ صد دل

مشہور ہے ہند میں سراوا رکھتا ہے بہشت ساتھ دعویٰ

ہر طفل بعلم عشق استاد حق اس کو رکھے ہمیشہ آباد

تل کی شورشِ عشق کے بعد ایک ندیم اتفاقاً دمن کے حسن و جمال کا

تذکرہ کرتا ہے۔ اس موقع پر احمد سراوی نے تل کا سراپا بڑی خوبی اور چابکدستی

سے پیش کیا ہے۔ عریانی نام کو نہیں، لیکن سراپا نگاری کی قدیم روایت کو زفرق
 تا بقدم پوری طرح نبھایا ہے۔ مثنوی کی زبان ابتدائی زمانے کی ہے اور مخلوط
 ہریانی کی وجہ سے ادق اور اجنبی معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ اگر غور کیجیے تو اس بُتِ
 طناز کی تصویر کشی میں شاعر نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ ہر نقش زندہ ہے اور
 ہر خط دل کش۔ تشبیہیں اور استعارے صاف، پر زور اور معنی خیز۔ گو شاعر کے
 سامنے فارسی مثنوی تھی، پھر بھی جمالیاتی احساس کی فضا میں ہندوستانی رنگ صاف
 جھلکتا ہے:

چندن پی کریں کلول سارے	کیا بال کہوں بھونگ (۳۷) کارے
بگ پانٹ (۳۸) گھٹا منے آوے	وہ مانگ سفید جگمگاوے
ماتھا نہیں، چاند چودھویں کا	کیا وصف کروں میں اس جبین کا
جنگلی صف دے پلک سجے ہیں	ابرو نہ، کہ تیغ مغرلی ہیں
سرخ و سیہ و سفید ڈورے	دونین گویا گھجن (۳۹) کے جوڑے
	ہے مانگ گویا کھڑگ (۴۰) کی دھارا
بل کھائے رہے دونگ لون سنگ	رخسارہ سفید، سرخ خوشترنگ
موتی سجے اون کے سنگ سا جیں	وہ کان میں بالیاں برا جیں
دندان کی جوت سے نیارے	لب سرخ دہان تنگ پیارے
کہ باگ رکھے ہے جیسے اسوار	گردن نہ، کہوں ترنگ (۴۱) سجدار
خورشید دپے (۴۲) ہے جوں صبا میں	مہندی میں ہتھیلیاں رچائیں

۳۷ سانپ

۳۸ بگلوں کی قطار

۳۹ چھوٹی سی چڑیا جو جاڑوں میں دکھائی دیتی ہے

۴۰ نگوار

۴۱ گھوڑا

۴۲ روشن

ہے پیٹ کنول پتر ملائم پانوں سے ہے قوت اس کا دائم
دو جاگ (۴۳) ساق گویا کشیدہ شمشاد قد راست مثال سرو آزاد
کیا حسن کہ آگ کا بھوکا لوٹا ہے قرار ہر کسو کا
سر کھول پری اگر اٹھاوے دن رات کو ایک ہی دکھاوے
مہندی سے نہیں قدم کو لالی آئے ہے خلق پہ پائیالی
بجلی کی جھلک ہے مسکراتا اندھیار میں پھلجھڑی دکھانا
لجونت سورج سے مکھ چھپاوے تاروں سے پری کو لاج آوے
مشہور بنام خود دمن ہے بے شبہ جمال کا چمن ہے

مرغ کے ذریعے پیغام یار پا کر، دمن، تصور جاناں لیے ہوئے یوں آہ و
نغاں کرتی ہے:

اے طالع سخت تیں جلایا تو بھی مرے کام کچھ نہ آیا
اسطور سے تل سخن سناوے بیراگ کا راگ غم سے گاوے
دم دم میں دمن دمن پکارے پل یاد بجن کی نہ بزارے
اے شمع کہاں ہے تو کہاں ہے آتش زن خانہ کہاں ہے
بن دیکھیں ہی زخم تین لگایا بیداوا! تجھی رحم نہ آیا

کاری لاگو گھاو، کت جاؤں کاسوں کہوں

تو سووے سکھ نیند ہوں تجھ بن دوکھ یہ سہوں

سو بھر کا سماں دیکھیے۔ دور دور سے راجہ مہاراجے اور کنور قسمت آزمائی کے
لیے تشریف لائے ہیں:

سب راجا و راء آرزو میں مشغول دمن کی گفتگو میں
کیا جائے درش کب دکھاوے اب کون پسند اوس کو آوے

ہوں کس کے نصیب بیدار پاوے شفا ہم میں کون پیار
کوئی حسب اور نسب جتاوے کوئی تھہ مردی دکھاوے
دلیں اپنا کوئی زباں پہ آنے ایک اور خزانے کو بکھانے
کوئی کہے فوج مجھ ہے بھاری میں سب میں بڑا ہوں راجدھاری
سگھڑائی کوئی کرے نمودار کوئی کرے اپنا شوق اظہار
اولے (۴۴) سے نکلی دمن پری روپ جھلکار

مانو سگھی سبھا کوں گھٹی بیجلی مار

مسکان میں سب بہار لوٹی سورج کی کرن صبح میں پھوٹی
گھونگھٹ تولوٹھک اٹھائے دیں قتل عام سبھا کا مفت کیناں
پھولوں کا لیے وہ ہار در دست آوے گویا حور نازیں مست
سندر کی میں چال کیا بتاؤں کیا ہنس و کبک کوں لجاؤں
ہر طرف نگاہ کو چلاوے تاروں میں گویا کہ چاند آوے

شادی کے بعد فیضی کے ہاں تل دمن کی شب زفاف کا طویل بیان ہے۔ احمد سراوی نے حدیث لب و رخسار کے اس پہلو کی طرف چشم سخن کا اشارہ ہی کافی سمجھا ہے اور اس کوچے میں زیادہ دیر ٹھہرنا گوارا نہیں کیا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ میر اثر اور میر حسن کے بعد یہ کافر روایت اردو شاعروں کے ایسی منہ لگی کہ بہت دنوں تک اس کا لپکانہ گیا۔

احمد سراوی نے حسن و جمال کی وجدانی کیفیتیں بڑی کامیابی سے ابھاری ہیں۔ درد و داغ و جستجو و آرزو کے بیان میں بھی جذبات کو پر زور اور موثر طریقے سے پیش کیا ہے۔ جلاوطنی کے مصائب، سفر کی صعوبتیں اور قسمت کی نیرنگیوں کے ذکر میں زبان کے لوج اور آہنگ کا پورا خیال رکھا ہے۔ قصے میں مافوق الفطرت عناصر کی بھرمار ہے۔ ان میں سے فیضی نے چند واقعات حذف

۴۴ پری چہرہ دمن پردے سے باہر آئی گویا ساری محفل پر بجلی کو بند گئی

کر دیے تھے۔ احمد سراوی نے بھی بعض ذیلی حادثات چھوڑ دیے ہیں اور اپنی مثنوی میں صرف انہیں غیر عقلی واقعات کو لیا ہے، جو بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ مثلاً ان کے ہاں پوری مثنوی میں دمن کی اڑدہ سے بات چیت اور حاسد دیوتاؤں کا تل کی شکل اختیار کرنا دو خیالی واقعات ہیں۔ احمد سراوی نے اختصار پر بالخصوص نظر رکھی ہے۔ یہ مثنوی کل ۹۰ صفحات میں بیان ہوئی ہے اور ہر صفحے میں ۱۸ سطریں ہیں۔ غیر ضروری واقعات سے بچنے اور طوالت سے دور رہنے کی بدولت قصے کے تسلسل میں فرق نہیں آتا اور مثنوی میں جاذبیت قائم رہتی ہے۔ شاعر کہیں کہیں اوصاف حمیدہ یا زندگی کے نشیب و فراز پر چھتے ہوئے انداز میں اشارہ کر جاتا ہے۔ مثلاً تل جلا وطنی کے زمانے میں راجا رتوہرن کے ہاں ملازم ہے، تو وہ سراغ رساں برہمن سے باتیں کرتے ہوئے دوستی اور وفا شعاری کے بارے میں اپنے دل کا راز یوں دے جاتا ہے:

او تم ہے عزیز ذات تیری	مصری کی ڈلی ہے بات تیری
جس یار میں کچھ وفانہ ہووے	وہ پھول ہے پاس ناگ سووے
جو یار پہ گر پڑیں پہاڑاں	کب سوئیں اوداس یاریاراں
ہاں یار کو یار کا گلا کیا	القت میں جدائی اور ملا کیا
جو یار کو ایک یار جانے	اپنے وہ پرانے کب بکھانے

تل دمن کی دوبارہ ملاقات اور سلطنتِ اجین حاصل کرنے کے بعد احمد سراوی بھی فیضی کی طرح تل کو جاہ و منصب سے بیزار ہوتے ہوئے دکھاتا ہے۔ اس کے بعد کے چند اوراق نسخے میں نہیں۔ موجودہ حالت میں مثنوی کا خاتمہ خزاں کے بیان پر ہوتا ہے۔ خزاں کی یہ کیفیت بہارِ زندگی کی بے ثباتی اور ناپائیداری کی علامت ہے:

اب بادِ خزاں چلی چھوں اور پت جھڑکا بن میں پڑ گیا شور

سب باغ و چمن اجاڑ کیناں بلبل کا مکاں کنوؤں کو دیناں
سبزہ کی شکل نظر نہ آوے ہر باغ کو دیکھ کر ڈر آوے
تل ہو کے اوداس اپنے من میں آ بیٹھا اوداس ہو چمن میں
را تیل نہ موتیا نہ لالا سب .. باغ ڈالا (۴۵)

مثنوی تل و من نکبت

میر نیاز علی نکبت کی مثنوی کا نسخہ 'راپور ناقص' الآخر ہے۔ اس میں سال تصنیف کہیں درج نہیں۔ شروع میں چند اشعار نواب احمد علی خاں والی راپور کی مدح میں ہیں۔ نواب موصوف کا سنہ وفات ۱۲۵۶ھ ہے۔ اور نکبت کا انتقال اس کے گیارہویں برس بعد ۱۲۶۷ھ میں ہوا۔ غرض یہ مثنوی ۱۲۵۶ھ سے پہلے لکھی گئی ہوگی۔ اس کی کوئی مطبوعہ روایت ہماری نظر سے نہیں گزری۔ نکبت، شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔

اس مثنوی کے پہلے ۱۲ اشعار حمد و نعت میں ہیں۔ اس کے بعد تعریف عشق ہے اور پھر قصہ یوں شروع ہوتا ہے:

تھا کشور ہند میں کوئی شاہ مشہور تھا ماہی سے وہ تاج ماہ
والی تھا وہاں کا وہ نکو بخت تھا اوس کا اوجین پایہ تخت
رستم سے دلیر فن المثل تھا مشہور جہاں میں نام تل تھا

نکبت نے قصے کو پوری تفصیل سے نظم کیا ہے۔ زبان زیادہ صاف نہیں لیکن قصے کی دلچسپی میں مزاحم نہیں ہوتی۔ جنگل میں تل، دمیستی کو چھوڑتے ہوئے سوچتا ہے:

جب لالہ کنار اوس کو دیکھوں کیونکر سر خار اوس کو دیکھوں
لیکن یہ صلاح ہے نہفتہ جوں بخت اسے چھوڑ جاؤں خفتہ

پاؤں گی نہ مجھ سے خستہ تن کو اپنی چلی جائے گی وطن کو

کی تل نے دو نیم اوس کی چادر لی آدھی اور آدھی چھوڑ دی تن پر
اوس نیم سے کر کے پردہ تن لی راہ فرار جنگل و بن

نکبت نے راحت کی طرح قصے کو ابواب میں تقسیم نہیں کیا۔ تمام مطالب مربوط بیان کر دیے ہیں۔ مثنوی میں تقریباً نصف قصے کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔ جنگل میں سانپ کے کاٹنے سے تل کی شکل و صورت ہونے کی سی ہو جاتی ہے اور وہ ملازمت کے لیے راجا رتویرن کے پاس پہنچتا ہے۔ آخری شعر یہ ہے:

بس تل کو بھی لے گئے وہاں پر سلطان کی تھی بارگاہ جہاں پر (۴۶)

مثنوی تل و من راحت

بھگونت رائے راحت، کاکوری کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد منشی دین دیال رئیس شہر تھے۔ راحت کو آغا حسن امانت لکھنوی سے تلمذ تھا (۴۷) اور فن سخن میں اچھی مہارت حاصل کر لی تھی۔

دینی پرشاد بٹاش مؤلف تذکرہ آثار الشعراء ہنود کا بیان ہے کہ بھگونت رائے راحت کاکوری آغا حسن امانت لکھنوی کے شاگرد تھے۔ (۴۸) لیکن قاضی عبدالودود صاحب اسے تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی رائے میں، ”اس راحت کا شاگرد امانت ہونا خلاف قیاس ہے۔“ (۴۹) حالانکہ دیوان امانت میں ایک غزل ایسی ملتی ہے جس میں امانت کے بچپن شاگردوں کے تخلص آگئے ہیں۔ ایک

۴۶ مثنوی نکبت قلمی، حوالہ ماسبق

۴۷ تذکرہ آثار الشعراء ہنود، بٹاش، ص ۶۳

۴۸ آثار الشعراء ہنود، ص ۶۳

۴۹ مکتوب بنام مولف

شعر میں راحت کا تخلص بھی موجود ہے:

غم دوست ہے دل رنج سے راحت ہے جہاں میں
فرحت کا سر انجام ہے آزار امانت (۵۰)

مثنوی تل دمن کے علاوہ راحت نے محمد اکرم غنیمت کنجاہی کی مثنوی کا ترجمہ ”نگارستانِ راحت“ کے نام سے کیا تھا (۱۸۹۹ء) (۵۱) کنجاہی کی مثنوی کا نام ”نیرنگِ عشق“ ہے۔ (۵۲) مثنوی ”زہرہ و بہرام“ اور مثنوی ”سوزِ عاشقانہ“ بھی ان کی تصنیف ہیں۔ خجائے جاوید سے روایت ہے کہ راحت، واجد علی شاہ کے زمانے تک حیات تھے۔ غدر کے بعد ان کا انتقال ہوا۔ (۵۳) سال وفات راحت بقول خواجہ عشرت لکھنوی ۱۸۸۴ء ہے۔ (۵۴) راحت نے مثنوی مدہ مالتی اور مثنوی بوستانِ راحت بھی لکھیں۔ (۵۵) مثنوی بوستانِ راحت ۱۸۸۰ء میں مطبع نول کشور سے شائع ہوئی تھی۔ (۵۶)

مثنوی تل دمن کا ذکر اشپرانگر نے فہرست کتب خانہ شاہانِ اودھ میں کیا ہے اور اس کا نام ”داستانِ راحت افزا“ بتایا ہے۔ (۵۷) حالانکہ لفظ ”داستان“ نام کا حصہ نہیں۔ اشپرانگر نے سنہ تالیف ۱۲۲۹ھ لکھا ہے اور یہ بھی صحیح نہیں۔ مثنوی تل دمن کا سال تصنیف ۱۲۲۴ھ ہے جیسا کہ مثنوی میں مندرج تاریخ سے ثابت ہے:

-
- | | |
|----|---|
| ۵۰ | دیوان امانت، ص ۳۴ |
| ۵۱ | بلوم ہارٹ، پرنس فیملی: ص ۳۰۱ |
| ۵۲ | اشپرانگر، ص ۴۱۰، نمبر ۲۳۱ |
| ۵۳ | خجائے جاوید، جلد ۳، ص ۳۱۰ |
| ۵۴ | ہندو شعرا، ص ۶۱ |
| ۵۵ | ایضاً |
| ۵۶ | مکتوب ڈاکٹر مختار الدین آرزو بنام راقم الحروف |
| ۵۷ | اشپرانگر، ص ۶۴۳ |

ہوئی جب مثنوی تیار یکسر بندھا تاریخ کا دل میں تصور
مرے ہیں ایک مشفق کالی پرشاد ہوئے اس مثنوی کو سن کے جوشاد
عنایت کر اسی دم غور فرما کہا ”یہ داستان ہے راحت افزا“

۱۲۴۴ھ

ان کی مثنوی تل دمن اپنے زمانے میں خاصی مقبول رہی ہے۔ مطبع نول کشور اور دوسرے مطابع سے اب تک اس کے بیسیوں ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ مؤلف ”مثنویات“ نے لکھا ہے کہ تل دمن مطبوعہ مطبع مجیدی اور فخر المطابع لکھنؤ کے نسخوں میں اسے تاج بہادر ساکن نوبستہ کی تصنیف بتایا گیا ہے (۵۸) لیکن یہ صحیح نہیں۔ اس سلسلے میں مؤلف مثنویات سے تسامح ہوا ہے۔ مذکورہ بالا مطابع میں چھپی ہوئی تل دمن کا ترقیم یہ ہے: ”قطعہ تاریخ طبع تل دمن اردو تصنیف تاج بہادر متخلص بہ تاج ساکن محلہ نوبستہ، شہر لکھنؤ“:

طبع شد چوں اس کتاب دل پسند گشت ہر کس طالب وجویاے او
تاج تاریخ بخش بختہ گفت دل ”ہست تحفہ تل دمن اردو گو“

۱۲۴۴ھ

یہاں ”تصنیف“ تل دمن کے لیے نہیں بلکہ قطعہ تاریخ کے لیے آیا ہے۔ اس قطعہ سے اوپر مؤلف نے جو تاریخ نظم کی ہے، اس میں لفظ راحت موجود ہے، جس سے غلط فہمی کا امکان نہیں۔ عبدالغفور نساخ نے بھی تذکرہ سخن شعرا میں تصریح کر دی ہے کہ یہ مثنوی بھگونت رائے راحت کی نوشتہ ہے۔ (۵۹) راحت کی مثنوی کا قلمی نسخہ یا فتاح اور بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتا ہے۔ حمد کے بعد چند شعر ”در بیان توصیف ممالک ہندستان و مدح راجہ تل اورنگ نشین ملک اوجین“ میں ہیں، ملاحظہ ہوں:

۵۸ مثنویات، ص ۴۱

۵۹ سخن شعرا، ص ۱۷۵

عجب نزہت فزا ہندوستان ہے کہ ہر شہر اوس کارنگیں بوستان ہے
 غضب ہیں بت وہاں کے شوخ بیباک کہ ہیں زاہد کا دل لینے میں چالاک
 دیا ہے حسن ایسا حق نے تمکین کف پا کو نہ پہنچے لعبت چیں
 اگر اس جاگزر ہووے پری کا کرے اقرار اپنی بے پری کا
 عجب وہ ملک ہے روے زمیں پر نہیں کوئی ولایت اس کے ہم سر
 نمونہ ہے مگر خلد بریں کا کہ ہے رتبہ بلند اس سرزمین کا
 د بس ہے حسن میں وہ ملک نامی بجا ہے گر کرے کتعاں غلامی

مثنوی ایک ہزار چھ سو پچھتر (۱۶۷۵) شعروں پر مشتمل ہے جو خاتمے
 کے اس شعر سے ظاہر ہے:

گنی میں نے جو بیتیں کہہ کے بکسر
 ہوئیں گنتی میں سولہ سو پچھتر

راحت کی مثنوی نکبت کی مثنوی سے کہیں زیادہ مقبول ہوئی اور کئی بار
 مختلف مطابع سے شائع ہوئی۔ اس کے جتنے مطبوعہ نسخے ہماری نظر سے گزرے
 ہیں، سب بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتے ہیں۔ راحت نے قصے کو ۳۴
 ابواب میں تقسیم کیا ہے اور ہر فصل کا عنوان فارسی میں قائم کیا ہے۔ سبب
 تالیف کتاب کے ضمن میں راحت کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

جو دیکھا آج کل ہندی^(۶۰) کا چرچا ہوا دل ایک دن مشتاق اس کا
 کہ عشق تل جو ہے عالم میں مشہور کرے ہندی زباں میں اس کو مذکور
 اگرچہ فارسی میں سب بیاں ہے مگر طول اس کی ہر اک داستاں ہے
 اشارہ دل سے یوں میں نے جو پایا سخن کا جلد تر دریا بہایا

قصے کے لحاظ سے راحت اور نکبت کی مثنویاں ایک دوسرے سے بہت

۶۰ یہاں "ہندی" سے مراد اردو زبان ہے

مشابہ ہیں۔ دونوں نے سوائے ایک واقعے کے اصل قصے میں کوئی رنگ آمیزی نہیں کی۔ تل دمیٹی کی رسم و راہ بڑھانے میں ہنس کا جو حصہ ہے، اسے دونوں نے قائم رکھا ہے۔ اصل قصے میں ہنس اپنی جان بچانے کے لیے تل کو دمیٹی کے حسن و جمال سے آگاہ کرتا ہے۔ یہی ہنس دمیٹی کے پاس جا کر تل کے اوصاف بیان کرتا ہے۔ لیکن نکبت اور راحت کے ہاں تل کی ”شورش جنوں“ کا آغاز ایک خواب سے ہوتا ہے۔

نکبت:

لیکن مرے دل میں وہ ستم گر	غمزہ کا گیا ہے مار مخنجر
کا کل کے ہوں بستہ دام سے میں	آگاہ نہیں ہوں نام سے میں
تھے جتنے کہ تل کے محرم راز	سب کرنے لگے درِ سخن باز
اک ان میں سے ہم جلیں بولا	اس طرح درِ سخن کو کھولا
ہے اک وہ پری دکن میں یعنی	نازاں ہے بنا کے جس کو صانع
باریک کمر ہے نازک اندام	اس رشک چمن کا ہے دمن نام
مائل نہ ہو سومات پر وہ	ٹھوکر بھی نہ مارے لات پر وہ
بکڑا ہے پس گلوگرہ بند	صندل میں ہے آبنوسی پیوند
غنچہ ہے ابھی گل جوانی	پھولا نہیں باغِ زندگانی
پاس آنے نہیں دیا حیا نے	دامن کو نہیں چھوا صبا نے

راحت:

قضا نے آخرش ڈالا بلا میں	پھنسیا یعنی اک زلفِ دوتا میں
کہ اک شب عیش میں لیٹا تھا ناگاہ	ہوا پیدا اسے غم خواہ ناخواہ
جب آدمی رات کا پھر وقت آیا	یکایک خواب نے آکر ستایا
عجب صورت کی اس دم نیند آئی	کہ بیداری میں ہرگز کل نہ پائی

ملال ایسا ہوا خاطر میں پیدا کہ اس دم سے ہوا الفت کا شیدا
 نجانا کس پری کا ہے یہ افسوں ہوئی جس سے مری حالت دگرگوں
 نمک چھڑکا ہے کس نے زخم دل پر جو بے تابی نے آجی میں کیا گھر
 اٹھے جب گرم تر شعلے جگر سے خیال آیا محبت کے اثر سے
 کہا یہ سب حرارت عشق کی ہے اسی نے دل کو سودائی بنایا
 اسی نے دل کو سودائی بنایا ہوئی تھی بس کہ پیدا بے قراری
 انھیں باتوں میں کائی رات ساری

ادھر دمیٹی بھی خواب ہی میں فتنہ عشق کا شکار ہوتی ہے اور اس کے بعد ”نامہ و پیام بدست مرغ“ کا آغاز ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ نکبت اور راحت دونوں تل دمیٹی کے اس روایتی قصے سے متاثر تھے، جس میں ایرانی داستانوں کے انداز پر خواب کا افسانہ کر دیا گیا تھا۔ عشق کے آغاز کے بعد تل اور دمن میں جو خط و کتابت ہوتی ہے، راحت نے اس میں عشقیہ جذبات کی جی کھول کر داد دی ہے اور انھیں پورے شاعرانہ لوازمات سے ادا کیا ہے۔

شادی کے بعد دونوں ہنسی خوشی رہنے لگتے ہیں۔ لیکن آخر وہ دن بھی آ پہنچتا ہے جس کے لیے حاسدوں کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ اس مقام کے بعد جلا وطنی اور بے سروسامانی کی کیفیت راحت نے بڑے دردناک اور پُر سوز پیرایے میں بیان کی ہے۔ زبان صاف، سادہ اور سلیم ہے اور درد و فراق کی کیفیت نے اس میں ہلکی سی تیزی پیدا کر دی ہے۔ ملاحظہ ہو، تل کے چھوڑ جانے پر دمیٹی کی حالت زار:

نہ پایا یار کو جس وقت باہم رہی آئینہ ساں حیرت میں ہدم
 کہا جی میں کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ اس گل کا نہیں بالکل پتا ہے
 کہاں جاؤں کدھر ڈھونڈوں نشاں اب خدا جانے گیا ہے وہ کہاں اب
 پھری ہر چند صحرا میں بہت سا نہ دیکھا اپنے مجنوں کو کسی جا

ہوئی جب ڈھونڈ کے حیراں نہایت لگی کرنے تصور میں شکایت
کہ کیا وحشت ترے دل میں سمائی جو کی اک بارگی مجھ سے جدائی
گیا جس دم نہ کیوں محکو خبر کی فقط آرام پر اپنے نظر کی
تجھے واجب نہ تھا جانا دعا سے خبر کرنا تھا کچھ راہِ وفا سے
کہاں کی دشمنی مجھ سے نکالی جو خاطر مہر سے بالکل اٹھا دی
گیا ہے تو صنم سے ہو کے آزاد کیا سب عشق کا ناموس برباد

مدتوں کے بعد و در بھ میں دونوں کا سامنا ہوتا ہے۔ اتردے کے ڈسنے سے ٹل کی رنگت سیاہ پڑ چکی ہے اور وہ پہچانا نہیں جاتا۔ دمن قرائن سے ٹل کو جان چکی ہے، لیکن پھر بھی تصدیق کے لیے اس سے سوال و جواب کرتی ہے۔ نظروں ہی نظروں میں دل کا راز کھل جاتا ہے اور برسوں کے بچھڑے ہوئے آپس میں ملتے ہیں:

دمن یک بارگی بو اس کی لے کر خوشی سے ہو گئی بس تازہ و تر
کہا کیوں تن پہ چھائی ہے سیاہی کہا یہ ہے تب غم کی گواہی
کہا ہے مثل غنچہ کس لیے تنگ کہا ہے دل کی حیرانی سے یہ رنگ
کہا کس کارواں کے ساتھ آیا کہا ریگ رواں کے ساتھ آیا
کہا کچھ یاد ہے سودا کا دیواں کہا ہے بیت ابرو کا مجھے دھیاں
کہا ہدم ترا کوئی کہیں ہے کہا اب غم سوا کوئی نہیں ہے
ہوئے جب خوب باتوں میں اشدے دلوں کے کھل گئے مضمون سارے
محبت میں ہوئے باطن میں یکساں نئے سر سے کیا پھر عہد و پیاں
خوشا وقتے و خرم روزگارے کہ یارے بر خور دلازل و صل یارے^(۶۱)

راحت نے سارا قصہ چار جزو میں بیان کر دیا ہے۔ تعداد اشعار ۱۶۷۵ ہے۔ انھوں نے کہیں بھی پیچ دے کر کہانی کو بلا ضرورت پھیلانے کی کوشش

نہیں کی۔ الفاظ کا انتخاب مناسب ہے۔ مرقع نگاری صاف ہے اور جذبات کے بیان میں اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ دل کی کیفیتوں کو پر خلوص پیرایے میں سادگی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ راحت کے تختیل میں وہ زور اور زبان میں وہ قدرت نہیں کہ شعر و اعجاز معلوم ہونے لگے۔ لیکن سادگی، صفائی اور حقیقت نگاری نے مثنوی میں اثر پیدا کر دیا ہے اور کہانی کی دلچسپی قائم رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مثنوی اپنے زمانے میں خاصی پسند کی گئی اور بیسویں صدی کے اوائل تک بار بار چھاپی جاتی رہی۔

مثنوی تل دمن کالی پرشاد

ہمارا خیال ہے کہ مثنوی تل دمن از کالی پرشاد کوئی اصلیت نہیں رکھتی۔ بلوم ہارٹ سے تسامح ہوا ہے اور وہ بھگونت رائے، راحت کاکوروی ہی کی مثنوی کو غلطی سے کالی پرشاد سے منسوب کر گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تل دمن راحت بیسویں بار مختلف مطابع سے شائع ہوئی اور اکثر نسخوں میں مصنف کے نام کی تصریح نہیں کی گئی۔ چنانچہ تل دمن مطبوعہ مطبع مجیدی اور فخر المطابع لکھنؤ کے نسخوں میں اسے تاج بہادر ساکن نوبستہ کی تصنیف بتایا گیا حالانکہ تاج بہادر نے فقط قطعہ 'تاریخ کہا تھا۔ اسی طرح 'کالی پرشاد' کا نام بھی خود مصنف کے قطعہ 'تاریخ میں آیا ہے۔ کالی پرشاد مثنوی تل دمن کے مصنف راحت کاکوروی کے دوست تھے اور انھوں نے مثنوی کو سن کر "یہ داستاں ہے راحت افزا" کے الفاظ سے اس کی تاریخ نکالی۔ بلوم ہارٹ اس قطعہ تاریخ کو پڑھ کر اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ کالی پرشاد ہی مثنوی تل دمن کے مصنف ہیں۔ یہ قطعہ 'تاریخ یوں ہے:

ہوئی جب مثنوی تیار یکسر بندھا تاریخ کا دل میں تصور
مرے ہیں ایک مشفق کالی پرشاد ہوئے اس مثنوی کو سن کے جو شاد

عنایت کر اسی دم غور فرما کہا ”یہ داستاں ہے راحت افزا“

۱۲۴۴ھ

بلوم ہارٹ نے فہرست کتب برٹش میوزیم میں اس مشنوی کی تین اشاعتوں کا ذکر کیا ہے۔^(۶۲)

۱۔ لکھنؤ ۱۸۶۹ء صفحات ۳۶ ((۳) B. ۵۰ (۱۳۱۰۶۲))

۲۔ کانپور ۱۸۷۲ء صفحات ۳۶ ((۹) E. ۱۷ (۱۳۱۱۹))

۳۔ کانپور ۱۸۷۹ء صفحات ۳۶ ((۳) C. ۱۹ (۱۳۱۱۲))

ہمیں اس مشنوی کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ کتب خانہ انڈیا آفس، لندن میں اس مشنوی کے مندرجہ ذیل سات ایڈیشن محفوظ ہیں دہلی ۱۸۴۵ء، لکھنؤ ۱۸۶۸ء، کانپور ۱۸۶۹ء، لکھنؤ ۱۸۶۹ء، کانپور ۱۸۷۱ء، میرٹھ ۱۸۷۵ء، لکھنؤ ۱۸۷۶ء۔^(۶۳) یہاں بھی بوم ہارٹ نے لکھنؤ ۱۸۶۸ء والے ایڈیشن کو کالی پرشاد سے منسوب کیا ہے، جو غلط ہے۔

دتاسی کا بیان ہے کہ تل دمن کے مشہور قصے کو احمد علی نے اور میر علی بنگالی نے بھی نظم کیا تھا۔^(۶۴) لیکن ہم اس کی تصدیق نہیں کر سکے۔ ہندستان کے جن کتب خانوں سے ہم نے استنادہ کیا ہے، وہاں ان کا کوئی نسخہ نہیں۔ یورپی کتب خانوں کی فہرستوں میں بھی احمد علی اور میر علی بنگالی کی تل دمن کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

مشنویات شکنتلا

شکنتلا ہندستان کا لافانی قصہ ہے۔ اس کی شہرت و مقبولیت میں کچھ حصہ کالی داس کے سحر و اعجاز کا بھی ہے، جس نے اسے زماں و مکاں کی قیود سے

۶۲ بوم ہارٹ، کتب برٹش، فو لیو ۱۵۳

۶۳ انڈیا مطبوعات، ص ۱۵۹

۶۴ خطبات، ص ۲۳

ہمیشہ کے لیے بلند کر دیا۔ اصل قصہ مہابھارت سے ماخوذ ہے اور اس میں ہندستان کے اولین راجا 'بھرت' کی پیدائش کی روایت بیان کی گئی ہے۔ اسی 'بھرت' ہی کی رعایت سے ہندستان کا نام "بھارت ورش" مشہور ہوا۔

قصہ

دُشینت، ایک راجا، ایک دن شکار کھیلتے کھیلتے جنگلوں میں اپنے ساتھیوں سے چھڑ گیا۔ کنورشی کی جھونپڑی کے قریب اس کی نگاہیں شکنتلا سے دو چار ہوئیں اور پہلی ہی نظر میں وہ عشق کا شکار ہو گیا۔

شکنتلا کنورشی کی جھونپڑی میں رہتی تھی، لیکن وہ دشومتر کی بیٹی تھی اور اندرلوک کی حسین ترین اپرامیکا کے بطن سے تھی۔ اس کی پیدائش کے بارے میں روایت ہے کہ ایک دفعہ رشی دشومتر نے شدید ریاضت شروع کی، حتیٰ کہ راجا اندر کو اپنے سنگھاسن کے چھن جانے کا خطرہ لاحق ہو گیا۔ دشومتر کے زہد و اتقا اور ریاضت و عبادت کو ناکام بنانے کے لیے اندرلوک کی حسین و جمیل حور مدیکا کو متعین کیا گیا۔ یہ تدبیر کارگر ہوئی اور دشومتر اور مدیکا کے وصال کا نتیجہ شکنتلا تھی، جسے پیدائش کے بعد مدیکا نے جنگلوں میں چھوڑ دیا، یہاں پرندے اس کی پرورش کرتے رہے۔ حتیٰ کہ کنورشی اسے اپنی جھونپڑی میں اٹھ لے گئے اور پال پوس کر بڑا کیا۔

شکنتلا کے آسمانی حسن کو دیکھ کر دُشینت کا صبر و قرار جاتا رہا۔ اس نے شکنتلا سے گندھر و بیاہ کی درخواست کی (جو طرفین کی رضامندی پر بغیر برہمنی رسومات اور لوازمات کے فوراً رچایا جاسکتا ہے) شکنتلا نے اس شرط پر یہ درخواست قبول کر لی کہ شکنتلا ہی کی اولاد تخت و تاج کی وارث ہوگی۔ راجا واپس جاتے ہوئے وعدہ کر گیا کہ وہ بہت جلد شکنتلا کو محلات میں عزت و احترام سے طلب کرے گا۔

شکنتلا راجا کی یاد میں دن رات کھوئی کھوئی رہنے لگی۔ ایک دن

درواسارشی کنو سے ملنے آئے، لیکن شکنتلا کو ان کی پزیرائی کا مطلق خیال نہ رہا۔ اس سوئے ادب پر درواسا نے بددعا دی کہ اے لڑکی! تیرا عاشق تجھے بھول جائے۔ بعد میں کہنے سننے پر انھوں نے یہ دلاسا دیا کہ دشینت انگوٹھی دکھانے پر شکنتلا کو پہچان لے گا۔

شکنتلا چونکہ ماں بننے والی تھی، مہینوں دشینت کی راہ دیکھنے کے بعد آخر وہ اس سے ملنے کے لیے خود ہی روانہ ہو گئی۔ راہ میں ایک مقدس جگہ اس نے غسل کیا۔ لیکن شومی قسمت سے انگوٹھی پانی میں گر کے کھو گئی۔ شکنتلا دربار میں حاضر ہوئی۔ دشینت پہچاننے کا بھی روادار نہ ہوا۔ یہاں سے اس کی ماں مہیکا اسے اپنے آشرم جنگلوں میں لے گئی جہاں 'بھرت' پیدا ہوا۔

حسن اتفاق سے وہ انگوٹھی ایک ماہی گیر کو ایک مچھلی کے پیٹ سے ملی، وہ اسے راجا کے پاس لے گیا اور انگوٹھی دیکھتے ہی دشینت کو شکنتلا کی یاد آئی۔ غرض شکنتلا اور اس کا بیٹا بھرت محلات میں بلائے گئے۔ یہی بھرت، دشینت کے بعد اس کا جانشین ہوا جس کی اولاد صدیوں تک ہندستان کی حکمران رہی۔ مہابھارت میں حکمرانوں کی اسی نسل کے کارنامے بیان کیے گئے ہیں۔^(۶۵)

شکنتلا کے اس قصے کو کالی داس نے مہابھارت سے ماخوذ کر کے سنسکرت میں ڈرامے کے طور پر لکھا تھا۔ ہندستان اور یورپ میں اس کی بڑی شہرت ہوئی اور کالی داس کے متعدد ترجمے وغیرہ شائع ہوئے جو عام طور پر مل جاتے ہیں۔ ان میں سے گلکرسٹ اور ولیم کے ترجمے بہت مقبول ہوئے۔

کالی داس کے شکنتلا ناول کا سب سے پہلا انگریزی ترجمہ ۱۷۸۹ء میں سر ولیم جونسن نے کیا۔^(۶۶) دو سال بعد ۱۷۹۱ء میں سے اسے پروفیسر جی فورسٹر نے جرمن زبان میں منتقل کیا۔^(۶۷) A.L.Chezy کا فرانسیسی ترجمہ ۱۸۳۱ء میں

۶۵ مہابھارت، حوالہ ماسبق، ۱: ۷۱

۶۶ ہسٹری آف دی سنسکرت لٹریچر، اے اے میکڈنلڈ، ص ۳

۶۷ ایضاً ۳۱

شائع ہوا۔^(۶۸) اس کا سنسکرت متن Ott Boehtlingk نے جرمنی میں مرتب کیا جو ۱۸۴۲ء میں منظر عام پر آیا۔^(۶۹) شکنتلا کا صحیح ترین متن برلن یونیورسٹی کے پروفیسر Richard Pischel نے ہارورڈ اور پینسل سیریز کے لیے ۱۸۷۷ء میں مرتب کیا۔^(۷۰) اسی صدی میں ولیم مونیر کا ترجمہ یورپ میں بہت مقبول ہوا اور اس کا چھٹا ایڈیشن ۱۸۹۰ء میں لندن سے شائع ہوا۔^(۷۱) Edgren کا انگریزی ترجمہ نیویارک سے ۱۸۹۰ء میں چھپا۔^(۷۲) شکنتلا کا سب سے اچھا انگریزی ترجمہ مشہور امریکن نقاد ڈاکٹر ایڈوارڈ کاسمبجاسا ہے۔^(۷۳) شکنتلا کے تراجم کے سلسلے میں Burkard^(۷۴)، Cappeller^(۷۵)، Shenzler^(۷۶) اور Wilson^(۷۷) کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ ناروے کے ایک ماہر ہندیات Dr. Sten Konow نے یورپی زبانوں میں شکنتلا کے تراجم کی تعداد گنوائی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ فقط جرمنی زبان میں شکنتلا کا تیس بار ترجمہ ہو چکا ہے۔ اسی طرح فرانسیسی، ڈچ، لاطینی، پولش، سویڈش، ہسپانوی اور ہنگرین اسکالروں نے بھی اپنی اپنی زبانوں کو شکنتلا کے تراجم سے مالا مال کیا ہے۔ روسی زبان میں اس کے چند حصوں کا ترجمہ مشہور تاریخ داں N. Karamzin نے ۱۷۹۲ء میں کیا تھا لیکن اس کا مکمل ترجمہ پروفیسر Alexei Putyata کا مرہون منت ہے، جو ۱۸۷۹ء میں ختم ہوا۔^(۷۸)

۶۸ مقدمہ شکنتلا، فارسی، علی اصغر حکمت

۶۹ شکنتلا، برلن ۱۸۴۲ء

۷۰ شکنتلا، ہارورڈ اور پینسل سیریز نمبر ۱۶

۷۱ انسائیکلو پیڈیا امریکا

۷۲ ایضاً

۷۳ انڈین، پی. ای. این جنوری ۱۹۶۰ء، ص ۸

۷۴ ایضاً

۷۵ ایضاً

۷۶ مقدمہ شکنتلا، فارسی علی اصغر حکمت

۷۷ ایضاً

۷۸ انڈین پی. ای. این جنوری ۱۹۶۰ء، ص ۹

مشہور جرمن شاعر گوئٹے، اس شاہکار کے عاشقوں میں سے تھا۔ اس نے پروفیسر فورسٹر کے جرمن ترجمے سے اس کا مطالعہ کیا ہے، جسے وہ اپنی ”زندگی کا عظیم ترین تجربہ“ کہا کرتا تھا۔ شکنتلا کی تعریف میں اس نے مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:

Would'st thou the young year's blossoms and
the fruits of its decline,
And all by which the soul is charmed,
enraptured, feasted fed,
Would'st thou the Earth and Heaven itself in
one sole name combine?

I name thee, O Shakuntla ! and all at
once said."^(۷۹)

شکنتلا کے قصے کو نیپالی میں ہری ہر آپاریہ دکشت نے مہا بھارت کے آدی پروسے ترجمہ کیا۔ یہ کتاب بمبئی سے ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی۔^(۸۰) برج بھاشا میں کالی داس کی شکنتلا کو سب سے پہلے نواج کبیشتر نے ترجمہ کیا۔ اس کے سنہ تصنیف کے بارے میں اختلاف ہے۔ ”گریسن“ ماڈرن ور نیٹلر لٹریچر آف ہندستان“ میں لکھتا ہے کہ نواج دو آب کے علاقے کا رہمن تھا۔ اس نے ۱۶۵۰ء میں راجا چھتر سال بندیلے کے دربار میں اعظم شاہ کے کہنے پر شکنتلا کا ترجمہ کیا۔ اس کے برعکس کاظم علی جواں، شکنتلا نائک کے ہندستانی ترجمے (۱۸۰۱ء) کے دیباچے میں لکھتا ہے کہ نواج کبیشتر نے برج بھاشا میں شکنتلا کا ترجمہ فرخ سیر (۱۹-۱۷۱۳ء) کے عہد میں ایک امیر مولے خاں بن فدا خاں کی فرمائش پر کیا۔^(۸۱)

۷۹ ڈاکٹر مہاجنی پیش لفظ (انگریزی) ”شکنتلا“ فارسی، علی اصغر حکمت

۸۰ ہندی، ص ۱۷۵

۸۱ بلوم ہارٹ، صفحہ ۵۳، نمبر ۹۱

فارسی نسخے

- ۱۔ شکونتلا یا خاتم مفقود (فارسی تھیل) ڈاکٹر ہادی حسن، دہلی ۱۹۵۶ء
تعداد صفحات ۴۴۔ (۸۲)
- ۲۔ شکونتلا یا انگلشتر گمشدہ۔ ترجمہ منشور و منظوم از علی اصغر حکمت،
دہلی (۸۳)

اردو نثری نسخے

- ۱۔ شکنتلا از کاظم علی جواں اور لنو لال۔ سنہ تصنیف ۱۸۰۱ء سنہ اشاعت
۱۸۰۲ء (نثری ترجمہ از نواج) برائے فورٹ ولیم کالج کلکتہ۔ (ہوم ہارٹ، برٹش
کتب، فولیو ۱۶۴ نیز ضمیمہ، فولیو ۲۰۶، قلمی نمبر ۹۱)
- شکنتلا (اردو) از کاظم علی جواں۔ اسے J.B. Gilchrist نے رومن رسم
الخط میں مع ذیلی حکایات کے شائع کیا۔ کلکتہ ۱۸۲۶ء کل صفحات ۱۶ + ۱۰۴ (۸۴)
- تیسرا ایڈیشن زیر اہتمام بہمن جی دوساجی، بمبئی ۱۸۳۸ء (۸۵)
- چوتھا ایڈیشن لکھنؤ ۱۸۷۵ء کل صفحات ۳۱ (۸۶)
- ۲۔ فراموش یاد از غلام احمد ابن غلام حیدر عزت (اشپرا نگر ص ۵۹۸)
فراموش یاد اردو مثنوی ہے، جس میں راجا دشینت اور شکنتلا کا قصہ نظم کیا گیا
ہے۔ اس کے ایک نسخے کا ذکر اشپرا نگر نے کیا ہے، جو کلکتہ سے ۱۸۴۹ء میں شائع
ہوا تھا۔ تعداد صفحات: ۱۵۳، آغاز:

ہزاروں شکر ہے اس بے نشان کا

۸۲ نیز ملاحظہ ہو "مجموعہ مقالات از ڈاکٹر ہادی حسن"، دہلی ۱۹۵۶ء، ص ۳۲ تا ۳۱

۸۳ یہ ترجمہ دہلی یونیورسٹی سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا

۸۴ انڈیا مطبوعات، ص ۹۹

۸۵ اردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۱۱۴

۸۶ انڈیا مطبوعات، ص ۹۹

- اشرانگر کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کٹیا لگ کی تالیف کے وقت یعنی ۱۸۵۳ء میں اس مثنوی کا مصنف غلام احمد، احمد کلکتہ میں بہ قید حیات تھے۔ (۸۷)
- ۳۔ شکنتلا از اختر حسین رائے پوری (از سنسکرت) ۱۹۳۳ء (بار دوم)
- ۴۔ شکنتلا از بیگم قدسیہ زیدی (ڈراما) ۱۹۵۷ء
- ۵۔ شکنتلا (اردو نثر) از جواہر لال آگرہ ۱۸۷۳ء کل صفحات ۳۰۰ (۸۸)
- ۶۔ شکنتلا (اردو نثر) از حافظ محمد عبداللہ، آگرہ ۱۸۸۷ء صفحات ۸۸ (۸۹)
- ایڈیشن دیگر، آگرہ ۱۸۹۰ء (۹۰)
- ۷۔ شکنتلا (اردو ناول) مجہول المصنف، ابوالعلائی اسٹیم پریس، آگرہ، کل صفحات ۷۰
- ۸۔ شکنتلا (اردو ڈراما) از اکسیر سیالکوٹی، لاہور ۱۹۱۵ء (۹۱)
- ۹۔ شکنتلا نائک (اردو) نوشیر داں جی مہربان جی آرام (۹۲)
- ۱۰۔ شکنتلا نائک اردو، از پنڈت نرائن پرشاد بیتاب بنارس (۹۳)
- ۱۱۔ شکنتلا (اردو ڈراما) از محمد ابراہیم محشر انبالوی (۹۴)

اردو منظوم نسخے

- ۱۔ مثنوی رشک گلزار از مولوی سید محمد تقی۔ یہ کتاب نول کشور پریس سے شائع ہوئی تھی۔ اب نایاب ہے۔

۸۷ اشرانگر، ص ۵۹۸، نمبر ۵۸۵

۸۸ انڈیا مطبوعات، ص ۹۹

۸۹ ایضاً

۹۰ ادارہ مطبوعات، جلد ۱، ص ۱۳۵

۹۱ ایضاً، ص ۱۳۲

۹۲ اردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۲۰۳

۹۳ ایضاً، ص ۲۳۹

۹۴ ایضاً، ص ۲۵۲

۲۔ مثنوی غازہ عشق از عنایت سنگھ (مملوکہ جناب مسعود حسن رضوی)
 ”مثنوی غازہ عشق“ المعروف بہ شکنتلا، مصنفہ کنور عنایت سنگھ عنایت
 رئیس لکھنؤ تعقدار بریلی، مطبع قیصری، بریلی، سال تصنیف ۱۳۰۰ھ (۱۸۸۳ء)

ابتدائی اشعار:

باری کا ہے نام لب پہ ہر بار	جس سے یہ قلم ہوا طہر بار
ہے مالک ملک بود و نابود	ہے جملہ جہانیوں کا معبود
تقریر زباں نے اس سے پائی	تحریر قلم کے ہاتھ آئی
ہتے میں بتوں کے حسن آیا	رنگیں طبعوں نے عشق پایا
دریا نے صدف، صدف نے گوہر	پائی گہر نے آب یکر

ہے یہ گل تازہ عشق	نام اس کا ہے ’غازہ عشق‘
تاریخ بھی نام سے ہے پیدا	سال اس میں ہے عیسوی ہویدا

بسوا متر ایک تھے جو درویش	مرتاض، خدا شناس، حق کیش
جنگل میں وہ گوشہ گیر رہتے	دائم تکلیف و رنج بہتے
سردی سے جب ان کو پالا پڑتا	سردا بے میں ہوتے جلوہ افزا
لہر آجاتی مزاج میں جب	کرتے دریا میں طاعت رب
گرمی میں جلا کے آگ جاوید	بیٹھے رہتے تھے پیش خورشید
تھے پارہ برف ان کو انگر	جلا اس غم سے تھا سمندر
کچھ فکر نہ تھی یہاں وہاں کی	چھوڑیں سب نعمتیں جہاں کی
جنگل میں جو برگ و بار پاتے	رزاق کا شکر کر کے کھاتے

آخری اشعار:

خالق! ملے جس طرح یہ مہجور سب اپنی مراد سے ہوں مسرور
سب پائیں جہاں میں نعمتیں چار مے، چنگ، شباب، وصل و مدار
فرقت کا نہ پائے کوئی آزار چھوٹے نہ کبھی کسی کا دلدار
کر سب کی اسی طرح حمایت دائم ہو بشت عینیت

تعداد صفحات = ۱ + ۹۳ + ۸ = ۱۰۲

تعداد اشعار تخمیناً = ۱۵۰۰ (۹۵)

عنایت سنگھ کی مندرجہ بالا مثنوی ۱۸۸۳ء میں ۱۰۱ صفحات پر بریلی ہی سے شائع ہوئی۔ (۹۶)

۵۔ شکنتلا منظوم از جلیشور ناتھ، بیتاب بریلوی۔ انھوں نے کالی داس سے براہ راست اردو نظم میں آزاد ترجمہ کیا ہے۔ (۹۷)

۶۔ ساغر نظامی نے شکنتلا کے قصے کا مکمل ترجمہ ریڈیو ڈرامے کے طور پر آزاد نظم کیا ہے۔ (۹۸)

۷۔ مثنوی نیرنگ سحر۔ اقبال درما سحر ہنگامی (۱۶-۱۹۱۰ء) زمانہ پریس، کانپور، صفحات ۸۳

۸۔ شکنتلا منظوم از محمد فاروق، وحشت بریلوی (۵۱-۱۹۵۰ء) صفحات ۶۳۔

مثنوی نیرنگ سحر

اقبال درما سحر ہنگامی کی اس مثنوی کے پہلے دو باب ۱۹۱۱ء میں رسالہ ادیب، الہ آباد میں شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۱۶ء میں یہ زمانہ پریس کانپور سے مکمل شائع ہوئی۔

۹۵ بشکریہ جناب مسعود حسن رضوی ادیب، لکھنؤ

۹۶ انڈیا مطبوعات، ص ۱۵۳

۹۷ قلمی نسخہ مملوکہ مصنف، بہاری پور، بریلی

۹۸ قلمی نسخہ مملوکہ مصنف، دہلی

سحر نے یہ قصہ کالی داس کی شکنتلا سے اخذ کیا ہے۔ یہ مثنوی و شواہتر کی ریاضت اور شکنتلا کی پیدائش کے بیان سے شروع ہوتی ہے۔ روایتی قصوں میں دُشینت اور شکنتلا کی پہلی ملاقات کا ذکر مختلف پیرایوں میں آیا ہے۔ اقبال و رما سحر نے بھی اس سلسلے میں رنگ آمیزی کی ہے۔ خود ان کا بیان ہے

”یہ نظم قریب قریب بالکل میری طبع زاد ہے۔ اصلی ڈراما سنسکرت شکنتلا کالی داس کی تقلید صرف اس حد تک کی گئی ہے جہاں تک محض خاص واقعات سے تعلق ہے۔ نیز قصے کا تسلسل قائم رکھنے کے لیے مجھے چند ابواب کا بطور خود اضافہ بھی کرنا پڑا ہے۔“

شکنتلا اپنی سہیلیوں سمیت باغ میں جلوہ گر ہے۔ ایک بھنورے کو شکنتلا کے چہرے پر کنول کا دھوکا ہوتا ہے:

اڑ کر ناگاہ ایک بھونرا	چہرے پر شکنتلا کے پہنچا
بھگی وہ ادھر سے ہٹ گئی پھر	جھجکی، تھکی سٹ گئی پھر
ہاتھوں کو پٹک پٹک اڑایا	آنچل کو جھٹک جھٹک اڑایا
آخر چلائی ڈر کے مجبور	سکھو دوزو اسے کرو دور
پھر ہائے وہ دیکھو آرہا ہے	ناحق یہ مجھے ستا رہا ہے

سکھیاں مذاق میں کہتی ہیں کہ مظلوم کا فریاد رس تو راجہ دُشینت ہے وہی تری فریاد سن سکتا ہے۔ یہ سنتے ہی دُشینت کو، جو قریب ہی سے یہ سب دیکھ رہا تھا، شکنتلا کے سامنے آنے کا بہانہ مل گیا:

پہنچا وہیں جو تھی جائے امید	وارد ہوا سنبہلہ میں خورشید
پوچھا ”اے مہوشاں خوشرو!“	کیوں شور ہے، کون ہے جفا جو؟
”قاطع ہوا کون آشتی کا؟“	دعویٰ ہوا کس کو سرکشی کا؟“

قصے کے انجام میں بھی بعد کو کئی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں۔ سحر کے

ہاں قصہ اصلی حالت میں نہیں ملتا۔ ان کی مثنوی گلزار نسیم کی بحر میں لکھی گئی ہے۔ زبان میں آورد کا رنگ نمایاں ہے۔ مطالب کہیں مبہم نہیں۔ لیکن اشعار میں شگفتگی اور جزالت کم ہے:

وہ مجھ نظارہ پری رو یعنی دُشیت شاہ خوش خو
دیکھی جو وہ شانِ حسنِ دل سوز الفت ہوئی دل میں آتش افروز
مفتون شکنتلا ہوا وہ دلدادہ دلربا ہوا وہ
آنکھوں سے نظر نے دل اڑایا خوش چشم کے بر میں جا چھپا

سحر نے مثنوی کو نو ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ ہر باب رباعی سے شروع ہوتا ہے۔ کہیں کہیں غزل بھی آگئی ہے۔ خاتے کے اشعار یہ ہیں:

بارے جو ہوئی مراد حاصل الماس رہا گھر سے واصل
کتنے تھے ہنسی خوشی سے اوقات دن عید تو شب برات تھی رات
سامانِ طرب جو تھے فراہم سب رہنے لگے خوشی سے باہم
تھا شاہِ بھرت وہ طفلِ خوش کام مشہور ہے جس کا آج تک نام (۹۹)

محمد فاروق وحشت بریلوی نے مہابھارت کو اردو نظم میں لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ شکنتلا منظوم اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ ابتدا میں بجائے حمد کے ”حضرت کرشن سے التجا“ کے عنوان سے ایک نظم ملتی ہے۔ وحشت نے قصے کے واقعات انگریزی ترجموں سے لیے ہیں۔ مثنوی کی صنف سے ہٹ کر انھوں نے مسدس کا پیرایہ اختیار کیا جو کامیاب نظر نہیں آتا۔ ہندو مذہبی ناموں اور اصطلاحوں کو روار کھا ہے اور کہیں غیر مقامی فضا پیدا نہیں ہونے دی۔ لیکن نظم ابتدائی کوشش کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے اور شاعرانہ اعتبار سے پست ہے۔ (۱۰۰)

۹۹ مثنوی نیرنگ سحر، اقبال درما سحر ہنگامی، کان پور، ۱۹۱۹ء

۱۰۰ شکنتلا منظوم، حوالہ ماسبق

مثنوی ستیہ وان ساوتری

ستیہ وان اور ساوتری کا قصہ بھی مہابھارت سے ماخوذ ہے۔ رشی مارکنڈے نے یہ قصہ راجا یدھشٹر کو خانہ دار عورت کی صفات کے بیان میں سنایا تھا۔^(۱۰۱) قصے کا پلاٹ معمولی ہے۔ لیکن ساوتری کے کردار میں جو غیر معمولی ثابت قدمی، پامردی اور جرأت ہے اس کی بنا پر یہ بہت مقبول رہا ہے۔ ہندوؤں میں ہر سال ”برہماوس“ کے تہوار پر عورتیں اس قصے کو سنتی سناتی ہیں۔ اس کا مقصد عورتوں کو پاک بازی اور وفا شعاری کے اوصاف سکھانا ہے۔

ستیہ وان ساوتری کا قصہ دیوی بھاگوت پران کے اسکندھ ۹ (۲۶-۳۸) میں بھی ملتا ہے۔ اس کا ہندی ترجمہ جوالا پرشاد مصرا نے بمبئی سے ۱۹۰۲ء میں ”ساوتری اپاکھیان“ کے نام سے شائع کیا۔^(۱۰۲)

یورپ میں اصل قصے کو Kellner نے مع مقدمہ لیزگ سے ۱۸۸۸ء میں شائع کیا۔^(۱۰۳) ستیہ وان ساوتری کے اسی قصے کو محمد عبدالعزیز فائق اور محمد ابراہیم محشر انبالوی نے اردو میں ڈراے کے طور پر لکھا۔^(۱۰۴)

جہاں تک ہمیں معلوم ہوا ہے اردو میں اس قصے کو سوائے جگر بریلوی کے کسی اور نے نظم نہیں کیا۔ جگر بریلوی کی مثنوی کا نام ”پیام ساوتری“ ہے۔ (سال تصنیف ۱۹۳۰ء، سال طبع ۱۹۵۲ء) جگر نے اپنی مثنوی میں اصل قصے سے کوئی انحراف نہیں کیا۔

مثنوی کا موضوع عشق کی موت پر فتح ہے۔ ساوتری^(۱۰۵) کا کردار

۱۰۱ مہابھارت، حوالہ ماسبق ۳، ۲۹۳

۱۰۲ ہندی، ص ۲۳۳

۱۰۳ ہسٹری آف سنسکرت لٹریچر، اے اے۔ میکڈلڈ، ص ۴۴۵

۱۰۴ اردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۲۴۸ اور ۲۵۳

۱۰۵ ساوتری، وید کے مقدس گائتری اشلوک کو بھی کہا جاتا ہے۔ بعض اوقات برہما کی بیٹی ست روپ کو بھی ساوتری کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ (ہندو میتھالوجی، جان ولکنز، لندن

۱۹۵۷ء، ص ۲۹۱)

مثنوی کی جان ہے۔ سادتری مدردیس کے راجا اشوپت کی اکلوتی بیٹی تھی۔ دولتِ حسن سے مالا مال اور اخلاق و اوصاف میں لاثانی تھی۔ جب جوان ہوئی تو حسنِ نظر سوز کا یہ عالم تھا:

طفلی تھی شباب کے اثر میں	لمتی تھی چاندنی سحر میں
چہرہ کہ کنول کھلا ہوا تھا	یا پھول کوئی گلاب کا تھا
بوٹا سا وہ قد بدن سنہرا	کندن سا دمک رہا تھا چہرا
وہ آنکھ کا حسن روح پرور	بھونرا سا کنول کی پتھری پر
وہ بارِ حیا کہ جھک گئی آنکھ	زگس کی تھی نیم واکلی آنکھ
تھے لعل لب اس طرح نمایاں	گلِ نار کی جیسے سرخ کلیاں
تھا جانِ وفا حیا کا انداز	تھا جسم لطیف صورتِ راز
جب غنچہ لب کو کھولتی تھی	ہر بات میں قد کھولتی تھی
رفتار نسیم کو بھی شرمائے	اک موجِ شراب اٹھ کے رہ جائے

سن و سال کو دیکھ کر ماں باپ کو شادی کی فکر ہوئی۔ ”بر“ کی تلاش میں ہر سمت بھاٹ اور برہمن بھیجے گئے۔ سادتری کے حسن و جمال کا چرچا عام تھا لیکن اس کے جلال و جمال کی تاب لانے کی مجال کسی کو نہ تھی۔ حکمِ ربی یہی تھا چنانچہ:

بوڑھتا جو چلا سنِ جوانی	غمگیں ہوئے راجا اور رانی
آخر پہ ہزار رنج و صد سوز	بیٹی سے کہا پدر نے اک روز
بوڑھا ہوں، ضعیف ہو گیا ہوں	مہمان میں صبح و شام کا ہوں
غم ہے ترے ہاتھ پہلے ہو جائیں	پیری کی میری دعائیں پھل لائیں
کس طرح کہوں کہ تو سفر کر	یہ بار اٹھائے اپنے سر پر
ممکن ہے کہ تیر تھوں میں جا کر	پلٹے تو مری مراد پا کر

باپ کے حکم کی تعمیل ناگزیر تھی۔ سہیلیوں کو ساتھ لیے رتھ میں سوار ساوتری سیر کے پردے میں شوہر کے انتخاب کے لیے گھر سے نکلی۔

گزرے کچھ روز جب سفر میں ویرانوں میں کوہ و دشت و در میں
اک شام مبارک ایسی آئی پیغام خوشی کا ساتھ لائی
اور ساوتری کی نظر ستیہ وان پر پڑی:

بوٹوں میں وہ سر و قد کھڑا تھا پھولوں میں گلاب سا کھلا تھا
یوں جلوہ نما تھا رشک ناہید دامنِ شفق میں جیسے خورشید
پیکر میں شباب بس رہا تھا غنچہ کھل کھل کے انس رہا تھا
اور پھر:

حیرت سے نظر ادھر اٹھائی وہ شمعِ جمال کچھ لجائی
دو چار ہوئیں نگاہیں ان کی نہریں ملیں شہد و شیر کی سی
پچھڑی ہوئی روحیں تھیں مقابل ملتے ہی نگاہیں مل گئے دل

ستیہ وان شالوہ کے راجادمت سین کا بیٹا تھا۔ آشوب چشم کی وجہ سے دمت سین کی سلطنت جاتی رہی تھی، اور اب وہ جنگل میں تپسیا میں مشغول تھا۔ ساوتری جب گھر لوٹی تو سب احوال ماں باپ سے کہا۔ اتفاقاً وہاں رشی ناراجی موجود تھے۔ انھوں نے ساوتری کے انتخاب پر افسوس کیا اور کہا:

اک سال کے بعد آج کے دن مر جائے گا ستیہ وان کم سن
مقدر کے سامنے کس کی چلی ہے۔ باپ نے ساوتری کو پھر سے انتخاب کرنے کو کہا۔ یہ آئینِ عشق سے فرد تر تھا۔ ساوتری بول اُٹھی:

وہ زر ہو کہ قول ہو کہ دختر واپس لیتا ہے کوئی دے کر
دیکھا جب انھیں سمجھ کے شوہر رشتہ مرا ہو چکا مقرر

رشتہ ہے یہ میری جان کے ساتھ میں بک چکی ستیہ وان کے ہاتھ
بیاہوں گی کسی کو تو اُنھیں کو عمر اُن کی زیادہ ہو کہ کم ہو

بالآخر شادی ہو گئی۔ جنگل میں ستیہ وان کے پاس آکر ساوتری نے شاہی لباس اتار پھینکا اور راج کمار کی یا دلہن کی کوئی شان باقی نہ رہنے دی۔ بظاہر وہ ہنستی بولتی، لیکن شوہر کی موت کی پیشین گوئی دل میں تیر کی طرح گڑی تھی۔ آخر کار وہ منحوس دن بھی آپہنچا جب ستیہ وان کے مقدر میں مرنا لکھا تھا۔ سوز عشق میں جل جل کر ساوتری کندن بن چکی تھی۔ ”تزکیہ“ نفس کے لیے وہ کئی دن سے برت رکھ رہی تھی، چہرہ زرد تھا اور بدن نزار۔ ستیہ وان ایندھن لانے کے لیے گھر سے نکلتا ہے، ساوتری روک تو نہیں سکتی، خود بھی ساتھ چل پڑتی ہے۔ جھٹ پٹے کا سماں ہے اور بہار کے دن! دُور دُور تک شفق اپنا سونا لٹ رہی ہے۔ ستیہ وان محبت کے بول بولتا ہے۔ ساوتری کے دل میں غم اور لب پر تبسم ہے۔ انگھیل کرتے کرتے دونوں ایک مقام پر رک جاتے ہیں۔ ستیہ وان درخت پر چڑھ جاتا ہے اور لکڑیاں کاٹنے لگتا ہے۔ اچانک اسے شدید درد سر ہوتا ہے، لڑکھڑاتا ہے اور درخت سے نیچے آگرتا ہے۔ ساوتری کی آزمائش کا وقت ہے۔ وہ سنبھلتی ہے اور شوہر کے سر کو زانو پر رکھ کے دبانے لگتی ہے۔ رات کا اندھیرا بڑھتا ہے۔ ہولناک جنگل اور درندوں کی آوازیں دل دہلائے دیتی ہیں۔ لیکن ساوتری دل کو کڑا کیے، آنکھوں میں سوز یقین کی شمع جلائے، وہاں جمی ہوئی ہے۔ موت کا فرشتہ ستیہ وان کی روح قبض کرنے کے لیے آتا ہے، ستیہ وان کی روح قبض کرتا ہے اور چل دیتا ہے۔ ساوتری سایہ کی طرح اس کا تعاقب کرتی ہے۔ جم راج اس کو ٹوکتا ہے اور کہتا ہے۔ ”شوہر کے حقوق تم نے ادا کر دیے، مٹی سے دل مت لگاؤ، واپس لوٹ جاؤ۔“ لیکن ساوتری جواب دیتی ہے:

زن پر جو حقوق شوہری ہیں وہ قیدِ زمانہ سے بری ہیں
جس عشق کے رنگ میں وفا ہے اس عشق کا مدعا خدا ہے

چمکاؤں گی میں مقدر اپنا پاؤں گی ضرور شوہر اپنا
بیوہ ہو کر نہ جاؤں گی میں دنیا کو نہ منہ دکھاؤں گی میں

اس تقاضے کو ٹالنے کے لیے جم راج ساوتری کو سوائے شوہر کی حیات کے کوئی سی مراد مانگنے کو کہتا ہے۔ ساوتری خسر کی آنکھیں مانگتی ہے۔ لیکن تعاقب سے پھر بھی باز نہیں آتی۔ اس پر یکے بعد دیگرے موت کا فرشتہ اس کی تین اور مرادیں پوری کرتا ہے جن میں سے ایک یہ ہے: ساوتری سو بیٹوں کی ماں بنے گی۔ اس پر بھی ساوتری جم راج کا پیچھا کرنے سے باز نہیں آتی تو وہ جھلا اٹھتا ہے۔ ساوتری عورت کی پاک بازی اور نیک شعاری کے اوصاف بیان کرتی ہے اور کہتی ہے کہ جب تک ستیہ وان زندہ نہیں ہوتا، میں سو بیٹوں کی ماں کیسے بن سکتی ہوں۔ موت کا فرشتہ قول ہار چکا ہے، بے بس ہے اور ستیہ وان کی روح کو واپس کرتا ہے۔ اس طرح ساوتری کے جذبہ عشق نے موت پر فتح پائی اور حسن عمل سے اپنی، اپنے خاوند کی اور اپنے خسر کی تقدیروں کو بھی بدل دیا۔

پورا قصہ جگر بریلوی نے نہایت ربط و تنظم، سلاست اور صفائی سے نظم کیا ہے۔ رواں دواں، شگفتہ اور صاف و سلیس شعروں پر کہیں کہیں سحر و اعجاز کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔ ساوتری کا کردار قصے کی جان ہے جس سے وفا شعاری اور پاک بازی کے اعلیٰ اوصاف کا پیام ملتا ہے۔

باب دوم

قدیم لوک کہانیاں

دکھنی مثنویاں

مثنوی کدم راؤ، پدم راؤ

اس مثنوی کا ایک ناقص مخطوطہ نصیر الدین ہاشمی نے لطیف الدین اور یسی کے پاس دیکھا تھا۔ انھوں نے اس کا تعارف سب سے پہلے اکتوبر ۱۹۳۲ء کے مجلہ 'معارف' میں کرایا۔ مخطوطہ ناقص الآخر ہے اور موجودہ حالت میں اشعار کی تعداد ۸۲۵ پائی گئی۔ مصنف نے مثنوی کے نام کی صراحت نہیں کی، لیکن کہانی چونکہ کدم راؤ اور پدم راؤ سے متعلق ہے، اس لیے اسی نام سے منسوب کیا گیا۔ مثنوی کے آغاز میں ایک عنوان ہے: "سلطان علاء الدین بہمنی نور اللہ مرقدہ" اس میں منجملہ دوسرے اشعار کے دو شعریوں ہیں۔

شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنور پرتیل سینسار کرتار ادھار
دھنیں تاج کا کون راجا بہنگ کنور شاہ کا شاہ احمد بھنگ

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی علاء الدین کے انتقال کے بعد لکھی گئی۔ "شاہ احمد" جس کا نام ان اشعار میں آیا ہے۔ خاندان بہمنی کے گیارہویں حکمران علاء الدین ہی کا جانشین تھا اور احمد شاہ ثالث بہمنی کے نام سے ۸۶۵ھ سے ۸۶۷ھ تک حکمران رہا۔ یہ مثنوی غالباً اسی کے عہد میں تصنیف ہوئی۔

نظامی کے حالات کسی تذکرے اور تاریخ میں نہیں ملتے۔ چونکہ مثنوی نامکمل ہے، اس لیے سنہ تصنیف اور سنہ کتابت کا بھی پتہ نہیں چل سکا۔ ناقص ہونے کی وجہ سے قصے کی تفصیل پیش کرنا بھی دشوار ہے۔

نصیر الدین ہاشمی کا بیان ہے کہ "مثنوی حمد و نعت سے شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد علاء الدین بہمنی کی مدح ہے۔ زبان قدیم ہے اور عربی و فارسی کی بجائے ہندی اور مقامی الفاظ کی بھرمار ہے، جس کی وجہ سے اس کا سمجھنا دقت

طلب ہے^(۱)۔ موصوف اسے اردو کی قدیم ترین مثنوی قرار دیتے ہیں^(۲) قصے کے مرکزی ناموں سے ظاہر ہے کہ نظامی نے اپنی اس مثنوی کی بنیاد کسی مقامی لوک روایت پر رکھی ہوگی۔ اس مثنوی کا ایک مخطوطہ انجمن ترقی اردو، پاکستان میں محفوظ ہے۔^(۳)

مثنویات طوطی نامہ

طوطی نامہ کا سلسلہ ”شک سب تتی“ ایک سنسکرت کتاب تک پہنچتا ہے جس کے معنی ہیں توتے کی کہی ہوئی ستر (۷۰) کہانیاں۔ سنسکرت میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔ ایک مغلق اور دوسرا سادہ و سہل۔ پہلا چٹنامنی بھٹ سے اور دوسرا سوتیا مہرجین سے منسوب ہے۔ قیاس ہے کہ ان دونوں نسخوں سے پہلے شک سب تتی کا اصل نسخہ سنسکرت نثر میں ہوگا۔ ڈاکٹر گیان چند جین کا بیان ہے کہ شک سب تتی کی ان ستر کہانیوں میں سے بیشتر ہندستان کے قصے کہانیوں کے قدیم ترین مجموعوں سے ماخوذ ہیں۔ مثلاً چٹنامنی بھٹ نے بعض کہانیاں پورن بھدر کے پنج تنتر سے لی ہیں۔ طوطی نامہ کا بنیادی حصہ رادھا جاتک ۱۳۵ اور ۱۹۸ میں ملتا ہے۔ ان کے علاوہ شک سب تتی کے کچھ حصے بیتال پچھپی اور ہتوا پدیش سے بھی ملتے جلتے ہیں۔^(۴)

شک سب تتی کی یہ کہانیاں زیادہ تر عورتوں کی بد چلنی سے متعلق ہیں اور انسانی فطرت کی بعض بنیادی کمزوریوں کا پردہ فاش کرتی ہیں۔ سنسکرت کے علاوہ ہندی میں بھیسروں پرشاد، گجراتی میں سائل بھٹ، مرہٹی میں کسی نامعلوم مصنف اور مشرقی راجستھانی میں دیودت کے قدیم تراجم محفوظ ہیں۔ توتے کی

- ۱ دکن میں اردو، ص ۴۰
- ۲ جدید تحقیق کے مطابق اردو کی ایک اور قدیم مثنوی اشرف کی ”نوسرہار“ ہے (سہ تصنیف ۹۰۹ء) مخطوطہ اولہ کا ادبیات، ج اول، نمبر اول
- ۳ دکن میں اردو، بار چہارم، ص ۳۳
- ۴ گیان چند جین، اردو کی نثری داستانیں، ص ۵۹، ۶۰

کہی ہوئی یہ ستر (۷۰) کہانیاں یورپ اور دوسرے ممالک میں بھی بہت مقبول رہی ہیں۔ چنانچہ ترکی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، یونانی اور جاوی میں ان کے متعدد تراجم یا خلاصے شائع ہوئے ہیں۔ فارسی اور اردو کے نسخوں کو ملا کر طوطی نامہ کے نسخوں کی کل تعداد ۲۸ تک پہنچتی ہے۔ جیسا کہ ملاحظہ نقشے میں واضح کر دیا گیا ہے۔ طوطی نامہ کے مختلف تراجم وغیرہ کا یہ نقشہ سب سے پہلے شمس اللہ قادری نے اردوے قدیم میں بطور ضمیمہ شائع کیا تھا۔^(۵) انھوں نے کل ۱۳ نسخوں کے نام گنوائے تھے۔ ان کے بعد مرتب طوطی نامہ، (شائع کردہ مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، حیدر آباد) نے اپنے نقشے میں چار مزید نسخوں کی نشان دہی کی۔ ڈاکٹر گیان چند جین نے اپنی کتاب کے ضمیمہ نمبر ۳ میں طوطی نامہ کے نسخوں کی تفصیل پیش کرتے ہوئے، بلوم ہارٹ اور اتھس کی فہارس کی مدد سے نو مزید نسخوں کا اضافہ کیا۔^(۶) ملاحظہ نقشے میں ان سب نسخوں کے نام پیش کیے گئے ہیں۔ علاوہ بریں دو اور نسخوں کا اضافہ بھی کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک جاوی زبان کا ترجمہ ہے جسے ملکہ اچھی (سماترا) نے نور الدین الزیری سے کروایا تھا۔^(۷) دوسرا سید محمد قادری (فارسی) کا اردو ترجمہ ہے جسے جیون رام نارنولی نے ۱۸۷۳ء میں شائع کیا۔^(۸) اس طرح طوطی نامہ کے خلاصوں اور تراجم کی کل تعداد ۲۸ تک پہنچ گئی ہے۔ ان کے علاوہ طوطی نامہ سے ملتے جلتے قصوں پر مبنی تین اور مثنویوں کا بھی پتا چلا ہے، جن کی تفصیل آگے پیش کی گئی ہے۔

قصہ

اصل شک سب حتی تک دسترس نہ ہونے کی صورت میں اس قصے کی روایت ہندی شک بہتری سے پیش کی جاتی ہے، جو سنسکرت سے براہ راست

۵ شمس اللہ قادری، اردوے قدیم ۱۲۳، ۱۲۵

۶ نثری داستانیں، ص ۵۶۵

۷ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، جلد ۳، ص ۲۰۰

۸ بلوم ہارٹ، برٹش ضمیمہ، ص ۳۳۰

ترجمہ ہے۔

قصے کا ہیرو سیٹھ ہر دت کا لڑکا مدن سین ہے۔ ہیرو کن پر بھاوتی ہے۔ مدن سین راجا کے لیے جواہر خریدنے جاتا ہے اور سات دن میں آنے کا وعدہ کرتا ہے۔ پر بھاوتی کی وزیر زادے سے آنکھ لڑ جاتی ہے اور ایک کنٹی کی معرفت ملاقات طے ہو جاتی ہے۔ جانے سے پہلے پر بھاوتی مینا سے اجازت چاہتی ہے۔ مینا ڈانٹتی ہے، جس کی وجہ سے پر بھاوتی اسے مار ڈالتی ہے۔ پھر توتے سے پوچھتی ہے۔ وہ اس شرط پر ایک کہانی سناتا ہے کہ وہ آج نہ جائے۔ اس طرح وہ روزانہ اس حیلے سے پر بھاوتی کو روکتا ہے۔ جب مدن سین واپس آتا ہے تو پر بھاوتی خود بتاتی ہے کہ توتے نے اس کی عصمت بچائی۔ دونوں خوشی سے رہنے لگتے ہیں۔ تو تا ایک پہاڑ پر جا کر اپنا قالب چھوڑ کر گندھرب ہو جاتا ہے۔ اس طرح مینا بھی گندھرب ہو جاتی ہے۔ یہ دونوں اصل میں گندھرب ہی تھے جو ایک رشی کی بددعا سے حیوانی قالب میں گرفتار ہو گئے تھے۔ روایت یوں ہے کہ نادر رشی نے توتے کے روپ میں یہ کہانیاں اندر کے دربار میں سنائی تھیں اور کہا کہ جو بھی انھیں سنے گا، اس کی مرادیں بر آئیں گی۔^(۹)

فارسی نسخے

(۱) طوطی نامہ، ضیاء الدین نخشی (۷۳۰ھ) انھوں نے ایک قدیم فارسی نسخے سے باون کہانیاں مغلق فارسی میں لکھیں۔ یہ نسخہ ہاڈلین لا بیری میں محفوظ ہے۔^(۱۰)

شیخ ضیاء الدین نخشی (المتوفی ۷۵۱ھ^(۱۱)) نے اپنے فارسی طوطی نامہ کے

۹ نثری داستانیں، ص ۶۰، ۶۱

۱۰ ہاڈلین، ج ۳، صفحہ ۷۱، نمبر ۲۵۱، برائے نسخ دیگر، سبحان اللہ ص ۵۱، اچھے ۷۳۳، باکی پور، ۷۲۸، رپو ۷۵۳، نیز ہاڈلین ۳۴۳-۳۴۸

۱۱ ان کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو اخبار الاخبار، ص ۱۳۰، بیل ص ۲۰۳، نیز خلیق احمد نظامی کا مقالہ، رسالہ برہان نومبر ۱۹۵۱ء، ص ۲۸۸

دیباچے میں لکھا ہے کہ ایک صاحب ان کے پاس طوطی نامہ کا ایک قدیم فارسی نسخہ لائے اور فرمایش کی کہ وہ اسے پھر سے لکھیں۔ کیونکہ قدیم نسخے کی زبان ادبی اعتبار سے بے مزہ تھی۔ چنانچہ نخشی نے ۵۲ کہانیوں کو ”پر تکلف اور مقفیٰ فارسی میں لکھا۔ انھوں نے وہ کہانیاں جو ان کے نزدیک غیر دلچسپ تھیں، نکال دیں اور بعض دوسری کہانیوں کا اضافہ کیا۔“ (۱۲)

نخشی کے طوطی نامہ کا ایک ایڈیشن ۱۳۲۸ھ مطابق ۱۹۱۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ (۱۳)

(۲) طوطی نامہ، شیخ ابوالفضل بن مبارک۔ انھوں نے شہنشاہ اکبر کی فرمایش پر نخشی کے ادق اور مشکل طوطی نامے کا وسط دسویں صدی ہجری میں سلیس فارسی میں خلاصہ کیا۔ (۱۴)

(۳) منتخب طوطی نامہ نظم از حمید لاہوری۔ سنہ تصنیف ۹۹۸ھ (۳۰ کہانیاں نخشی سے اور دو گلستاں سے) (۱۵)

(۴) طوطی نامہ، سید محمد قادری۔ انھوں نے بھی نخشی کی کتاب کا روزمرہ فارسی میں خلاصہ کیا (۳۵ کہانیاں) ۱۰۹۳ھ (۱۶)

سید محمد قادری کے فارسی طوطی نامہ کا ایک مطبوعہ نسخہ ادارۃ ادبیات اردو، حیدر آباد میں موجود ہے۔ کل صفحات ۸۳ اور سنہ طبع ۱۲۸۴ھ ہے۔ اس کے سر ورق پر مصنف کا نام یوں درج ہے: ”نثر من تالیف سید محمد خداوند قادری“ (۱۷) ہاڈلین کے کیٹلاگ میں بھی نام ”محمد خداوند قادری“ بتایا گیا

۱۲	اسلام، جلد ۳، ص ۸۴۱
۱۳	مکتوب ڈاکٹر مختار الدین آرزو بنام راقم الحروف
۱۴	۱۔ جتھے، نمبر ۷۵۲، نیز ریو ۷۵۳
۱۵	مخزن کتب خانہ رضائیہ رام پور مکتوب ۱۰۸۲، نیز ہاڈلین نمبر ۳۹۰
۱۶	۱۔ جتھے نمبر ۷۵۲، نیز ریو ۷۵۳، ہاڈلین ۱۹۷۵ اور ۲۰۲۸
۱۷	مطبوعات ادارہ، ۲، ص ۲۱۲

ہے۔^(۱۸) نیز انڈیا آفس فارسی مطبوعات میں بھی ”محمد خداوند“ درج ہے۔^(۱۹)
 (۵) طوطی نامہ، از عباد اللہ، مطبوعہ ۱۲۸۲ھ (تقریباً ۵۲ کہانیاں)^(۲۰)
 (۶) ہیبت قلی خان حسرت تخلص شاگرد میر باقر حزیں اور مرزا مظہر
 جان جاناں دہلوی (وفات ۱۲۱۰ھ) نے بقول فیلین کے ایک قصہ طوطی نامہ
 لکھا تھا۔^(۲۱)

(۷) ”چہل طوطی“ کے نام سے ایران میں چالیس افسانوں کا جو مجموعہ
 مشہور ہے، وہ طوطی نامہ ہی سے ماخوذ ہے۔^(۲۲) ایسے ہی ایک مجموعے کو V. Zhu
 Kovski نے St. Petersburg سے ۱۹۰۱ء میں شائع کیا تھا۔^(۲۳)
 اردو نسخے

(۱) طوطی نامہ، غواصی، ۱۰۴۹ھ (ترجمہ از نخشی، ۴۵ کہانیاں)^(۲۴)
 (۲) طوطی نامہ، ابن نشاطی۔ (ماخوذ از نخشی) دتاسی نے اس کا سنہ
 تصنیف ۱۰۴۹ھ بیان کیا ہے۔ لیکن اسٹوارٹ کے بیان سے ۱۰۶۴ھ میں اس کا
 تصنیف ہونا ظاہر ہوتا ہے۔^(۲۵) یہ نسخہ غیر متحقق ہے۔ دتاسی اور اسٹوارٹ سے
 سہو ہوا ہے۔

۱۸	ہاڈلین نمبر ۱۹۷۵ اور ۲۰۲۸
۱۹	آربری ۵۴۴، ۵۴۵
۲۰	گیان چند جین، نثری داستانیں، ص ۵۶۰
۲۱	قاضی عبدالودود، صدائے عام، عید نمبر ص ۱۹، بحوالہ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء، ص ۲۷۹
۲۲	اسلام، جلد ۳، ص ۸۴۱
۲۳	ایضاً
۲۴	کتب خانہ سالار جنگ میں غواصی کی مثنوی طوطی نامہ کے دو قلمی نسخے ہیں۔ (۱) مکتوبہ ۱۱۲۴ھ (ب) مکتوبہ ۱۲۵۰ھ ص ۵۸۹۔ برٹش میوزیم کے دو نسخے ۱۱۷۰ھ اور ۱۱۷۲ھ کے لکھے ہوئے ہیں (بلوم ہارٹ نمبر ۵۴) (آصفیہ میں ایک نسخہ ۲۹۳۱۳) اشپراگر، ص ۶۰۸
۲۵	شمس اللہ قادری، اردوئے قدیم، ص ۶۹

تراجم از سید محمد قادری (فارسی نثر)

دکنی نکتہ عثمانیہ	۱۱۳۲ھ	دکنی نکتہ ادارۃ الہیات	۱۲۲۰ھ	حیدر بخش حیدری	۱۲۱۶ھ	چھون رام	۱۸۷۳ء	گھاڈوین	۱۸۰۰ء	انگریزی مع فارسی متن	انگریزی	جرمنی، آئکن	۱۸۲۲ء	جادی	نورالدین زنجیری
ہندی شک بہتری	۱۸۷۴ء	حکایت خنیاخ	۱۸۴۵ء	انگریزی	۱۸۷۵ء	بنگالی، توپا آجاس	چری جن	۱۸۰۶ء							

نوٹ: اس فہرست میں بعض نفاذی سے منسوب دکنی ترجمے کو شامل نہیں کیا گیا۔ مشہور اداروں کی روایتوں کے باوجود اس کی اصلیت غیر محقق ہے۔ مختلف زبانوں میں ترجمے کی تعداد یوں ہے: فارسی ۵، اردو ۷، انگریزی ۴، جرمنی ۴، ہندی ۴، بنگالی ۱، کجراتی ۱، سرخسی ۱، راجستھانی ۱، ترکی ۱، یوڈائی ۱، فراہسی ۱، چوکی ۱ = کل ۲۸

- (۳) طوطی نامہ، دکھنی زبان میں، مصنف نامعلوم، ۱۱۴۲ھ (نثری ترجمہ) مخزنہ جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد اور برٹش میوزیم۔^(۲۶)
- (۴) طوطی نامہ، نسخہ ابوالفضل کی ابتدائی ۳۵ کہانیوں کا دکھنی ترجمہ مع فارسی متن، مصنف نامعلوم (بارہویں صدی ہجری)۔^(۲۷)
- (۵) طوطی نامہ، حیدر بخش حیدری، ۱۲۱۶ھ (نثری ترجمہ از سید محمد قادری) یہ ترجمہ جان گل کرائسٹ کی فرمائش پر فورٹ ولیم کالج کے لیے کیا گیا۔^(۲۸)
- کتب خانہ انڈیا آفس میں حیدر بخش حیدری کی طوطا کہانی کے ۱۸۰۴ء سے ۱۸۸۳ء تک کے سولہ مختلف ایڈیشن موجود ہیں۔^(۲۹)
- (۶) حکایات سخن سخن، انبا پرشاد رسا ۱۸۴۵ء (نثری ترجمہ از حیدر بخش حیدری)۔^(۳۰)
- (۷) طوطا کہانی، مصنف نامعلوم (قادری سے ترجمہ دکھنی میں) اور اراق ۷۸، قبل ۱۲۲۰ھ۔^(۳۱)
- (۸) توتا کہانی، جیون رام نارنولی۔ ۱۸۷۳ء (نثری ترجمہ از سید محمد قادری)۔^(۳۲)

۲۶	اردو سے قدیم، ص ۱۲۵، نیز بلوم ہارٹ نمبر ۸۵، عثمانیہ مخطوطات، نمبر ۵۹، ص ۱۸۱
۲۷	بلوم ہارٹ برٹش، نمبر ۸۵، ص ۲۹
۲۸	حیدر بخش حیدری کی طوطا کہانی کا پہلا ایڈیشن کلکتہ سے ۱۸۰۴ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ۱۸۳۶ء میں اور تیسرا ۱۸۴۰ء میں نکلا۔ چوتھا ۱۸۵۲ء میں بمقام لندن ڈی فاربس کی گمرانی میں چھپا۔ برٹش میوزیم میں اس کتاب کے ۱۸۵۹ء (دہلی)، ۱۸۷۶ء (دہلی) اور ۱۸۶۳ء (کان پور) کے ایڈیشن بھی محفوظ ہیں۔ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، صفحہ ۲۳۷ اور ۲۳۸، نیز ضمیمہ صفحہ ۳۳۰، قلمی نمبر ۹۳، صفحہ ۵۴۔ (کتب خانہ انڈیا آفس میں حیدر بخش حیدری کی طوطا کہانی کے ۱۸۰۴ء سے ۱۸۸۳ء تک کے سولہ مختلف ایڈیشن موجود ہیں)
۲۹	انڈیا مطبوعات، ص ۱۵۱ اور ۱۵۲
۳۰	یہ ۱۸۲۵ء میں دہلی سے شائع ہوا۔ (صفحات ۱۳۲) بلوم ہارٹ، برٹش ضمیمہ، ص ۳۳۰
۳۱	مخزنہ ادارہ ادبیات اردو، فہرست جلد اول، ص ۳۳۳
۳۲	بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۲۳۷

اردو نسخوں کی اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ طوطی نامہ سے متعلق اردو میں فقط ایک مثنوی لکھی گئی ہے جو غواصی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

مثنوی طوطی نامہ غواصی

غواصی کو سلطان عبداللہ قطب شاہ، (۸۳-۱۰۳۵ھ) کے زمانے میں عروج حاصل ہوا۔ مثنوی طوطی نامہ اسی بادشاہ کے عہد میں ۱۰۴۹ھ میں لکھی گئی۔ غواصی کو شاہی دربار میں بڑا رسوخ حاصل تھا اور اسے ملک الشعراء کے خطاب سے بھی نوازا گیا۔ طوطی نامہ کے علاوہ اس کی ایک اور مثنوی ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ بھی حیدر آباد سے شائع ہو چکی ہے۔

غواصی کی مثنوی طوطی نامہ کے قلمی نسخے یورپ اور ہندستان کے کتب خانوں میں عام طور پر مل جاتے ہیں، جن میں سے چند کی صراحت اوپر کر دی گئی ہے۔ یہ مثنوی ۱۹۳۹ء میں مجلس اشاعت دکنی مخطوطات، حیدر آباد نے میر سعادت علی رضوی سے مرتب کروا کے شائع کر دی ہے۔ (تعداد صفحات ۲۹۰)

غواصی نے طوطی نامہ کا بنیادی قصہ نخشی سے لیا ہے۔ لیکن اس میں کہیں کہیں حسب ضرورت تصرفات بھی کر دیے ہیں۔ خصوصاً مثنوی کا ابتدائی اور آخری حصہ غواصی کے زور تخیل کا پتا دیتا ہے۔ نخشی نے سنسکرت کی ستر کہانیوں میں سے صرف ۵۲ کو فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ ان باون میں شک سہ تتی کے علاوہ چند کہانیاں براہ راست پنج تنز، ہتواپدیش، بیتال پچھلی اور جاتک سے بھی لے کر شامل کر دی گئیں۔ ایک آدھ کہانی پر فارسی بختیار نامہ اور الف لیلا کے قصوں کا بھی اثر ہے۔ غواصی نے نخشی کی ان باون کہانیوں میں سے فقط ۴۵ کو اپنی مثنوی میں بیان کیا ہے۔

مثنوی کا آغاز حمد و نعت سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد بادشاہ وقت سلطان عبداللہ قطب شاہ کی مدح ہے۔ سبب تالیف بیان کرتے ہوئے غواصی کہتا ہے

جو دل طوطی نامہ پو دوڑایا مناسب مری عقل کے آئیا
 سوپ میں کیا مست بن مئی وہیں ہوا بعد ازاں نظم کے پے وہیں
 ہوئے کیوں نہ عالم میں مشہور یو نہ کیوں جاوے ملک ملک دور یو
 کہ ہر بیت میں ہے سمایاں جدا ہر نیک بات میاے ہے مایا جدا
 نہیں داستاں ہے یو ہے بوستاں عجب کیا جو خوش اس تے ہووے جہاں
 کہ پانی میں اپنے کیلجے کوں کر کیا اس نوے باغ شاہی کوں تر (۳۳)

غواصی نے قصے کی تمہید یوں باندھی ہے: ہندستان کے ایک دولتمند اور متمول سوداگر کے ہاں بڑی منتوں، مرادوں سے لڑکا پیدا ہوا۔ جوان ہونے پر باپ نے اس کی شادی ایک نہایت حسین لڑکی سے کر دی۔ سوداگر کا بیٹا ایک توتے اور مینا کو بہت عزیز رکھتا تھا، جو اسے عقل و دانش کے عجیب و غریب نکات سے آگاہ کرتے تھے۔ نوجوان کو تجارت کی ضرورتوں سے سفر درپیش آیا اور وہ دونوں پرندوں کو اپنی حسین بی بی کی نگہداشت میں چھوڑ کر روانہ ہو گیا۔ سوداگر کی واپسی میں دیر ہوئی۔ ادھر جوان بی بی کی کسی دوسرے سے آنکھ لڑ گئی۔ کشنی کی معرفت ملاقات طے ہوئی۔ مینا نے سوداگر کی بی بی کو اس ارادے سے باز رکھنا چاہا تو ہلاک کر دی گئی۔ اس کے بعد سوداگر کی بی بی نے توتے سے مشورہ کیا۔ وہ مینا کا حشر دیکھ چکا تھا، کہنے لگا، میں تمہیں منع نہیں کرتا لیکن اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا، ورنہ تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو فلاں رانی کا ہوا تھا اور پھر وہ اس رانی کا قصہ سنانے لگا۔ اس میں صبح ہو گئی۔ اس طرح توتے نے ۴۵ کہانیاں سنائیں۔ ان میں عورتوں کی مکاری، فریب ذہنی اور بد چلنی کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ آخری رات سوداگر کا بیٹا واپس آگیا اور توتے نے اپنی آزادی کا وعدہ لے کر اسے تمام حالات بتا دیے۔ نوجوان کو سخت رنج و افسوس ہوا۔ اس نے بی بی کو قتل کر ڈالا اور مال و دولت خیرات کر کے درویش بن گیا۔ سنسکرت

قصے میں یوں نہیں ہے بلکہ خود بیوی نے اپنے شوہر کو آگاہ کیا کہ توتے کی دانش مندی کی بدولت اس کی عصمت بچ گئی۔ توتا رہا کر دیا گیا اور میاں بیوی دونوں خوشی سے رہنے لگے۔

ترجمہ در ترجمہ میں اصل کتاب کا رنگ بہت بدل گیا ہے۔ کرداروں کے نام تبدیل کر دیے گئے ہیں۔ بعض جگہ ایرانی معاشرت کی جھلک بھی ملتی ہے۔ توتا اسلامی مذہبیات سے واقفیت رکھتا ہے۔ مثنوی سے غواصی کے قادر الکلام شاعر ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ اندازِ بیاں سادہ اور تصنع سے پاک ہے۔ لیکن زبان قدیم ہے جس کی وجہ سے کہیں کہیں گنجلک ہو جاتی ہے۔ غواصی ذیلی قصوں کو زیادہ طول نہیں دیتا بلکہ مختصر طور پر انھیں مربوط شکل میں پیش کرتا ہے اور شاعرانہ لطافت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ مثال کے طور پر ستائیسویں (۲۷) کہانی سنئے :

آفتاب غروب ہوتے ہی سوداگر کی نوجوان بیوی فراق کی آگ میں جلنے لگی۔ توتے سے مخاطب ہو کر بولی کہ اگر میں عصمت کا خیال کرتی ہوں تو جینا عذاب معلوم ہوتا ہے اور اگر غیر مرد کے پاس جاتی ہوں تو عصمت پر داغ لگتا ہے۔ توتے نے جواب دیا کہ مکاری اور فریب دہی سے عصمت کے داغوں کو بھی چھپایا جاسکتا ہے۔ جیسے قدیم زمانے میں ایک سوداگر کی بیوی نے کیا تھا۔ وہ چند رکھی کی طرح حسین تھی، اس کا شوہر بہت بڑا تاجر تھا اور گھر میں زر و جواہر اور مال و دولت کی کوئی کمی نہ تھی لیکن عورت بد چلن تھی اور غیر مردوں سے ناجائز تعلقات رکھتی تھی۔ ہوتے ہوتے تاجر کے کانوں میں اس کی بھنک پڑی اور اپنی بیوی کو آزمانا چاہا۔ بیوی سے بولا :

کہیا ایک دن یوں کہ اے گل عذار نہ کر میں سفر کہیں ہوئے برس چار
ہوس ہے جو میں آج جاؤں سفر تماشا دیکھوں ہو پھروں بحر و بر

لیکن یہ ایک چال تھی، وہ رات کو بیوی کے پلنگ کے نیچے چھپ رہا۔ اس کی

بے خبر بیوی نے اپنے آشنا کو بلوایا اور اس سے راز و نیاز کی باتوں میں مشغول ہوا ہی چاہتی تھی کہ اس نے پلنگ کے نیچے اپنے شوہر کو چھپا دیکھ کر معاملہ بھانپ لیا اور فوراً نہایت مکاری سے اپنے آشنا سے کہنے لگی:

کہ اے باپ ہو رے مرے بھائی آج میں یک کام تے یاں تجھے لیائی آج
بری آنک سوں منج کدھن توں نہ دیکھ منے یوں کج لے جو بیٹی ہوں ایک
کہ میں مرد کی برہ لے ہو نڈھال ستی تھی دو پھار آج انجھو ڈھال ڈھال
سویک پیر مرد آکر سپنے منے زبان کھول منج سوں لگیا بولنے
ترے مرد کی عمر تو سب سری حیات آج کے دن تھی اوس کی بھری (۳۴)

مکار عورت، خواب میں پیر سے یہ سن کر کہ اس کے شوہر کے دن پورے ہو گئے، اس سے پوچھنے لگی، کیا اس کے زندہ رہنے کی کوئی تدبیر بھی ہے۔ پیر نے کہا:

اگر ایک پیر مرد سوں گھر منے لیجا آپنے پاک بستر منے
دے حرمت دیانت سوں بسلائے گی تو جیتا ترا مرد کوں پائے گی (۳۵)

غرض بد چلن بیوی نے اپنے شوہر کو اس طرح چکمہ دیا اور پلنگ کے نیچے چھپا ہوا شوہر بھی اس کی باتوں میں آگیا۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنی بیوی کی پاکدامنی، عصمت پروری اور وفا شعاری کا قائل ہو گیا اور اس نے بیوی کے آشنا کو اپنا بھائی بنا کر آئندہ کے لیے گھر آنے جانے کی اجازت دے دی۔

استدراک: صفحہ ۸۱ پر درج نقشے میں طوطی نامہ کی ۲۸ روایتوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ ان کے علاوہ دو مزید فارسی روایتوں کا ذکر اوپر کیا گیا۔ ذیل میں غیر ملکی زبانوں کے سات اور ترجموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس طرح طوطی نامہ کے تراجم

وغیرہ کی کل تعداد ۳۷ تک پہنچ گئی ہے :

۱۔ قصہ طوطی نامہ بزبان از ملا گل احمد تراہی، تعداد صفحات ۲۰، مطبوعہ دہلی ۱۸۷۹ء (۳۶)

۲۔ جرمن زبان میں نخشی کے طوطی نامہ کی آٹھویں شب کا قصہ مع فارسی متن H. Bockhaus نے لہزگ سے ۱۸۴۳ء میں شائع کیا۔ (۳۷)

۳۔ جرمن زبان کا ایک اور ترجمہ H. Blatt کا مرہون منت ہے۔ انھوں نے قصہ سید محمد خداوند قادری کے ”طوطی نامہ“ سے لیا۔ یہ ترجمہ کوچین سے ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ (۳۸)

۴۔ شک سب تتی کا ایک انگریزی ترجمہ Kiel نے ۱۸۹۴ء میں کیا جو Stuttgart سے ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔ (۳۹)

۵۔ طوطی نامہ بزبان چک، مطبوعہ پراگ

۶۔ طوطی نامہ نخشی کا مکمل روسی ترجمہ E. Berthels نے کیا ہے لیکن یہ ابھی شائع نہیں ہوا۔ (۴۰)

۷۔ میونخ میں طوطی نامہ نخشی کے ایک دو فرانسیسی ترجمے کا قلمی نسخہ موجود ہے، جو ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ (۴۱)

طوطی نامہ کے ترکی مترجم کا صحیح نام یوں ہے صاری عبداللہ آفندی۔ (۴۲)

۳۶	انڈیا، پٹنہ ص ۸
۳۷	E. Berthels اسلام جلد ۳، ص ۸۴۱
۳۸	آربری، ص ۵۴۵
۳۹	ہسٹری آف سنکرت لٹریچر اے اے میکڈلنڈ، ص ۴۵۰
۴۰	اسلام، جلد ۳، ص ۸۴۱
۴۱	ایضاً، نیز خلیق احمد نظامی، رسالہ برہان نومبر ۱۹۵۱ء، ص ۲۸۸
۴۲	ایضاً

طوطی نامہ سے ملتی جلتی دوسری مثنویاں

مثنوی سوداگر کی بی بی

طوطی نامہ کے طرز کی چند اور مثنویاں بھی اردو میں دستیاب ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام ”سوداگر کی بی بی“ ہے۔ اس کا مخطوطہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ سنہ تصنیف ۱۱۶۳ھ، مکتوبہ ۱۱۷۰ھ اور ۱۱۷۲ھ، اور اوراق ۱۹۶۔ اس میں بھی ایک سوداگر کی بی بی اور اس کے معاشقوں کی داستانیں بیان کی گئی ہیں۔ مصنف کا نام سید عبداللہ ہے۔ متخلص بہ قیاسی۔ آغاز:

قصہ کتا ہوں عجب ہر سخن گوہر سار کا کیسے کری ہے چھنداو دیکھو تماشا نار کا
مصنف نے کتاب کے آخر میں سنہ تصنیف، اپنا نام اور تخلص یوں ظاہر کیا ہے:

اتھارن ایگیا را سو چوست دے سال	بتارخ ایگیا را او ماہ شوال
سیدی عبداللہ نے یو قصہ بنا	کیا خوش سنہار کیتن سنا
سیدی عبداللہ کر کے میرا ہی ناوں	تخلص قیاسی گکردال (۲) ناوں (۳۳)

مثنوی قصہ طوطا و مینا

از روشن علی۔ اس کا مخطوطہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ اس میں بھی توڑے اور مینا کی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ آغاز:

بنام خداوند بخشدا شنو شرح ایں قصہ بندہ

سنہ تصنیف ۱۱۸۸ھ (۳۳)

۳۳ بلوم ہارٹ، برٹش نمبر ۵۴، ص ۲۶

۳۴ بلوم ہارٹ، برٹش ص ۲۸

مثنوی قصہ طوطا مینا مشہور کتاب طوطی نامہ کا ترجمہ نہیں البتہ اس میں بھی پرندوں کی زبانی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ توتا عورتوں کی بد چلنی اور مینا مردوں کی بے وفائی کے واقعات سناتی ہے۔

مثنوی روشن میاں سوداگر اور شمسوددا

یہ مثنوی گجرات کے ایک شاعر جمال الدین کی تصنیف ہے۔ اس میں توتا کہانی سے ملتا جلتا ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے اس مثنوی کے علاوہ جمال الدین کی تین اور مثنویوں — (۱) سکندر ذوالقرنین، (۲) قصہ شاہجہاں و روشن زحل اور (۳) قصہ عیسیٰ گوہر وا چھو گلاب کا تفصیلی جائزہ بھی نوائے ادب بمبئی، جولائی ۱۹۵۴ء میں پیش کیا تھا۔ ہمارا ماخذ ڈاکٹر موصوف کا یہی مقالہ ہے۔

جمال الدین کا زمانہ بارہویں صدی کا نصف آخر بتایا گیا ہے۔ اس کی مذکورہ چاروں مثنویاں مطبع کریبی بمبئی سے ۱۳۱۳ھ میں شائع ہو چکی ہیں۔ مثنوی ”قصہ روشن میاں سوداگر اور شمسوددا“ آٹھ سوا شعرا پر مشتمل ہے۔ اس میں عورت کے تریاچہ تر کو ظاہر کیا ہے۔ مثنوی سے سنہ تصنیف نہیں کھلتا۔ قصہ یہ ہے:

ایک سوداگر روشن میاں کو اس کی بد چلن بی بی نے تجارت کے بہانے سفر پر بھیج دیا۔ ساتھ ہی یہ بھی فرمائش کی کہ جب تک تریاچہ تر نہ ملے، واپس نہ آنا۔ مدتوں کے بعد جب سوداگر گھر لوٹنے لگا تو اسے تریاچہ تر کا خیال آیا۔ اس کی تلاش کے دوران میں سوداگر کا واسطہ ایک کٹنی شمسوددا سے پڑا، جو اسے زنانہ لباس پہنا کر بادشاہ کے ہاں یہ کہہ کر لے گئی کہ اس عورت، روشن کنور کا خاوند میرے پاس اسے نقد رقم کے عوض رہن رکھ گیا ہے، لہذا جب تک وہ نہ آئے، اسے محل میں رکھا جائے۔ بادشاہ نے اسے اپنے وزیر گل فیل شیر کی بیوی کے پاس بطور مصاحب کے رکھوا دیا۔ وزیر شاہی کام کے سلسلے میں باہر گیا ہوا تھا،

پہلی ہی رات روشن میاں کا راز فاش ہو گیا۔ لیکن وزیر کی بیوی کے لچھن بھی خراب تھے۔ اس نے روشن میاں کی اصلیت کو چھپائے رکھا۔ جب وزیر آیا تو اس کی بیوی نے اسے قتل کر کے دفن کر دیا اور یہ ظاہر کیا کہ اس کا خاوند روشن کنور کے ساتھ فرار ہو گیا ہے۔ اب کننی شمسودا روشن میاں کو ساتھ لیے بادشاہ کے سامنے فریادی ہوئی۔ آخر بادشاہ نے طے کیا کہ روشن میاں سے وزیر کی بیوی کا عقد کر دیا جائے۔ شمسودا نے سوداگر روشن میاں کو تریاچتر کا ایک اور تجربہ بھی کر لیا اور اب کی بار بادشاہ کی بیٹی حبیبہ کے ساتھ اس کی شادی کروا دی۔ غرض ایک مدت کے بعد روشن میاں اپنی نئی بیگمات کو ساتھ لیے وطن واپس آیا۔ نئی بیگمات نے کہا کہ آؤ پہلے چل کر تمھاری پہلی بیوی کا حال دیکھ لیں۔ یہ رات کو چوری چھپے گھر پہنچے تو بیوی کو ایک جھبشی کے ساتھ داو عیش دیتے ہوئے پایا۔ روشن میاں نے جھبشی کا سر کاٹ لیا اور لوٹ آیا۔ صبح اپنی بیوی کو بلا بھیجا اور اس سے کہا کہ بیوی، تمھاری فرمائش پر میں ”تریاچتر“ لایا ہوں۔ یہ صندوق کھول کر دیکھ لو۔ بیوی نے صندوق کھولا تو اپنے آشنا جھبشی کا سر پایا۔ کچھ برسوں کے بعد روشن میاں وفات پا گیا اور اس کی بیگمات نے بھی اُس کی یاد میں گھل گھل کر جان دی۔

خاتے کے اشعار یہ ہیں۔

شعباں کی چاند رات کو قصہ کے تئیں پورا کیا
سنو تھیں اے دوستاں کر پو مرے حق میں دُعا
آخوند جمال الدین تو قصہ کے تئیں کردے ختم
احمد نبی کے نام پر بھیجو دروداں اور سلام (۴۵)

ایک مثنوی طوطی نامہ، جعفر علی حسرت سے بھی منسوب ہے۔ لیکن

۴۵ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، ہجرات کی مثنویاں مشمولہ نولے لوب جولائی ۱۹۵۴ء، ص ۱۸ (یہ اشعار مثنوی کی بحر میں نہیں ہیں)

مشہور شک سب تہی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کا ذکر شمالی ہندستان کی مثنویوں کے ذیل میں آگے کیا جائے گا۔

مثنوی چندا اور لورک (مینا ستونتی) خواصی

چندا اور لورک کے اس لوک قصے کو سب سے پہلے ملا داؤد نے بعد سلطان فیروز شاہ ۷۸۹ھ میں ”چندائن“ کے نام سے نظم کیا۔ اس کی زبان اودھی ہے۔ لیکن اسے فارسی رسم الخط میں لکھا گیا۔ مصنف نے یہ کتاب جو ناشاہ وزیر اعظم فیروز شاہ کو پیش کی تھی۔

عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے اور اس کی حیرت انگیز مقبولیت کے بارے میں ایک روایت بھی نقل کی ہے:

”در ۷۷۲ھ خانجہاں وزیر وفات یافت و پسرش جو ناشاہ نام بہماں خطاب مخاطب گشت و کتاب چندائن را کہ مثنوی ست بزبان ہندوی در بیان عشق لورک و چندا نام عاشق و معشوق والحق خیلی حالت بخش است، مولانا داؤد بنام او نظم کردہ و از نہایت شہرت دریں دیار احتیاج تعریف ندارد و مخدوم شیخ تقی الدین واعظ ربانی در دہلی بعضی ابیات تقریظے اورا بر منبر میخواند و مردم را از استماع آن حالت غریبہ روی میداد۔ چوں بعضے افاضل آن عہد شیخ را پر سیدند کہ سبب اختیار این مثنوی ہندوی چیست؟ جواب داد کہ تمام آن حقائق و معانی ذوقیست و موافق بوجدان اہل شوق و عشق و مطابق بہ تفسیر بعضی از آیات قرانی و خوش آوازان ہند۔ حالا ہم بسواد خوانی آن صید و لہامی نمایند“۔ (۳۶)

ملا داؤد کی اس مثنوی کا ایک ناقص نسخہ خانقاہ منیر شریف (پٹنہ)، ایک کالا بھون بنارس اور ایک لاہور میں ہے۔ بمبئی میوزیم کا نسخہ نسبتاً زیادہ اوراق پر مشتمل ہے۔ ان سب کو کتابی صورت میں آگرہ ہندی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ شائع کر رہا ہے۔ (۳۷)

۳۶ منتخب التواریخ جلد اول، ص ۲۵۰

۳۷ معاصر ۱۶، ص ۶۵

اس قصے سے متعلق بھاشا کی دوسری روایت سادھن نامی ایک شاعر کی ہے، جس نے اسے ”میناست“ کے نام سے قلمبند کیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ خانقاہ منیر شریف پٹنہ میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں یہ قصہ کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔

فارسی کی اولین روایت ”ملک الشعرا حمید“ کی ہے، جس نے اسے جہانگیر کے عہد میں نظم کیا۔ اس فارسی مثنوی کا نام ”مینا و لورک“ ہے اور اس کا قلمی نسخہ علی گڑھ یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اغلب ہے کہ غواصی نے اپنی دکنی مثنوی کا قصہ اسی فارسی روایت سے لیا ہو۔

غواصی کے علاوہ دکنی اردو میں اسے ایک اور شاعر مہدوی نے بھی بطور مثنوی نظم کیا ہے۔ اس کا نام بھی ”مینا و لورک“ ہے۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ بمبئی یونیورسٹی میں محفوظ ہے۔ کل اوراق ۲۳، آغاز:

سنیا ہوں کہ یک شہر کا تاجدار
دھری مال ہو ر مملکت بے شمار (۴۸)

مثنوی لورک چندا غواصی خاص مشہور رہی ہے۔ اس کے پانچ نسخے کتب خانہ سالار جنگ (۴۹) میں اور دو انڈیا آفس میں (۵۰) ایک کتب خانہ آصفیہ (۵۱) میں اور ایک نسخہ انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں موجود ہے۔ (۵۲) انجمن کے فہرست نگار نے غلطی سے اسے کسی دکنی شاعر علی وجودی کی تصنیف بتایا ہے۔ انجمن کے نسخے پر کہیں سال تصنیف یا سال کتابت درج نہیں۔ غالباً یہ ۱۶۴۰ء (۱۰۵۰ھ) سے پہلے لکھی جا چکی تھی۔ یہ مثنوی ہنوز زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔ اس میں مینا نامی ایک

۴۸ بمبئی نمبر ۳۵، ص ۱۱۷

۴۹ سالار جنگ، صفحہ ۵۹۱

۵۰ بلوم ہارٹ، انڈیا نمبر ۷۷ اور ۷۸

۵۱ آصفیہ جلد ۴ نمبر ۳۳۳، مثنویات اردو

۵۲ کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ، قلمی مثنویات ۷۲/۷۳

خاتون کے ستوننت یعنی عصمت پرور رہنے کی داستان بیان کی گئی ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے:

بادشاہ بالا کنور کی بیٹی چندا ایک گوالے لورک نامی پر عاشق ہو گئی اور اس کے ساتھ فرار ہونے کا ارادہ کیا۔ لورک نے اول تو انکار کیا۔ کیونکہ اس کی اپنی بیوی ستوننت، سیرت و صورت کی خوبیوں سے متصف تھی، لیکن زر و جواہر کا لالچ بُرا ہوتا ہے۔ آخر ایک دن وہ چندا کے ساتھ بھاگ گیا۔ بالا کنور نے اس کا انتقام لورک کی بیوی مینا سے لینا چاہا اور بذریعہ کٹنی اس کے وصال کا طالب ہوا۔ مینا بڑی باعصمت تھی، راضی نہ ہوئی۔ آخر ہار کر بالا کنور نے لورک کو خط لکھا اور اسے بلا بھیجا۔ چندا کو اس کے جرم کی سزا دی اور مینا کی عزت افزائی کی۔ مینا اور کٹنی کی گفتگو میں کئی حکایتیں بھی آئی ہیں اور نصیحتیں بھی۔ مثلاً والدین کو چاہیے کہ بچوں کو نیک اور شریف عورت کا دودھ پلائیں، شریفوں کی صحبت میں رکھیں، اچھی تعلیم دیں، اچھے شخص سے شادی کریں وغیرہ۔

مثنوی میں اول حمد و نعت ہے۔ پھر خلفائے راشدین اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح ہے۔ مصنف نے صراحت کی ہے کہ قصہ فارسی سے لیا گیا ہے۔ قصے کی فضا سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی میں اس قصے کی بنیاد کسی ہندوستانی لوک قصے پر رکھی گئی ہوگی۔ آغاز:

کروں حمد میں پاک رحمان کا کہ او حمد ہے زیور ایمان کا
جمع حمد اس کو سزاوار ہے کہ جس جگہ کوں پیدا کرن ہار ہے

خاتمہ:

ستر عیب اس کوں یو پوشت میں کتیں عیب اس میں دیکھیں تمن
مرتب کیا یاں سے قصہ تمام جو بولو نبی پر درود و سلام (۵۳)

کنور منوہر اور مدھومالت

اردو میں جو ہندوستانی لوک کہانیاں مشنوی کے پیرائے میں بیان کی گئی ہیں، ان میں سے ایک کنور منوہر اور مدھومالت کے عشق کا یہ قصہ بھی ہے۔ اس کی اصل کسی سنسکرت کتاب تک نہیں پہنچتی۔ خیال ہے کہ یہ قصہ ان لوک کہانیوں پر مبنی ہوگا، جنہیں قدیم زمانے میں کتھک سنایا کرتے تھے۔ اولاً کسی شخص شیخ منجھن نے اسے ہندی میں لکھا تھا۔ یہ کتاب اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ ”وارڈ نے لکھا ہے کہ ایک کتاب مدھومالتی جے پوری بولی میں ہے۔“ (۵۴) غالباً وہ یہی ہے۔ بعد کے ایک فارسی نسخے میں جو ۱۰۵۹ھ میں لکھا گیا ہے، مصنف نے وضاحت کی ہے کہ اس نے یہ قصہ شیخ منجھن کی ہندی کتاب سے ترجمہ کیا۔ (ملاحظہ ہو، روایت اول، فارسی اور اردو نسخے)

منجھن کی ”مدھومالتی“ کا چونکہ ابھی تک کوئی مکمل نسخہ دستیاب نہیں ہوا، اس لیے اس کا سنہ تصنیف معلوم نہیں۔ رام چندر شکل کی رائے ہے کہ یہ سمت ۱۵۵۰ اور ۱۵۹۵ کے درمیانی زمانے میں لکھی گئی ہوگی۔

”مدھومالتی“ کا ذکر جائسی نے ”پدماوت“ اور عثمان نے ”پتراولی“ میں کیا ہے۔ (۵۵)

قصہ

راجا بکرم کو دنیا کے تمام عیش و آرام میسر تھے۔ لیکن اس کی رانی بانجھ تھی۔ ایک دن ایک فقیر نے اس بنا پر خیرات لینے سے انکا کر دیا کہ راجا لا ولد ہے۔ راجے کے دل پر چوٹ لگی اور وہ راج پاٹ رانی کو دے کر جنگلوں میں چلا گیا۔ راہ میں ایک باغ نظر آیا، جس میں ایک حوض تھا۔ یہاں پر یاں

۵۴ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندوستانی از دتاسی، اشاعت اول، صفحہ ۳۹۹، تلخیص و تبصرہ از قاضی

عبدالودود، معاصر ۱۱، صفحہ ۱۱۹

۵۵ ہندی ساہتیہ کا اتھاس، ص ۹۱

نہانے کے لیے آئیں۔ راجا نے ان کا لباس چھپا دیا اور اسے واپس کرنے سے پہلے پریوں سے مدد کا وعدہ لے لیا۔ پریوں نے اسے اپنے بال دیے، جنہیں جلانے پر وہ حاضر ہو جائیں گی۔ اسی جنگل میں راجا کو ایک سادھو ملا جس نے مراد پانے کے لیے بکرم کو ایک پھل دیا۔ بکرم نے گھر آکر وہ پھل رانی کو کھلایا۔ راجا کی امید بر آئی اور کنور منوہر پیدا ہوا۔ پنڈتوں نے بتایا کہ چودہ برس کی عمر میں اس پر بھاری پتا پڑے گی۔ قسمت کا لکھا ہو کر رہا۔ پریاں سوتے میں کنور کو اٹھالے گئیں اور کماری مدھومالیتی کے پہلو میں لٹا دیا۔ نظریں چار ہوتے ہی دونوں تیر عشق سے گھائل ہوئے لیکن آنکھ لگتے ہی پریوں نے انہیں پھر جدا کر دیا۔ اب ہجر و فراق اور رنج و غم کا سلسلہ شروع ہوا۔ کنور منوہر، کماری مدھومالیتی کی تلاش میں وطن سے نکلا۔ مدتوں دشت و بیاباں کے تنکے چننے، جھکڑوں اور طوفانوں کا مقابلہ کرنے، پریوں اور جنوں سے واسطہ پڑنے، پرندوں سے مدد لینے، ہزاروں میلوں کی مسافت طے کرنے اور قدم قدم پر ہمت و شجاعت سے کام لینے کے بعد کنور منوہر نے گوہر مقصود کو پالیا۔ شادی کے بعد مراجعت ہوئی۔ کنور منوہر راجا بنا اور دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔

اتھتھے نے نمبر ۸۰۳ پر ”قصہ مدھومالیت“ کے جس نسخے کا تعارف کرایا ہے، وہ اس روایت سے مختلف ہے، جس کا ذکر ریو نے نمبر ۷۰۰ اور ۸۰۳ کے تحت کیا ہے۔ انڈیا آفس کے نسخے کا سنہ تصنیف یا سال کتابت معلوم نہیں۔ یہ فارسی نثر میں ہے اور اسی قصے پر مبنی کسی فارسی مثنوی سے ماخوذ ہے۔ بقول اتھتھے اس کے ماخذ میں وہ مثنوی بھی ہو سکتی ہے، جس کا تعارف برٹش میوزیم کی فہرست میں ریو نے نمبر ۷۰۰ اور ۸۰۳ پر کر لیا ہے اور جو سنہ ۱۰۵۹ میں لکھی گئی۔

فارسی اور اردو نسخے

فارسی :

۱۔ مثنوی ”قصہ مدھمالت“ سنہ تصنیف ۱۰۵۹ھ۔ یہ مثنوی برٹش میوزیم میں منشی علی رضا کی بعض دوسری تصانیف کے مجموعے میں شامل ہے۔ مصنف نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے قصہ شیخ منجھن کی ایک ہندی کتاب سے لیا۔ (۵۶)

۲۔ ”مثنوی مہر و ماہ“ از عاقل خاں رازی عالمگیری۔ سنہ تصنیف ۱۰۶۵ھ۔ اس میں بھی قصہ منوہر و مدھمالت بیان کیا گیا ہے۔ رازی نے منوہر کو مختصر کر کے مہر کر دیا ہے۔ اس مثنوی کے قلمی نسخے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس میں ہیں۔ (۵۷)

۳۔ مثنوی کنور منوہر و مدھمالت (فارسی) برٹش میوزیم میں اس مثنوی کا صرف پہلا حصہ ناصر علی کے مجموعہ مثنویات کے حاشیے پر درج ہے۔ (۵۸) اس کا مکمل قلمی نسخہ بوہار لاہوری کلکتہ میں محفوظ ہے۔ ترقیے میں اسے شیخ نور محمد کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ سال اختتام ۱۰۵۹ھ اور اشعار کی تعداد تخمیناً ایک ہزار ہے۔ کل اوراق ۳۶ (۵۹)

۵۶ ریو، ص ۸۰۳، برائے نسخہ دیگر آتھے، ص ۸۰۳ اور پاڈلین، ص ۱۳۱۸ آتھے نے نمبر ۸۰۳ پر ”قصہ مدھمالت“ کے جس نسخے کا تعارف کرایا ہے وہ اس روایت سے مختلف ہے جس کا ذکر ریو نے نمبر ۷۰۰ اور ۸۰۳ کے تحت کیا ہے۔ انڈیا آفس کے نسخے کا سنہ تصنیف یا سال کتابت معلوم نہیں۔ یہ فارسی نثر میں ہے اور اسی قصے پر مبنی کسی فارسی مثنوی سے ماخوذ ہے۔ بقول آتھے اس کے ماخذ میں وہ مثنوی بھی ہو سکتی ہے، جس کا تعارف برٹش میوزیم کی فہرست میں ریو نے نمبر ۷۰۰ اور ۸۰۳ پر کرایا ہے اور جو سنہ ۱۰۵۹ھ میں تصنیف ہوئی۔

۵۷ ریو، ص ۶۹۹، آتھے، ص ۱۳۳۴، ص ۱۶۳۶ اور ص ۱۶۳۷، اشپرا نگر ص ۵۴۴

۵۸ ریو، ص ۷۰۰ الف

۵۹ بوہار، ص ۲۸۸، نمبر ۳۹۵

۴۔ ”مثنوی حسن و عشق“ از حسام الدین حساری۔ سنہ تصنیف ۱۰۷۱ھ (۶۰)

۵۔ میکا و منوہر از مادھو داس گجراتی سنہ تصنیف ۱۰۹۸ھ، مخطوطہ انڈیا آفس۔ (۶۱)

۶۔ قصہ مدھالت، مصنف نامعلوم۔ نثری مخطوطہ انڈیا آفس۔ (۶۲)

۷۔ پدماوتی و منوہر W. Pertsch کا برلن کیٹالاک (ص ۹۲۹) (۶۳)

۸۔ منوہر و مدمالا ’قلمی‘ (مثنوی فارسی) از اصغری (۶۴)

۹۔ مثنوی منوہر و مدھالت، قلمی (مجهول المصنف) مکتوبہ ۱۲۱۸ھ (۶۵)

اردو:

اردو میں اس قصے کو نصرتی نے ”گلشن عشق“ کے نام سے ۱۰۶۸ھ میں نظم کیا ہے۔ اس کے مخطوطات برٹش میوزیم (۶۶) ہاڈلین لائبریری (۶۷) اور انڈیا آفس (۶۸) میں محفوظ ہیں۔

مثنوی گلشن عشق کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹیپو سلطان میں بھی تھا۔ اس میں مصنف کی تصویر بھی شامل تھی، جس میں وہ بقول اسٹوارٹ ”معلم معلوم ہوتا ہے اور اسے دراز ریش دکھایا گیا ہے“۔ مثنوی گلشن عشق کے ساتھ

۶۰ بحوالہ عبدالحق، مقدمہ مثنوی گلشن عشق، ص ۱۱

۶۱ ایتھے ۸۲۴، نیز ہاڈلین ۴۷۸

۶۲ ایتھے ۱۳۲۱

۶۳ بحوالہ ہاڈلین، ص ۱۳۱۹

۶۴ اسٹوارٹ، فارسی منظومات، ص ۷۳

۶۵ آصفیہ، جلد ۲، ص ۱۳۹۰

۶۶ بلوم ہارٹ، برٹش نمبر ۴۵، ص ۲۱

۶۷ ہاڈلین، ص ۲۳۹۱، نمبر ۲۳۲۰

۶۸ انڈیا نمبر ۲۳۸۶، ۲۶۲۱، ۱۳۳۴۔ نیز اشپرا نگر ۶۳۰

اسی مخطوطے میں ”گلدستہ عشق“ کے نام سے مصنف کے قصائد اور غزلوں کا ایک مجموعہ بھی شامل تھا۔^(۶۹)

مثنوی گلشن عشق کے آٹھ قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں اور پانچ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد میں محفوظ ہیں۔^(۷۰) حال ہی میں (۱۹۵۲ء) یہ مثنوی بہ تصحیح و حواشی مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو، کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ موصوف نے اسے ایک قدیم نسخہ مکتوبہ ۱۰۹۳ھ کی بنا پر مرتب کی ہے۔ دتاسی نے لکھا ہے کہ میکنزی کے پاس بھی قصہ مہمالتی کا ایک نسخہ فارسی مع بندہائے ہندستانی تھا۔^(۷۱)

خواجہ عشرت لکھنوی کا بیان ہے کہ بھگونت رائے راحت کا کوروی مصنف مثنوی تل دمن اردو نے ”مثنوی مدہ مالتی“ اردو میں بھی لکھی تھی۔^(۷۲)

مثنوی گلشن عشق

کنور منوہر اور مدھومالتی کے قصے پر مبنی نصرتی کی یہ مثنوی اس کے ادبی کارناموں میں اونچا مقام رکھتی ہے۔ نصرتی کا پورا نام محمد نصرت تھا۔ اس نے تین عادل شاہی بادشاہوں یعنی محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ اور سکندر عادل شاہ کا زمانہ دیکھا اور بڑی عمر پائی۔ گلشن عشق کے علاوہ دو اور مثنویاں — علی نامہ اور تاریخ اسکندری اور غزلیات، قصائد وغیرہ کا ایک مجموعہ بھی اس کی تصنیف میں سے ہے۔ وفات ۱۰۹۵ھ۔^(۷۳)

نصرتی نے قصہ کہاں سے لیا۔ اس سلسلے میں اس نے کوئی صراحت نہیں کی۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ یہ قصہ اس نے اپنے ایک دوست مسکی بنی ابن

۶۹ اسٹوارٹ، ص ۱۷۹، نمبر ۳۴

۷۰ ادارہ ادبیات جلد ۵، ص ۳۱

۷۱ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندستانی اشاعت اول (مختصر از قاضی عبدالودود) معاصر ۱۱، ص ۱۱۹

۷۲ ہندو شعراء، ص ۶۱

۷۳ عبدالبیاد لکھپوری، تذکرہ شعرائے دکن، ص ۱۰۹۰

عبدالصمد کی ترغیب سے لکھا ہے۔ مولوی عبدالحق کا بیان ہے کہ اگرچہ سب کتابوں میں قصہ ایک ہے، لیکن ہر مصنف نے کسی قدر رد و بدل یا اختصار سے بیان کیا ہے۔ ان سب میں گلشنِ عشق بہت جامع اور ضخیم ہے۔ نصرتی نے اصل قصے میں چپاوتی اور چندر سین کی داستان ضمنی طور پر بڑی خوبی سے ملائی ہے۔ یہ کہنا دشوار ہے کہ کس نے کس سے اس قصے کو لیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانے میں یہ قصہ بہت مقبول اور مشہور تھا اور ہر مصنف نے اسے اس طرح بیان کر دیا جیسا کہ مقامی طور پر مشہور چلا آرہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ عاقل خاں کو بھی قصہ دکن ہی میں ملا ہے۔ جب عالمگیر برہان پور میں تھا تو وہ بھی وہیں تھا اور غالباً وہیں اس نے اپنی مثنوی لکھی۔ یہ ممکن ہے کہ نصرتی کی نظر سے عاقل خاں کی ”مثنوی مہر و ماہ“ گزری ہو۔ اور اس نے تصرف کر کے زیادہ پُر لطف بنا دیا ہو۔ یا جس طرح اس نے اپنے وطن میں یہ داستان سُنی ہو، اسی کو کسی قدر درست کر کے نظم کر دیا ہو۔ (۷۴)

عام لوک قصوں کی طرح اس قصے میں بھی فوقِ فطرت اور طلسمی باتیں پائی جاتی ہیں۔ قصہ خالص ہندوستانی ہے اور مصنف نے اپنے ذاتی اعتقادات کی بنا پر اس میں کوئی رنگ آمیزی نہیں کی۔ اس مثنوی کی تہذیبی اہمیت تو ہے ہی، بعض خصوصیتوں کی بنا پر یہ مثنوی دکن کی بہترین ادبی مثنویوں میں بھی شمار کی جاسکتی ہے۔ مثنوی کی ابتدا حسبِ معمول حمد و نعت و مناجات سے ہوئی ہے۔ کچھ اشعار حضرت بندہ نواز کی تعریف میں ہیں۔ علی عادل شاہ کی طویل مدح ہے۔ چند شعر اپنے حسبِ حال ہیں۔ پھر عقل کی تعریف کی ہے اور قصہ شروع ہو جاتا ہے۔ عنوانات بھی شعروں میں قائم کیے ہیں۔ ہر شعر میں پورے باب کا خلاصہ آجاتا ہے۔ ان سارے شعروں کو اگر ملا دیا جائے تو ایک قصیدہ بن جاتا ہے۔ بعد کے شاعروں نے اس روش کی پیروی کی ہے۔ نصرتی کو قدرتی نظاروں کے بیان میں خاص قدرت حاصل ہے۔ ہندوستانی قصہ پھر ہندوستان ہی کے نظارے، عجب

لطف پیدا ہو گیا ہے۔ سردی گرمی کی کیفیت، باغوں، پھولوں اور پرندوں چرندوں کا حال، کشتی کی روانی، کھانوں، ترکاریوں، پکوانوں اور پھلوں کی تفصیل اور چاندنی کا سماں جگہ جگہ خوب بیان کیا ہے۔ مثنوی کے ہر باب کا خاتمہ اخلاقی اشعار پر ہوتا ہے۔ نصرتی کو انسانی جذبات کی کیفیت دکھانے میں بھی کمال حاصل ہے۔ یہ قول مولوی عبدالحق۔ ”کلام میں طول ضرور ہے لیکن وہ ایک اُبلتا ہوا چشمہ ہے، جس کا روکنا مشکل ہے۔“ اس مثنوی میں ضمنی طور پر ہندوستانیوں کے آداب و اطوار، طعام، لباس اور شادی بیاہ کی رسموں کا جو ذکر آگیا ہے، بہت اہم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں اپنے وطن اور اس کے تہذیبی اداروں سے کتنی گہری دلچسپی اور محبت ہے۔ ایک جگہ شادی کی مجلس میں راگ رنگ کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس مقام سے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں: (۷۵)

طرب بخش مطرب میٹھے تان اُچائیں	سرور بخش مطربوں نے میٹھی تانیں
سوگیاں بجا گیان سوز گن سے گائیں	لینی شروع کیں اور گیاں لوگوں نے
	گیان اور گن سے گانا بجا شروع کیا۔

چتر نازنین پاتراں چھند باز	ہرور جادو کار نازنین ناچنے والیاں،
جو تھیاں لاکھ خوبیوں عاشق نواز	ہزار ہا خوبیوں سے عاشق کا دل چھیننے
	والیاں تھیں۔

لکٹیاں چلیں چھب کی جب چاؤسوں	جب وہ ناز و ادا سے مکتی چلتی تھیں
نہیں قد جو بن بار کے تادوسوں	تو جو بن کے بار سے ان کے قد خم
	ہو جاتے تھے۔

کیا یوں بیٹھا راگ رنگ رس بھرا	جب بیٹھا سیلا راگ گایا تو سبک سیر
-------------------------------	-----------------------------------

بسر سُد سبک سیر چندر ہریا چاند کی بھی عقل گم ہو گئی۔
مالتی کا سراپا ملاحظہ ہو

سہیں نرم کیس اس کے مفتول سیام
اس کی زلفیں نرم اور سیاہ ہیں اور وہ
سٹنہار زلفاں سوں بادل پہ دام
ان لمبی زلفوں سے بادل پر دام پھینکتی
ہے۔

سرنگ مانگ یوں تس میں دیوے شہود
بالوں میں سیدھی مانگ یوں معلوم
اچایا ہے جوں صبح صادق نمود
ہوتی ہے جیسے صبح کے وقت پو پھٹ
رہی ہو۔

سدنگ دھار کھنڈے کی ناسک نول
نازک ناک سیدھی تلوار کی طرح
چپے کی کلی زرد رُو جس اگل
ہے، جس کے آگے چپے کی کلی کا
حسن بھی ماند ہے

کلائی دیکھت نرم تس بات کچ
کنول ڈال ڈوبے جھلوں جل کے بچ
نرم نرم کلائی پہ انگلیاں یوں معلوم
ہوتی ہیں جیسے پانی میں ڈوبی ہوئی ڈال
پر کنول کا پھول۔

دیے گنگ کا پیٹ پُر پیٹ ڈھال
اس کی پیٹھ گنگا کے پیٹ کی مثل ہے
بہتا نیر سوتس میں چوٹی کے بال
(جب پانی کم رہ جاتا ہے تو کہتے ہیں
کہ پیٹ تک ہے) مطلب یہ کہ اس
کی زلف کے بال جو پیٹھ پر بکھرے
ہوئے ہیں، مثل آب جاری ہیں۔

مثنوی ظفر نامہ عشق (قلمی) از سید مظفر تخلص بہ مظفر (۷۶)

شاعر کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ البتہ مثنوی سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف اورنگ زیب کے زمانے میں موجود تھا اور اس کے والد کا نام سید ایوب شاہ تھا۔

شاعر نے صراحت کر دی ہے کہ وہ فارسی قصہ ”مہر و ماہ“ دکنی میں ترجمہ کرنا چاہتا تھا تاکہ ایک ایسی یادگار قائم ہو سکے، جسے پڑھ کر عاشق بے قرار ہو جائیں۔ لیکن فارسی قصہ غلط لکھا ہوا تھا۔ اس لیے شاعر نے اسے اپنے ذوق کے مطابق صحیح طور پر نظم کیا۔ مثنوی کے متعلقہ شعر یہ ہیں:

دسیا قصہ فارسی مہر و ماہ	منگیا کرنے دکنی سوں میں ترجمہ
سو دے میں دل مجھ دیا یوں خبر	نہ کر ترجمہ فارسی کا ظفر
لکھا ہے غلط قصہ فارسی	تو پڑھ دیکھ دل ہے ترا آرسی
لکھا ہوں غلط قصہ سراپا صحیح	ہے معنی بلغ و عبارت فصیح
لکھا ہوں میں یہ قصہ مہر و ماہ	مطالعہ کریں تا گدا ہو ر شاہ
رکھیا تو ظفر نامہ عشق نام	تجہ عشق یاں عقل کا نہیں ہے کام

ان اشعار میں جس فارسی قصے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ غالباً عاقل خاں رازی کی فارسی مثنوی مہر و ماہ (۱۰۶۵ھ) ہے۔ اس مثنوی میں کنور منوہر اور مدھومالیتی کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ یہی کہانی تقریباً اسی طرح، جیسے اسے رازی نے نظم کیا ہے، چھ فارسی مصنفین اور ایک اُردو شاعر (نصرتی) نے بھی بیان کی ہے۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی اسے غلط نہیں بتایا۔ خیال ہے کہ سید مظفر کو قصہ کنور منوہر اور مدھومالیتی کا ہندی رنگ پسند نہیں تھا اور وہ اسے اسلامی داستان کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ مگر ایسا کرنے کے لیے قصے میں بنیادی تبدیلیاں کرنا ضروری تھا، جن کے نتیجے کے طور پر سید مظفر کا قصہ کنور منوہر کی

اصل کہانی سے مختلف ہو گیا۔ چنانچہ اسے مستند اور معتبر تسلیم کرانے کے لیے اُس نے عاقل خاں رازی کی روایت کو غلط قرار دیا۔ حالانکہ اس قصے کی صحیح روایت وہی ہے جو رازی کے ہاں یا معمولی اختلاف سے نصرتی کے ہاں ملتی ہے۔ سید مظفر نے قصے کے مقامی رنگ کو تبدیل کر دیا ہے۔ راجا کے بجائے بادشاہ، سادھو کے بجائے زاہد اور اسی طرح کے دوسرے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ راجا کی ابتدائی مشکلیں پریوں کی مدد سے نہیں، بلکہ غیب کی آواز کے ذریعے آسان ہوتی ہیں۔ سترہ برس کی عمر میں شاہزادہ دریا کے سفر پر روانہ ہوتا ہے۔ اسی سفر کے دوران میں وہ عشق میں مبتلا ہوتا ہے اور کامیابی کی منزل تک پہنچتا ہے۔

اس مثنوی کے دو ناقص نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہیں۔ (۷۷) ان میں سے ایک نسخہ ۱۲۲۰ھ میں لکھا گیا۔ اسی مثنوی کا ایک مکمل خطی نسخہ ۱۳۱۳ھ کا لکھا ہوا ادارۂ ادبیات اردو کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ (۷۸) انھیں سید مظفر نے قصہ آفتاب بھی لکھنا شروع کیا تھا، لیکن مکمل نہ کر سکے۔ (۷۹)

مثنوی سندر سنگار

از شاہ علی گجراتی، مکتوبہ ۱۹۷۱ء، کتب خانہ مانچسٹر، ہندوستانی مخطوطات (۸۰)

مثنوی عود صندل

اس مثنوی کا مخطوطہ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے کی ملکیت ہے۔ (۸۱) دکنی اردو میں یہ خالص ہندوستانی قصہ ہے۔ مثنوی آخر سے ناقص ہے اور قصہ

۷۷ ایضاً

۷۸ ادارہ ادبیات جلد ۵، ص ۳۹

۷۹ ادارہ ادبیات جلد ۵، ص ۲۰۲

۸۰ بحوالہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو، معاصر نمبر ۱۰، ص ۷۲

۸۱ مثنوی عود صندل (قلمی) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، نشان ۸۵ / ۶۴

نا تمام ہے (اوراق ۸) مصنف نے بعض جگہ اپنا تخلص امیری استعمال کیا ہے۔ مصنف کے بارے میں کوئی تفصیل حاصل نہیں ہو سکی۔ مثنوی سے سال تصنیف بھی نہیں کھلتا۔ زبان قدیم ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مثنوی شروع سترھویں صدی عیسوی میں لکھی گئی ہوگی۔ سبب نظم کتاب:

جلاؤں عود تیں اب باس آوے گھسوں صندل جو جگ ٹھنڈیک پاوے
جلے نہ عود اگر صندل گھے نا مکر رہے کلی جوں گل ہنسے نا
ہندستان میں ایک برہمن بادشاہ تھا اس کی بیوی نہایت حسین و جمیل
تھی اور اس رعایت سے وہ صندل کہلاتی تھی۔ یہ برہمن زادی ایک نوجوان
”عود“ پر عاشق ہو گئی۔ چنانچہ:

نظر صندل کی جب ہوئی دیک پر عود لگی جلنے اگر مانند ہوئی دود
اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔ آخری مصرع یہ ہے۔

عجب بھانتوں جلے مل صندل و عود

مثنوی لعل و گوہر

قصہ لعل و گوہر کو حسین علی باشندہ سرنگا پٹنم نے فارسی میں نظم کیا تھا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹیپو سلطان میں تھا۔ اسٹوارٹ کا بیان ہے کہ یہ ۱۷۷۸ء میں ٹیپو سلطان کو پیش کرنے کے لیے لکھا گیا۔^(۸۲) اس مثنوی کا ایک مخطوطہ انڈیا آفس لندن میں بھی محفوظ ہے۔ سنہ تصنیف ۱۱۹۲ھ ہے۔ ایتھے نے مصنف کا نام ”حسن علی عزت“ لکھا ہے۔^(۸۳)

اردو میں یہ مثنوی ۱۱۲۹ھ سے قبل ایک دکنی شاعر عارف الدین خاں

۸۲ اسٹوارٹ، فارسی منظومات، ص ۷۴

۸۳ ایتھے نمبر ۱۷۱، ص ۹۳۱

عاجز (۸۴) نے لکھی۔ اس کا قصہ اندر سبھا کی طرز کا ہے۔ شہزادہ لعل بنگال کے بادشاہ زمر درو کا بیٹا تھا۔ ایک رات جب وہ سو رہا تھا تو اوپر سے پریوں کا تخت گزرا۔ پریوں کے بادشاہ کی لڑکی گوہر شہزادے کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو گئی۔ پلنگ اٹھوا منگوایا۔ مدتوں پریشان رہنے اور مشکلیں سہنے کے بعد آخر دونوں کی شادی ہوئی اور لعل، گوہر کو لے کر وطن واپس آیا۔

اس مثنوی کے مخطوطے یورپ اور ہندستان کے کتب خانوں میں عام ملتے ہیں۔ (۸۵) یہ مثنوی مدراس سے ۱۸۷۳ء اور بمبئی سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔ (۸۶)

عارف الدین خاں عاجز کی مثنوی کا ایک قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، مکتوبہ ۱۲۳۱ھ، اوراق ۱۶ (۸۷) نیز ملاحظہ ہو، اشپرانگر ص ۵۹۹۔ آغاز۔

الہی دے مجھے رنگیں بیانی (۸۸)

اس مثنوی کا ایک ایڈیشن مصطفائی پریس، مظفر نگر سے بھی شائع ہوا تھا۔ یہ ہماری نظر سے گزرا ہے۔ اس پر سال طباعت کہیں درج نہیں۔ مثنوی کا

۸۴ عارف الدین خاں عاجز، اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ آصفی عہد میں فوج میں ملازم تھے۔ مثنوی لعل و گوہر کے علاوہ ایک دیوان بھی یادگار ہے۔ ۱۷۶۳ء (۱۱۷۸ھ) میں انتقال کیا۔ (چمنستان شعرا اور گل عجائب) دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ (فہرست مخطوطات اردو سالار جنگ۔ صفحہ ۶۳۶) نسخہ دیگر ادارہ ادبیات اردو، مخطوطہ نمبر ۱۲۸ ب

۸۵ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۱۱۰، مکتوبہ ۱۱۲۹ھ اوراق ۳۰ نیز ادارہ ادبیات نمبر ۵۸۳، آصفیہ میں تین اور سالار جنگ میں آٹھ مخطوطات محفوظ ہیں۔ سالار جنگ ص ۶۳۶

۸۶ یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۵۲۵، ۵۲۹ نیز سالار جنگ، ص ۶۳۶

۸۷ نمبر ۵۸۱/۲۶

۸۸ اشپرانگر نمبر ۵۹۰ نیز گارساں دستا، تاریخ ادبیات ہندی و ہندستانی جلد اول، ص ۱۶۹ اور ۶۱۹ بحوالہ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۱۱۰، اسٹوارٹ، ہندی اور دکنی مخطوطات، ص ۱۸۰، نمبر ۱۲

نام بھی لعل و گوہر کے بجائے لال و گوہر لکھا ہوا ہے۔^(۸۹) شاعر کا نام سرورق یا خاتے پر کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ البتہ بعض اشعار میں عارف الدین خاں عاجز نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے:

ارے عاجز یہاں تو لال کو چھوڑ سخن کے سنگ سے ہیرے کا سر پھوڑ

ارے عاجز یہ کیا ہے گا بکھیرا کہ تو ہیرا کا پھر افسانہ چھیڑا

یہ مثنوی ۳۲ صفحوں پر شائع ہوئی ہے اور ہر صفحے میں ۱۷ اشعار ہیں۔ اس مثنوی کے جتنے قلمی نسخے دستیاب ہوئے ہیں ان میں خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے

الہی عاشقوں کی آبرو رکھ انوں کوں دو جہاں میں سرخو رکھ^(۹۰)

لیکن زیر نظر مطبوعہ نسخے میں اس شعر کے بعد ”معرفت“ کے عنوان سے کسی دوسرے شاعر کے ۳۲ شعر ازاد ملتے ہیں۔ اس شاعر کا تخلص امین تھا جو یوں استعمال ہوا ہے:

اٹھا اب تو اپنا قلم اے امین دعا اپنے خالق سے بس ہے یہی (کذا)

عاجز نے مثنوی کا خاتمہ عاشق و معشوق کی کامیابی اور کامرانی پر کیا ہے۔ امین خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ دونوں میں ایک بار پھر جدائی ہو جائے۔ ہجر و فراق کے ایسے ایسے صدمے اٹھانے پڑیں کہ روح جسم سے الگ ہو جائے۔ قبر و حشر کے مراحل کامیابی سے طے ہوں اور اس کے بعد ”قاضی حاجات رب العلا“ عاشق سے اس کا معشوق ملا دے اور دونوں کو جنت نصیب ہو۔ اس حالت میں مثنوی کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے:

میں چاہوں ہوں جو در سے تیرے ملے مرا بھی کہیں غنچہ دل کھلے

۸۹ چمنستان شعرا ”لعل و گوہر“ ص ۳۶۶، قلمی نسخہ ادارہ ادبیات ”لال و گوہر“ جلد سوم ص ۱۷۶

۹۰ ملاحظہ ہو ادارہ ادبیات ص ۳، یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۵۲۸، سالار جنگ ۶۳۶

ہوئی مثنوی اب (یہ) بالکل تمام تراشکر پیمبر کو تیرے سلام (کذا)

عارف الدین خاں عاجز کا نمونہ کلام یہ ہے :

گئی جب رات گھٹ گھٹ کر عدم سے کھلا غنچہ نسیم صمد سے
جگی گوہر نہ دیکھا یار مونس اور آنکھوں کو جو کھولے مثل زرگس
حکایت رات کی کر یاد روئی کہے میں نیند پا کر لال کھوئی

اس مثنوی کے قصے کو نوشیرواں جی مہربان جی آرام نے اُردو میں منظوم ڈراما کے طور پر لکھا ہے، جو بمبئی سے شائع ہوا۔ اس سے پہلے ڈھاکہ میں یہ کسی دوسرے ڈراما نگار کے نام سے اسٹیج کیا جا چکا ہے۔ بعد ازاں آرام نے اس کو اپنے نام سے تمثیل کیا اور طبع کرایا۔^(۹۱) اسی قصے کو بنیاد بنا کر محمد مراد علی مراد لکھنوی شاگرد حسینی میاں ظریف نے بھی ایک اُردو ڈراما لکھا۔^(۹۲)

مثنوی نیہ درپن

یہ قصہ سید احمد ہنر نے ۱۷۳۱ء (۱۱۴۲ھ) میں لکھا۔ ہنر سید محمد عسقلی کے فرزند اور سرکار آصفیہ کے منصب داروں میں شامل تھے۔ اس مثنوی کا قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ ہنر نے اسے ابن نشاطی کی پھول بن کے جواب میں لکھا تھا:

مجھے ابن نشاطی کا سخن خوب کتاب اس کی جو ہے نام اس کا پھلبن
لکھا دل میں بہت محبوب و مرغوب نزاکت کی ہے وہ گلبن کا گلشن
مجھے جو دھانوں اس کا خوب آیا قلم کوں بھی اسی گت پر نچایا
وہ گلشن کا رکھیا جو نانوں پھلبن رکھیا میں ناؤں اس کا نیہ درپن

۹۱ اُردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۲۰۱ اور ۲۰۳

۹۲ ایضاً ص ۲۴۱

بقول شمس اللہ قادری اس مثنوی میں راجہ راج کنور اور رانی کملتا دیوی (کام لتا دیوی) کا فسانہ مذکور ہے۔ ہنر نے صراحت کر دی ہے کہ یہ قصہ اس نے کسی فارسی داستان سے لیا۔ لیکن اس کے ہندستانی الاصل ہونے میں شک نہیں۔ ملاحظہ ہو:

”ایک بادشاہ تھا جس کے پاس زرو جواہر، خزان اور افواج سبھی کچھ تھا، مگر اولاد نہ تھی۔ ایک فقیر سے وہ دعاؤں کا طالب ہوا۔ دن رات اسی فکر میں بسر ہوتے۔ آخر فقیر کی دعا قبول ہوئی اور اس کے لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکا بڑا ہو کر سیر و شکار میں مصروف رہنے لگا۔ بالآخر خواب میں ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر وہ اس پر عاشق ہو گیا۔ عشق سے اس کی حالت دگرگوں ہونے لگی۔ علاج معالجہ کیا، مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر ایک برہمن آیا۔ اس نے شہزادے کے دل کا بھید معلوم کرنے کی کوشش کی اور شہزادے کے عشق سے واقف ہو گیا۔ شہزادہ لڑکی کی تلاش میں روانہ ہوا۔ اس کے بعد صدمہ مصائب اور طلسم کشائی وغیرہ کے بعد مقصد حاصل ہوا اور شہزادہ خواب کی معشوقہ کے وصل سے شاد کام ہو کر وطن واپس آیا۔“

آغاز

الہی، یا الہی، یا الہی تجے سا بے جگت کی بادشاہی
تکبر ہو رمنم ہے تج سزاوار کہ نہیں کوئی دوسرا تج سا کرتار

اختتام:

خداوند! طفیل اپنے بنی کے نبی کے ہو رشہ مرداں علی کے
دنیا اور دین کے کاماں بنے سب مرا کر خاتمہ بالخیر یارب (۹۳)

مثنویات کا مروپ اور کلا کام

یہ ہندوستان کا نہایت قدیم اور ہر دل عزیز قصہ ہے۔ گارساں دتاسی اس کے بارے میں کہتا ہے: ”یہ عجیب قصہ ہے اور ہندوستانی نظم و نثر میں بہت سے مصنفوں نے اسے لکھا ہے۔... کہتے ہیں کہ سندباد کا قصہ جو الف لیلا میں ہے اور سن بران دین کا قصہ جو میری دی فرانس کی تالیف ہے، ان کی اصل یہی ہے۔“ (۹۳) دتاسی اس قصے کے عاشقوں میں سے تھا۔ اس نے اپنے خطبات میں اس کی بار بار تعریف کی ہے اور وہ اسے Ulysses سے تشبیہ دیتا ہے۔ (۹۵) اس کی نظر سے اس قصے کے فارسی اور اردو کے کئی نسخے گزرے تھے۔ لیکن وہ ان سب میں سے تحسین الدین کی مثنوی کو بہترین قرار دیتا ہے۔ چنانچہ اس نے اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں Les Adventures de Kamrup کے نام سے کیا جو پیرس سے ۱۸۳۴ء میں شائع ہوا۔ (۹۶) اس کے ساتھ ساتھ ۱۸۳۵ء میں دتاسی نے تحسین الدین کی مثنوی کا دکنی متن بھی شائع کیا۔ (۹۷) یہ نسخہ ابی برٹنڈ کی فرہنگ کے ساتھ ۱۸۵۹ء میں پھر شائع ہوا۔ (۹۸) کامروپ کے فرانسیسی ترجمے سے تقریباً چالیس برس پہلے ڈبلیو فرینکلن اس قصے کو انگریزی میں ترجمہ کر کے ۱۷۹۳ء میں لندن سے شائع کر چکا تھا۔ (۹۹) ڈبلیو فرینکلن کا انگریزی ترجمہ بہ تصحیح و تحشیہ مہابھارت دت، بردوان سے دوبارہ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا۔ (۱۰۰) انگریزی کا

۹۴	دتاسی، خطبات، ص ۱۵۵
۹۵	ایضاً، ص ۲۹۱
۹۶	بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۸۸
۹۷	ایضاً، ص ۳۳۰، قصہ کام روپ کے ایک نادر نسخے کی نقل موسیو ٹروریر سکریری ہندو کالج کلکتہ نے دتاسی کو بھجوائی تھی (زور، گارساں دتاسی، ص ۴۷)
۹۸	بلوم ہارٹ برٹش، ص ۳۳۱
۹۹	بحوالہ بائگی پور VIII، ص ۱۸۳
۱۰۰	آربری، ص ۴۱۷

ایک مختصر ایڈیشن ۱۸۸۹ء میں کلکتے سے شائع ہوا۔^(۱۰۱) جرمنی زبان میں قصہ کامروپ کی تمہید کا ترجمہ پروفیسر Rose Garten نے کیا تھا جسے نامور گوئے نے دیکھا اور بے انتہا لطف اٹھایا۔ گوئے نے اس نظم کی تعریف میں لفظ — Unchätzbare استعمال کیا ہے۔^(۱۰۲)

کامروپ کے قصے کو پنجابی زبان میں احمد یار نے نظم کیا۔ یہ قصہ ۱۸۷۵ء میں امرتسر میں اشاعت پزیر ہوا۔^(۱۰۳) ہندی میں اسے ”کہانی کلا کام کی“ کے نام سے شیام لال چکرورتی نے نظم کیا۔ یہ کتاب اعظم گڑھ سے ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔^(۱۰۴) یہی قصہ ہندی نثر میں فیروز آباد کے کشیتر پال شرمانے بھی لکھا جو کلکتہ سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا۔^(۱۰۵)

کامروپ کے فارسی اور اردو نسخوں کی تفصیل یہ ہے :

فارسی نسخے

- ۱۔ قصہ کامروپ (نثر) از میر محمد کاظم حسینی، متخلص بہ کریم۔ یہ عبداللہ قطب شاہ (۷۲-۱۶۲۶ء) کا ملازم تھا۔ ریو کا بیان ہے کہ کریم نے قصہ سنسکرت سے لیا۔^(۱۰۶) میر محمد کاظم حسینی کی فارسی مثنوی قصہ کامروپ، دہلی سے ۱۸۳۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ مطبوعہ نسخہ انڈیا آفس لندن میں موجود ہے۔^(۱۰۷)
- ۲۔ قصہ کامروپ (نثر) از ہمت خاں میراں بن اسلام خاں

۱۰۱	بلوم ہارٹ، برٹش میوزیم، ص ۴۴۶
۱۰۲	تاریخ ادبیات ہندوی و ہندوستانی (دہاسی) تلخیص و تبصرہ از قاضی عبدالودود، معاصر شمارہ ۱۱، ص ۱۲۲
۱۰۳	انڈیا پنجابی، ص ۲۱
۱۰۴	انڈیا ہندی، ص ۶۸
۱۰۵	ایضاً، ص ۱۶۲
۱۰۶	ریو، ص ۷۶۳، برائے نسخہ دیگر، ۸۲۱، ۸۲۲-۲۸۵۵-۵۷
۱۰۷	آر بری، ص ۴۱۷

ہمت خاں کا پورا نام یوں ہے:

”میر عیسیٰ بن اسلام خاں مشہدی المخاطب بہ ہمت خاں“ (۱۰۸)

ہمت خاں میراں کے قصے کا مروپ و کام لٹا (فارسی نثر) کا ایک قلمی نسخہ ادارۃ ”ادبیات اردو“ حیدر آباد کے کتب خانے میں بھی ہے۔ سنہ کتابت ۱۲۶۱ھ بمقام حیدر آباد، اوراق ۱۳۵ (۱۰۹)

ہمت خاں عہد عالمگیری کے ایک میر منشی تھے (وفات ۱۰۹۲ھ) نسخہ بانگی پور مکتوبہ ۱۱۵۹ء (۱۱۰) میر عیسیٰ، میرن تخلص کرتے تھے۔

۳۔ مثنوی دستور ہمت از مراد۔ تذکرہ شمع انجمن میں میر محمد مراد کا تخلص لائق بتایا گیا ہے۔ (۱۱۱) مثنوی دستور ہمت کے ایک شعر میں بھی یہ تخلص موجود ہے:

بیا لائق سخن را مختصر کن
ز دل اندیشہ دیگر بدرکن (۱۱۲)

مثنوی دستور ہمت کا ایک قلمی نسخہ ادارۃ ادبیات اردو، حیدر آباد کے کتب خانے میں بھی محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ ناقص الطرفین ہے اور موجودہ حالت میں ۱۱۴ اوراق پر مشتمل ہے۔ (۱۱۳)

مراد ہمت خاں کا ملازم تھا۔ اپنی مثنوی میں اس نے وضاحت کر دی ہے کہ میرے مربی ہمت خاں نے قصے کا مروپ کو فارسی نثر میں لکھا۔ چونکہ یہ قصہ اسے بہت پسند تھا، اس لیے اس نے مراد سے اس کے نظم کرنے کی فرمائش

۱۰۸ آثارالامراء، جلد ۳، ص ۹۳۶

۱۰۹ ادارہ ادبیات جلد ۵، ص ۳۶

۱۱۰ بانگی پور VIII نمبر ۷۳۳، ص ۱۸۲، بائبلین ۱۲۲۷، اشپراگر ۳۵۶

۱۱۱ شمع انجمن، ص ۳۱۱

۱۱۲ پنجابی قصے فارسی زبان میں، ص ۱۰۰

۱۱۳ ادارہ ادبیات و نجوم، ص ۳۷

کی۔ مگر افسوس کہ مثنوی کی تکمیل سے پہلے ہمت خاں کا انتقال ہو گیا۔ اشپرائگر اسے ہمت خاں، لائق بن اسلام خاں کی مثنوی قرار دیتا ہے^(۱۱۳) جو غلط ہے۔ سنہ تصنیف ۱۰۹۶ھ^(۱۱۵)

دہاسی نے بھی مثنوی دستور ہمت کو غلطی سے ہمت خاں سے منسوب کیا ہے۔^(۱۱۶)

۴۔ مثنوی فلک اعظم، از انجب، بدیع العصر، حاجی ربیع، سنہ تصنیف ۱۱۵۷ھ۔ مکتوبہ ۱۱۷۳ھ^(۱۱۷)

۵۔ مثنوی کامروپ از منشی علی رضا، مکتوبہ ۱۱۹۲ھ^(۱۱۸) کیپٹن — John Ritchie کی فرمائش پر ”ہندوی“ سے ترجمہ کیا گیا۔

۶۔ قصہ کامروپ از کوڑا مل (الموتوفی ۱۸۳۸ء) یہ کتاب مصنف کے فرزند کالی رائے ڈپٹی کلکٹر نے دہلی سے ۱۲۶۵ھ میں شائع کی۔ صفحات ۱۳۶^(۱۱۹)

قصہ کامروپ فارسی کے دو نثری نسخے دہاسی کے پاس تھے۔ اس کا بیان ہے کہ اس قصے کا ایک مصور نسخہ موسیو Jomard نے شاہی کتب خانہ پیرس میں جمع کرایا تھا۔^(۱۲۰) مثنوی کامروپ فارسی کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد میں بھی محفوظ ہے۔^(۱۲۱)

۷۔ بندر ابن داس خوشگو سے روایت ہے کہ قصہ کامروپ و کام لٹا

۱۱۴	اشپرائگر، ص ۲۷۵
۱۱۵	ریو، ص ۶۹۷
۱۱۶	دہاسی، خطبات، ص ۱۵۵
۱۱۷	ریو، ص ۷۱۱
۱۱۸	ریو، ص ۸۰۳
۱۱۹	اشپرائگر، ص ۳۶۰
۱۲۰	تاریخ ادبیات ہندوی و ہندستانی (دہاسی) بحوالہ معاصر شمارہ ۱۱، ص ۱۳۲
۱۲۱	کتب خانہ سالار جنگ، فن نظم فارسی، نمبر ۶۹۵

کوگر بخش حضوری شاگرد بیدل نے مثنوی شیریں خسرو کے انداز پر لکھا تھا۔ (۱۲۲)
اس تذکرے کی تصنیف کے وقت یہ مثنوی مکمل نہیں تھی۔ یہ تذکرہ ۱۱۳۷ھ
سے ۱۱۴۷ھ تک زیر تصنیف رہا ہے۔

تذکرہ گل رعنا (قلمی، مکتوبہ ۱۱۸۶ھ) میں بھی اس مثنوی سے متعلق یہ
عبارت ملتی ہے: ”کوگر بخش حضوری تربیت یافتہ مرزا بیدل قصہ ہندی
تعلیق کامروپ و کام لٹا در زمین شیریں خسرو گفتہ . ہنوز ناتمام است“ (۱۲۳)

۸۔ قصہ کامروپ و کام لٹا کو شیخ حسام الدین حسامی (پدر سراج الدین
آرزو) نے بھی نظم کیا تھا۔ شفیق اورنگ آبادی نے ان کے ترجمے میں لکھا ہے۔
”قصہ کام روپ و کام لٹا، از افسانہاے مشہور ہند است، منظوم ساخت“ (۱۲۴)

۹۔ قصہ کامروپ و کام لٹا رام (فارسی نثر) مجہول المصنف۔ اس کا ایک
قلمی نسخہ ٹیپو سلطان کے کتب خانے میں تھا۔ (۱۲۵)

۱۰۔ مثنوی کامروپ و کام لٹا (فارسی) از علی شیر قانع ٹٹھوی
(پیدائش ۱۱۴۰ھ) انھوں نے اپنی فارسی تاریخ تحفۃ الکرام کے دیباچے میں اپنی
منظوم اور نثری تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انھوں نے یہ مثنوی جو
تقریباً ۳۰۰۰ ابیات پر مشتمل ہے، ۱۱۶۹ھ میں لکھی۔ (۱۲۶)

۱۱۔ مثنوی کنور کام و کلا کام (قلمی) از پریا داس۔ یہ فارسی مثنوی بمقام
الہ آباد تصنیف ہوئی اور ۷ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ کو الہ آباد کے انگریز ڈپٹی کمشنر
کی خدمت میں پیش کی گئی۔ کل صفحات ۱۰۱ ہیں اور ہر صفحے میں تقریباً ۱۳ شعر
ہیں۔ ترقیمہ ”نسخہ قصہ کنور کام و کلا کام من تصنیف بابو پریا داس از دستخط خام

۱۲۲ تذکرۃ سفینۃ خوشگو (۳) ورق ۲۱۳ الف، بحوالہ باگلی پورج ۸، ص ۱۱۴

۱۲۳ گل رعنا قلمی ورق ۵۶۷ الف

۱۲۴ تذکرہ گل رعنا قلمی ورق ۷۸ اب

۱۲۵ اسٹوارٹ، فارسی قصص، ص ۸۵

۱۲۶ ربو، الف ۸۴۶ اور الف ۸۴۸

بندہ نیاز خصال کنھیا لعل بتاریخ پانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۳۰ھ باتمام رسید۔

برپشت بیاض می نویسم ایں قطعہ زبہر یاد گاری
شاید کہ بایں بہانہ روزے برخط نگری و یادم آری (۱۲۷)

۱۲۔ انڈیا آفس لائبریری میں ایک مجہول الاسم اور مجہول المصنف
قلمی فارسی مجموعے میں سترہویں قصے کا عنوان یہ ہے:

”در بیان راجہ سدھر ماوالی ملک کامرو (پ)“ (۱۲۸)

۱۳۔ کامروپ و کام لتا (فارسی) مجہول المصنف، تعداد صفحات ۷۳،
مطبوعہ کلکتہ، ۱۸۸۹ء (۱۲۹)

اردو نسخے

۱۔ مثنوی کام روپ اور کلا کام از تحسین الدین۔ گارساں و تاسی کے
پاس تحسین الدین کی مثنوی کے دو قلمی نسخے تھے، ان میں مثنوی کا سنہ تصنیف
۱۱۷۰ھ بتایا گیا ہے، جس کے اعداد ”گل و خوش بہار“ سے حاصل کیے گئے
ہیں۔ (۱۳۰) تحسین الدین کی مثنوی کا مراد کی فارسی مثنوی دستور ہمت سے ترجمہ
ہونا خلاف قیاس ہے۔ کیونکہ مراد کی مثنوی میں شہزادی کا نام ”کام لتا“ آیا
ہے۔ (۱۳۱) اس کے برعکس تحسین الدین کے ہاں محبوبہ کا نام ”کلا کام“ بتایا گیا
ہے۔ تحسین کی مثنوی کے دو مخطوطے انڈیا آفس میں، (۱۳۲) ایک کتب خانہ

۱۲۷ لکھنؤ، ص ۲۵ نمبر شمار ۱۹۵، بہ شکریہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

۱۲۸ اچھے نمبر ۱۹۹۳

۱۲۹ آر بری، ص ۱۳۷

۱۳۰ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۱۲۶

۱۳۱ بانگی پور، جلد ۸، ص ۱۸۳

۱۳۲ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۱۲۶ اور ۱۲۷

مانچسٹر میں، (۱۳۳) اور ایک انجمن ترقی اردو، علی گڑھ میں محفوظ ہے۔ (۱۳۴) سال تصنیف ۱۱۷۰ھ ہے۔

۲۔ کامروپ، نظم اردو، از ضمیمہ (۱۳۵)

۳۔ کامروپ، نظم اردو، از آرزو (۱۳۶)

۴۔ کامروپ، نظم اردو، از حسن (۱۳۷)

۵۔ کامروپ، نظم اردو، از سراج (۱۳۸)

۶۔ مرغوب الطبع (نثر) از سید حسین علی خاں حیدر آبادی (قلمی)

ادارۃ ادبیات اردو، حیدر آباد، سنہ تصنیف ۱۲۴۸ھ ہے۔ (۱۳۹)

۷۔ نسخہ نثر (دکھنی اردو) مصنف نامعلوم (سنہ تصنیف غالباً

۱۲۱۱-۱۲۸۱ھ) مخزن کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد۔ (۱۴۰)

۸۔ قصہ کامروپ (نثر) از کندن لال (سنہ تصنیف ۱۸۴۹ء)

یہ کتاب مراد کی فارسی مثنوی ”دستورِ ہمت“ کے پہلے باب کا ترجمہ

ہے۔ (۱۴۱)

۹۔ قصہ کنور کام روپ از کمال خاں عرف منے خاں (قلمی) یہ مخطوطہ

۱۹۱۴ء میں کتب خانہ آصفیہ میں موجود تھا اور اس کا ذکر کتب خانے کی وضاحتی

۱۳۳ بحوالہ مختار الدین آرزو، کتب خانہ مانچسٹر کے بعض مخطوطات، مشمولہ معاصر ۱۰، ص ۷۲

۱۳۴ مثنوی کام روپ اور کلاکام (قلمی) انجمن ترقی اردو علی گڑھ، نشان ۵۶۶/۱۳ نیز دیکھو

اشرانگر، ص ۶۳۹

۱۳۵ دہلی، خطبات، ص ۱۵۵

۱۳۶ ایضاً

۱۳۷ ایضاً

۱۳۸ ایضاً

۱۳۹ ادارۃ ادبیات، جلد اول، ص ۱۶۳

۱۴۰ سالار جنگ، نمبر ۹۱، ص ۷۳۳

۱۴۱ بلوم ہارٹ، برٹش ضمیمہ، ص ۱۷۱

فہرست مطبوعہ ۱۳۳۳ھ میں ملتا ہے۔ (۱۳۲) لیکن اب معلوم کرنے پر پتا چلا ہے کہ اسے ۱۹۳۷ء میں کتب خانہ ہذا کے ذخیرے سے خارج کر دیا گیا۔

۱۰۔ مثنوی کام روپ و کام لٹا (قلمی) مجہول المصنف، اوراق ۸۱، فی صفحہ ۱۵ سطریں، ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد۔ (۱۳۳)

زیر نظر مثنوی میں محبوبہ کا نام ہر جگہ کام لٹا لکھا ہوا ہے نہ کہ کلا کام۔ اس نسخے میں ابتدائی چند ابیات محفوظ نہیں ہیں۔ یہ مخطوطہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

کہا حق میں ان کے خدائے کریم یہ لولاک و یسین و طہ عظیم
جو باغ ازل کے ہیں سردارِ وای بہارِ ادب ان پہ ہے جاوداں
ذکر احوالِ پدرِ کامروپ

تو سن بعد اس کے ارے خوش سروپ قصہ کام لٹا اور کنور کامروپ
اول سن تو اس کے پدر کا بیاں میں دیتا ہوں حالت سے اسکے نش
اتھا گرد میں ہند کے آشکار اودہ نامی اک ملک رنگیں بہار

یہ نسخہ نہایت عمدہ دیسی کاغذ پر شکستہ آمیز خط نستعلیق میں غالباً ۱۲۰۰ھ کے قریب نقل کیا گیا ہے۔ ابتدائی ایک ورق اس میں محفوظ نہیں۔ بحالت موجودہ اس میں دو ہزار چار سو ابیات ہیں۔ اس کا اختتام ان ابیات پر ہوتا ہے:

کہا اپنی خدمت میں اس کوں لے شاہ رکھو سایہ میں اپنی بے شک و شاہ
دیا خوش رضا سے میں اُس کوں تجے توں کر خوش رضا سے بھی رخصت مجھے (۱۳۴)

اس مخطوطے میں چونکہ ابتدائی اور آخری اشعار نہیں ہیں، اس لیے مصنف کا نام اور سنہ تالیف معلوم نہیں ہو سکا۔ ڈاکٹر زور کا خیل ہے کہ یہ

۱۳۲ آصفیہ جلد ۴، ص ۱۲۸۳، قصص اردو نمبر ۶۳

۱۳۳ ادارہ ادبیات جلد ۵، ص ۴۴، نمبر ۹۰۲

۱۳۴ ایضاً، ص ۴۵، ۴۴

مثنوی تحسین الدین کی تصنیف ہے^(۱۳۵) حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ تحسین الدین کی مثنوی مطبوعہ پیرس کا ایک نسخہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدر آباد میں محفوظ ہے۔^(۱۳۶) ان دونوں کے اشعار کا تقابلی مطالعہ کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ ادارہ ادبیات کا نسخہ تحسین الدین کی مثنوی سے بالکل مختلف ہے۔ نیز تحسین کے ہاں محبوبہ کا نام ”کلا کام“ ہے اور نسخہ ادارہ کی مثنوی میں اسے ہر جگہ ”کام لتا“ لکھا ہے۔ ممکن ہے یہ مثنوی کمال خاں عرف منے خاں کی تصنیف ہو یا ان چار شاعروں میں سے کسی ایک کا نتیجہ فکر ہو، جن کا ذکر گارساں دتاسی نے کیا ہے۔^(۱۳۷) لیکن ان مثنویوں میں سے کسی کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں۔ اس لیے نسخہ ادارہ کے مصنف کے بارے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

میر داستان کا نام مختلف روایتوں میں ”کنور کامروپ“، ”راج کنور“، ”کنور“، ”کامرو“ مختلف طرح سے آیا ہے۔ اسی طرح کسی نے محبوبہ کو ”کلا کام“ کسی نے ”کام کلا“ کسی نے ”کام لتا“ کسی نے ”لتا رام“ کسی نے ”کملتا دیوی“ اور کسی نے فقط ”کلا“ لکھا ہے۔

۱۱۔ مثنوی نیر درپن از سید احمد ہنر (قلمی) ۱۱۴۴ھ کتب خانہ سالار جنگ، حیدر آباد۔^(۱۳۸) (اس مثنوی کا ذکر گذشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے) فی الاصل یہ مثنوی بھی قصہ کامروپ پر مبنی ہے۔ شہزادے کا نام ”راج کنور“ اور شہزادی کا ”کملتا دیوی“ بتایا گیا ہے۔ باقی قصہ وہی ہے جسے تحسین نے ہنر کی مثنوی کے ۲۶ برس بعد ۱۱۷۰ھ میں نظم کیا۔ ہنر نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے یہ قصہ فارسی روایت سے لیا۔

۱۲۔ مثنوی کامروپ اور کلا کام (اردو) کے ایک ناقص الآخر قلمی نسخے

۱۳۵ ادارہ ادبیات جلد پنجم، ص ۴۴

۱۳۶ آصفیہ جلد ۳، ص ۵۲۶، قصص اردو نمبر ۱۸۹

۱۳۷ خطبات، ص ۱۵۵

۱۳۸ فہرست سالار جنگ، ص ۶۲۹

کا ذکر پروفیسر اختر اورینوی نے بھی کیا ہے۔ یہ مخطوطہ پٹنہ کے ایک سپاہی پیشہ شخص کی ملکیت تھا۔ (۱۳۹)

۱۳۔ قصہ کامروپ و کام کلا اُردو (قلمی) ذخیرہ پنڈت اودے شکر شاستری۔ یہ مخطوطہ اُردو نمائش پٹنہ منعقدہ ۱۹۵۹ء میں پیش کیا گیا۔

مثنوی کام روپ اور کلا کام از تحسین الدین

تحسین الدین کی یہ مثنوی یورپ میں بہت مشہور رہی ہے۔ دتاسی اس کے قصے کو عجیب و لا جواب کہتا ہے۔ اس کا بیان ہے: ”ایک اعتبار سے اس قصے میں ہمارے لیے علم الانسان کی معلومات پوشیدہ ہیں۔ ممکن ہے کہ اس مضمون کی خاص کتابوں میں ہمیں اس قدر مواد نہ ملے جتنا کہ اس قصے سے۔ اس قسم کی خیالی کہانیاں ہمیں اہل مشرق کی زندگی سمجھنے میں بہت مدد دے سکتی ہیں۔“ (۱۵۰)

یورپ میں تحسین الدین کی اس مثنوی کے تین ایڈیشن شائع ہوئے۔ ہندوستانی متن ۱۸۳۵ء میں، فرانسیسی ترجمہ ۱۸۳۳ء میں اور متن مع فرہنگ ۱۸۴۹ء میں شائع ہوا۔ دتاسی نے اس مثنوی کا خلاصہ اپنے دسویں خطبے میں بیان کیا ہے۔ (۱۵۱)

اس مثنوی کا ایک نسخہ نوابان اودھ کے کتب خانے میں تھا۔ (۱۵۲) انڈیا آفس میں اس کے دو مخطوطے ہیں۔ ایک کا سنہ کتابت ۱۱۹۳ھ ہے (اوراق ۳۸)۔ (۱۵۳) کتب خانہ مانچسٹر کا قلمی نسخہ ۱۲۲۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔ (۱۵۴) ہندوستان میں اس مثنوی کا صرف ایک مخطوطہ دستیاب ہوا ہے جو انجمن ترقی اردو ہند، علی

۱۴۹ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا، ص ۳۱۹

۱۵۰ دتاسی، خطبات، ص ۳۰۲

۱۵۱ دتاسی، خطبات، ص ۲۹۱

۱۵۲ اشپراگر، ص ۶۳۹

۱۵۳ بلوم ہارٹ، انڈیا نمبر ۱۲

۱۵۴ بحوالہ معاصر، ص ۷۲

گڑھ کی ملکیت ہے۔ (۱۵۵) سنہ کتابت ۱۲۲۱ھ ہے اور اوراق ۲۸ ہیں۔ مثنوی میں مصنف نے کہیں اپنا نام اور تخلص نہیں لکھا۔ اس مثنوی سے متعلق محمد ابرار حسین فاروقی ازہری کا ایک مضمون رسالہ معاصر شمارہ ۳ میں شائع ہوا تھا (ص ۱۲۵) اور موصوف نے درخواست کی تھی کہ ناظرین معاصر، مصنف کے نام، تخلص اور سال تصنیف کا پتا چلائیں۔ دتاسی نے اس مثنوی کا جو متن شائع کیا تھا، وہ ہندستان میں دستیاب نہیں، نہ ہندستان کے کسی کتب خانے میں اس مثنوی کے کسی دوسرے مخطوطے کا ہمیں علم ہے۔ اس لیے قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ نسخہ انجمن تحسین ہی کی تصنیف ہے۔ البتہ قرائن اس کے حق میں ہیں۔ دتاسی کا بیان ہے کہ یہ مثنوی دکھنی زبان میں ہے۔ (۱۵۶) نسخہ انجمن کی زبان بھی دکھنی ہے۔ دتاسی نے قصے کا جو خلاصہ اپنے دسویں خطبے میں بیان کیا ہے (۱۵۷) وہ بنیادی طور پر نسخہ انجمن سے ملتا جلتا ہے۔ دونوں نے کامروپ کے باپ کا نام مہاراجہ پت لکھا ہے۔ دونوں اسے اودے پور کا حکمران بتاتے ہیں۔ شہزادے کی پیدائش دتاسی بھی فقیر کے دیے ہوئے پھل کا نتیجہ بتاتا ہے۔ دونوں کہانیوں میں چھ وزیروں اور ان کے چھ بیٹوں کا ذکر آیا ہے جو شہزادے کے ہجولی تھے۔ دونوں کے ہاں کامروپ بارہ برس کی عمر میں عشق کا شکار ہوتا ہے اور دونوں کے ہاں ہیروئن سراندیپ کی شہزادی ہے۔ اس گہری مطابقت کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نسخہ انجمن، تحسین الدین ہی کی تصنیف ہے۔ اگر یہ مثنوی کسی دوسرے مصنف کا نتیجہ فکر ہوتی تو قصہ بالکل یہی نہ ہوتا۔ کیونکہ قدیم زمانے میں جب ایک ہی روایت پر مختلف شاعر طبع آزمائی کرتے تھے، تو قصے کو تازہ اور رنگین بنانے کے لیے مرکزی کرداروں اور مقامات کے ناموں اور بعض جزئیات میں تغیر و تبدل ضرور کر لیتے تھے۔ ایسی کسی تبدیلی کی غیر موجودگی میں انجمن

۱۵۵ نشان ۱۳/۵۶۶

۱۵۶ دتاسی، خطبات، ص ۲۹۱

۱۵۷ ایضاً، ص ۲۹۲/۳۰۳

کے نسخے کو تحسین الدین سے منسوب کرنا قرین قیاس ہے۔
 تحسین الدین کی مثنوی کا وہ مطبوعہ نسخہ جسے گارساں دتاسی نے
 ۱۸۳۵ء میں پیرس سے شائع کیا تھا، بعد میں مجھے اسٹیٹ سنٹرل لائبریری،
 حیدر آباد میں دستیاب ہو گیا۔^(۱۵۸) انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ کے قلمی
 نسخے^(۱۵۹) سے اس کے مقابلے کے بعد اب یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ نسخہ
 انجمن تحسین ہی کی مثنوی ہے اور تحسین کی مثنوی کا یہ واحد مخطوطہ ہے جو
 ہندستان کے کسی کتب خانے میں محفوظ ہے۔

قصے کا خلاصہ

اودے پور کے راجا (اصل مثنوی میں اودھ پور^(۱۶۰)) لکھا ہوا ہے۔
 گارساں دتاسی نے اسے ”ملک اودھ“ بتایا ہے^(۱۶۱) جو غلط ہے) ”راج پت“ کے
 کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس مقصد کے لیے اس نے سادھوؤں، سنیاہیوں کی دعوت
 کی۔ ایک درویش نے اسے ”شری“ پھل دیا، جسے کھانے سے رانی سند روپ کا
 پاؤں بھاری ہو گیا۔ چونکہ راجا کے چھ وزیر بھی لاولد تھے، ان کی بیگمات نے بھی
 یہ پھل چکھا اور مقررہ ميعود کے بعد سمجھوں کے ہاں لڑکے پیدا ہوئے۔ شہزادے
 کا نام کامروپ (کامروپ دراصل دریائے برہم پتر کی وادی میں صوبہ آسام کے
 ایک علاقے کا نام ہے۔ اس کے شمال میں بھوٹان اور جنوب میں کھوسی کی
 پہاڑیاں واقع ہیں جو جنگلات سے ڈھکی ہوئی ہیں) رکھا گیا۔ پنڈتوں نے جنم پترا
 دیکھ کر بتایا کہ بارہ برس کے بعد شہزادے کے گروہ بھاری ہیں اور بڑی مصیبتوں
 کا سامن کرنا پڑے گا۔ شہزادے کو ایک عالی شان محل میں وزیروں کے چھ بیٹوں
 کے ساتھ رکھا گیا اور ان کی تربیت اور نگہداشت کے بہترین انتظامات کیے گئے۔

۱۵۸ آصفیہ، جلد ۳، ص ۵۲۶ قصص اردو نمبر ۱۸۹

۱۵۹ مثنوی کام روپ اور کام کام (قلمی) انجمن ترقی اردو علی گڑھ نشان ۵۶۶/۱۳

۱۶۰ مثنوی تحسین الدین مخطوطہ علی گڑھ، ورق ۳ الف

۱۶۱ خطبات، ص ۲۹۲

لیکن ہونی ہو کے رہی۔ بارہ برس کی عمر میں ایک روز کامروپ نے خواب میں ایک شہزادی کو دیکھا، جو حسن و جمال میں یکتائے روزگار تھی۔ اس کا چہرہ کنول کا سا، آنکھیں ہرنی جیسی اور گردن ہنس کی سی تھی۔ حسن اتفاق کہ اسی روز شہزادی کلا کام نے بھی شہزادے کام روپ کو خواب میں دیکھا اور اس پر دل و جان سے فدا ہو گئی۔

کام روپ کی آنکھ کھلی تو اس کی دنیا بدل چکی تھی۔ اس پری چہرہ بہت ظنّاز کی یاد اسے رہ رہ کے ستانے لگی اور وہ ہزار کوشش کے باوجود بھی اسے بھلا نہ سکا۔ شہزادے کے دن پریشانی اور راتیں بے خوابی میں گزرنے لگیں۔ آخر وزیر زادے کے ذریعے بادشاہ پر یہ راز کھلا تو وہ بہت سٹ پٹایا۔ ملک ملک کے پردیسوں، جوگیوں اور فقیروں کو دعوت دی گئی کہ کوئی شہزادی کا پتا بتا سکے۔ آخر سُمّت نامی ایک برہمن نے جو سراندیپ کا رہنے والا تھا، کلا کام کا پتا دیا۔ یہ برہمن دراصل کلا کام ہی کا بھیجا ہوا تھا۔ غرض شہزادہ کام روپ مع چھ رفیقوں کے، سُمّت کے ہمراہ سراندیپ کو روانہ ہوا۔

دور دراز کا سفر تھا، سمندر پار کرتے ہوئے طوفان کا سامنا ہوا، اور جہاز پاش پاش ہو گیا۔ ایک کو ایک کی خبر نہ رہی۔ کامروپ تنہا کے سہارے بہتا ہوا کنارے پر آگیا۔ رات جنگل میں گزری۔ یہ تریا راج رانی راوتا کا مقام تھا جو شہزادے پر عاشق ہو گئی اور دونوں مل جل کر رہنے لگے۔ شہزادہ کلا کام کو بھول چلا تھا کہ ایک رات وہ خواب میں آئی اور کام روپ کو سخت سُسّت کہا۔

اس واقعے کے بعد کامروپ راوتا کے جنگل سے نکل بھاگا۔ لیکن ایک پری کی ہوس کا شکار ہوا۔ یہاں سے ایک حاسد راکشس نے اسے سمندر میں پھینک دیا اور وہ سراندیپ کے کنارے جا لگا۔ اس جزیرے میں تسمہ پارہتے تھے، جو کامروپ کے کاندھے پر سوار ہو کر اسے کوڑے مار مار کر ہانکنے لگے۔ کامروپ نے انگوروں کا رس نکال کر شراب بنائی، جسے پی کر تسمہ پامد ہوش ہو گئے۔ کامروپ اور دوسرے گرفتار لوگوں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور تسمہ پاؤں

کو چن چن کر قتل کیا اور بھاگ نکلے۔ ان آزاد ہونے والوں میں وزیر کا بیٹا مترچند بھی تھا۔ اسے ایک دیو نے گرفتار کر لیا تھا، جو بعد میں اس کا ہمدرد بن گیا اور اپنے بالوں کے ذریعے ضرورت کے وقت مدد دینے کا مدعی ہوا۔ ابھی مترچند اور کامروپ باتیں کر رہے تھے کہ ان کا تیسرا ساتھی بھی آلا۔ یہ توتے کی شکل میں تھا اور پاؤں کا دھاگا کھولنے پر انسان بن گیا۔ وہ ایک پری کا شکار رہا جس کی قید سے آخر وہ اڑ نکلا تھا۔ اسی اثنا میں انھیں وہ برہمن بھی ملا، جس کے پر اسرار پھل کی بدولت کامروپ اور اس کے چھ ہمجولی پیدا ہوئے تھے، اس نے انھیں سنگِ کیمیا دیا تاکہ شہزادہ غربت اور افلاس کے عالم میں پریشان نہ ہو۔

چند دنوں بعد شہزادے کے باقی ساتھی بھی مل گئے۔ ان میں سے ایک نقاش تھا اور ایک طبیب۔ دونوں بادشاہ کا مراج کے دربار میں ملازم ہو گئے تھے۔ نقاش نے شاہی محل میں نقش و نگار بنائے اور طبیب شہزادی کا کام کا علاج کرتا رہا۔ اس نے بادشاہ کو بتایا کہ شہزادی مرضِ عشق میں مبتلا ہے۔ بادشاہ نے نقاش سے شاہی محل میں جگہ جگہ کامروپ کی تصویریں بنوائیں، جنھیں دیکھ کر کلا کام کے مرض میں کچھ کمی ہوئی۔ آخر سوئمبر منانے کا فیصلہ کیا گیا۔ کامروپ نے اپنے ایک ساتھی کو توتا بنا کر شہزادی کے پاس بھیجا کہ وہ اس رسم کے موقع پر فقیر کے بھیس میں آئے گا۔ چنانچہ جب شہزادی نے موتیوں کا ہار بجائے راجاؤں، مہاراجوں کے ایک فقیر کے گلے میں ڈالا تو اس کے باپ کا مراج کے غصے کی انتہا نہ رہی۔ لیکن دیو کے بالوں اور سنگِ کیمیا کی مدد سے کامروپ نے آنا فانا شہزادوں کی سی دولت و حشمت اور شان و شوکت پیدا کر لی۔ کامراج کو جب شہزادے کی اصلیت معلوم ہوئی تو بڑا خوش ہوا۔ غرض اس طرح مدتوں کی جدوجہد کے بعد کامروپ اور کلا کام اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

تحسین الدین کی مثنوی حسبِ معمول، حمد و نعت سے شروع ہوتی ہے۔

الہی بحق توں ہی کرتا رہے دو عالم کا پیدا کرن ہار ہے
نہ کوئی کرے تیری قدرت بیاں نہیں علم تیرا کسی پر عیاں

اس کے بعد چند اشعار عشق کی تعریف میں ہیں۔ مثنوی کی زبان دکھتی ہے لیکن ادق اور مشکل نہیں۔ شاعر کے انداز بیان میں سادگی، لطافت، روانی اور صفائی ہے۔ وہ قصے کی دلچسپی ہر جگہ قائم رکھتا ہے اور مناظر و واقعات کو اچھوتے اور دلکش انداز میں بیان کرنے پر قادر ہے۔ بعض تشبیہات جدت و ندرت کا پتا دیتی ہیں۔ شہزادی کلا کام کے سراپا سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سکتی چلے چال وہ پگ اٹھائے بجیں پگ میں گھنگر و محل چھن چھنائے
بھریں ہاتھ مہندی کے وہ لعل لال بھریں کیس موتی گندھے بال بال
دو نینوں میں کاجل دیے من ہرن سی مل کے نیلی پھرے وہ پرن
سُرج دیکھ صورت کھڑا تھر تھرائے چندرماں بدن دیکھ کر مکھ چھپائے

کامروپ کے کامران و کامیاب واپس آنے پر:

سُنی فوج کی راج پت نے خبر کہا اپنے دیوان کو دیکھ کر
بلا کر کرم چند دیوان کوں کہا فوج میں جا کے پہچان توں
کہاں کا مہاراج کیا نام ہے اودے پور میں آیا ہے، کیا کام ہے
کہو جا کے کس دیس میں تم رہو کنور کامروپ کی خبر کچھ کہو

یہ دراصل کامروپ کی فوج تھی، مدتوں کے چھڑے ملے، کامروپ نے اپنی دشت نوردی اور کامیابی کی داستان سنائی، بالآخر:

بتھا سن مہاراج نے تب کہا کرم میں ترے تھا یہی ڈکھ بدا
بہت دھیان کر کے کیا تھا جتن کہ تجھ پر نہ آئے برہ کی کٹھن
کبھی فکر اور عقل سے کچھ نہ ہوئے بدھاتا جو چاہے کرے سوئی سوئے
رہو سکھ میں خوش ہو کے اپنے نگر کرو راج اب بیٹھ کر بے فکر

خاتمہ:

کرے عشق اس طرح میں جو کوئی نہیں شک یقین اولیا وہ جو ہوئی
مقرر ہے محنت میں راحت ملے ورے نیک بختی بہ طاعت ملے (۱۶۳)
نسخہ پیرس میں مثنوی کا نام ”قصہ کامروپ و کلا“ درج کیا گیا ہے۔
مقدمہ اور متن ۵۸ + ۹۶ صفحات میں شائع ہوا ہے۔ اس کے دائیں جانب کے
سرورق کی بجسہ نقل یہ ہے:

قصہ کامروپ و کلا
کہ جو
تحسین الدین نے
تصنیف کی
اب
غریب دہاسی کا
تصحیح کیا ہوا
شہر پاریز کی
پادشاہی چھاپی خانہ میں چھاپا گیا ہے
سنہ ۱۸۳۵ عیسوی
مطابق سنہ ۱۲۵۱ ہجری کی

آغاز:

الہی بحق تو کرتار ہے دو عالم کا پیدا کر نہار ہے
نکوئی کرے تیری قدرت بیاں نہیں علم تیرا کسی پر عیاں
عنوانات فارسی میں ہیں۔ پہلا باب یوں شروع ہوتا ہے: ”در ذکر

نمودن سدا برت و آمدن فقیر چرم پوش و دادن سری پھل و خورائیدن رانی و تولد شدن کنور کامروپ۔

سنو اب کتھا عشق کے نام کی کنور کام رو اور کلا کام کی اودھ پور رکھتا تھا وہ راج پت کہیں نام اس کا مہاراج پت رہے راج پت نت اسی فکر سے کہ دیوے خدا ایک فرزند اسے

کنور کامروپ کے ماں باپ سے پچھڑنے اور سفر پر روانہ ہونے کا منظر:

سندر روپ نے تب گلے سے لگا گلے میں لگا کر کنور سے کہا تو جاتا ہے مانتا (۱۶۳) کے تیں چھوڑ کر بلا کر سندر روپ نے تب کہی دہی لے کے مانتا نے ٹیکا دیا کنور نہیں (۱۶۵) لیا کوچ (۱۶۶) اودھ پورسوں کنور جاشتابی میں پھریو ایدھر لیادیں کنور کے شکن (۱۶۳) کی دہی شکن میں کنور کوں بدا تب کیا چلا اب خوشی ہو سراندیپ کوں

کنور کوں خبر کچھ نہ دن رات کی کنور تب وہ بانمہن (۱۶۷) سے بولا بچن کنور کچھ نہ آرام پر چیں (۱۶۸) کرے کلا کام کی بات بھاوے اسے چلا کوچ در کوچ واں سے کنور اُسے تھی وہی دھن اُسی بات کی کلا کام کا اب کہاں ہے وطن کلا کام کا نام سمن کرے کلا بن نہ کچھ بات آونے اُسے گیا چند مدت میں بھلی (۱۶۹) مگر تحسین الدین نے مثنوی کا خاتمہ دعائیہ اشعار پر کیا ہے، چند ملاحظہ ہوں

۱۶۳	۵۶	شکن
۱۶۵	نے	کوچ
۱۶۷	برہمن	۱۶۸
۱۶۹	بھلی	

مری آل اولاد کو شاد رکھ مرے دوستوں کو تو آباد رکھ
میں کھاتا ہوں جس کا نمک اے کریم سدا رحم کر اس پہ تو اے کریم
جیوں آبرو اور حرمت کے ساتھ رہوں میں عزیزوں میں عزت کے ساتھ
بر آویں مرے دین و دنیا کے کام بحق محمد علیہ السلام (۱۷۰)

شمالی ہندستان کی مثنویاں

مثنویات سنگھاسن بتیسی

سنگھاسن بتیسی ۳۲ کہانیوں کے اس مجموعے کا نام ہے جو راجا بکرماجیت کے جو دو سخا اور ہمت و شجاعت کے بارے میں زمانہ قدیم سے مشہور رہی ہیں۔ ان کی اصل سنسکرت ہے۔ اچھے سنسکرت نسخے کا نام ”سنہاسن اودا تر نشی“ بتاتا ہے۔ (۱۷۱) لیکن دتاسی نے سنگھاسن بتیسی کا ماخذ سنسکرت کتاب ”وکرما چترم“ کو قرار دیا ہے۔ (۱۷۲) سنسکرت میں تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی کے لکھے ہوئے متعدد نسخے ملتے ہیں۔ ہندستان کی مختلف علاقائی زبانوں، خصوصاً بنگالی، مراٹھی میں بھی سنگھاسن بتیسی کے تراجم ملتے ہیں۔ برج بھاشا میں سنگھاسن بتیسی کو سندر داس کبیشر نے ۱۶۳۱ء کے لگ بھگ لکھا۔ (۱۷۳) فارسی میں اس کے ۹ اور اردو میں ۸ نسخوں کا علم ہے، جن کی وضاحت آگے کر دی گئی ہے۔ جرمن فرانسیسی اور انگریزی میں بھی ان کہانیوں کے تراجم شائع ہوئے ہیں۔ جرمن ترجمہ جلگ (۱۸۶۸ء) سے منسوب ہے۔ فرانسیسی زبان میں ترجمہ Boron Lescallier نے کیا۔ یہ ۱۸۱۷ء میں نیویارک سے شائع ہوا۔ (۱۷۴) R. Roth

۱۷۰ مثنوی کام روپ وکلا کام از تحسین الدین، مطبوعہ پیرس ۱۸۳۵ء، ص ۹۶

۱۷۱ اچھے، ص ۱۹۸۸

۱۷۲ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندستانی (تبرہ و تخیل) معاصر ۱۱، ص ۱۲۸

۱۷۳ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۱۶۴

۱۷۴ ریو، ۷۶۳، نیز دتاسی، تاریخ ادبیات، حوالہ ماسبق، ص ۳۱۰

نے سنگھاسن بتیسی کا خلاصہ ژورنل (۱۸۳۵ء) میں پیش کیا تھا۔ (۱۷۵) دتاسی نے اپنے دسویں خطبے (۱۸۶۰ء) میں کہا ہے کہ ”Fitz E. Hall نے حال ہی میں سنگھاسن بتیسی کا ایک ایڈیشن شائع کیا ہے۔ (۱۷۶) انگریزی کے دوسرے ترجمے Miss Busk اور ایڈگرٹن کے ہیں۔ (۱۷۷) فرینکلن ایڈگرٹن نے چار مختلف نسخوں کی مدد سے سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا۔ یہ ترجمہ سنسکرت متن کے ساتھ ہارورڈ اور نیشنل سیریز کے تحت دو حصوں میں ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ منگولی زبان میں سنگھاسن بتیسی کا ترجمہ ارجی بورجی خاں کے نام سے کیا گیا (۱۷۸)۔

سنگھاسن بتیسی گو سنسکرت کی ایک مستقل تصنیف پر مبنی ہے، لیکن اس کی کئی کہانیاں، بیتال چھپی، جاتک کہانیوں اور کتھاسرت ساگر سے ملتی جلتی ہیں۔ (۱۷۹) روایت ہے کہ یہ کہانیاں مہادیوجی نے گوری یعنی پارہتی جی کو سنائی تھیں۔ قصے کی تمہیدیوں ہے:

چندر کرن ایک آسمانی بادشاہ نے ایک زریں سنگھاسن (تخت) بنوایا جو اس نے مہادیوجی کی نذر کر دیا۔ مہادیوجی نے اسے راجہ اندر کو دیا اور راجہ اندر نے اجین کے راجہ بکرماجیت کی کسی بات سے خوش ہو کر یہ سنگھاسن اسے بخش دیا۔ بکرماجیت کے بعد اس کا لڑکا کرم سین بادشاہ ہوا اور اس تخت پر بیٹھنا چاہا۔ لیکن تخت میں لگی ہوئی ۳۲ پتلیوں نے اسے منع کیا۔ تخت زمین میں دفن کر دیا گیا اور کرم سین اسی حسرت میں دنیا سے رخصت ہوا۔ اس کی موت کے بعد یہ سنگھاسن راجہ بھوج کے ہاتھ آیا۔ اس نے بھی اس پر بیٹھنے کی کوشش کی۔ سنگھاسن میں لگی ہوئی ۳۲ پتلیاں ہر روز راجہ بھوج کو بکرم کی شجاعت اور

۱۷۵ دتاسی حوالہ ماسبق، ص ۱۷

۱۷۶ دتاسی خطبات، ص ۲۷۹

۱۷۷ نثری داستانیں، ص ۵۹۱

۱۷۸ ایضاً

۱۷۹ نثری داستانیں، ص ۷۷

سخاوت کا ایک واقعہ سناتیں اور اس طرح اسے سنگھاسن پر بیٹھنے سے باز رکھتی تھیں۔ ستائیسویں دن راجہ بھوج نے ان کے روکنے کے باوجود تخت پر بیٹھنا چاہا تو اندھا ہو گیا۔ بکرم کا نام لیتے ہی اس کی آنکھیں ٹھیک ہو گئیں۔ لیکن بعد کے پانچ دن اس نے پھر سنگھاسن پر بیٹھنے کی کوشش کی۔ آخری دن یہ راز کھلا کہ اس سنگھاسن پر بیٹھنے کا حق صرف بکرماجیت کو تھا۔ اور یہ پتلیاں راجہ اندر کی پریاں تھیں جو اپنے اعمال کی وجہ سے پتھر کے بت بن گئی تھیں۔ راجہ بھوج کو بکرم کی سخاوت کے قصے سنانے کے بعد انھیں واپس اپنی اصلی حالت میں آ جانا تھا۔ چنانچہ یہ سب پریاں بن کر اڑ گئیں اور تخت دفن کر دیا گیا۔

فارسی نسخے

- ۱۔ ”شاہنامہ“ از ”ہتر بھیج داس بن مہر چند کایت (کایستھ) ساکن در مہر سون (سونی) پت“ بہمد اکبر اعظم (۱۸۰)
- ۲۔ ”نامہ خرد افزا“ (۱۸۱) از عبدالقادر بدایونی۔ انھوں نے ایک عالم برہمن کی مدد سے سنگھاسن بتیسی کو فارسی نظم و نثر میں ترجمہ کیا۔ سنہ تصنیف ۹۸۲ھ منتخب التواریخ (ج ۱، ص ۶۷) میں لکھا ہے کہ ۱۰۰۳ھ میں اس پر نظر ثانی کر کے نیا نسخہ مرتب کیا گیا۔ (۱۸۲)
- ۳۔ ”گل افشاں“ مصنف نامعلوم۔ (۱۸۳) خلاصۃ التواریخ میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے ”گل افشاں“ نام کی ایک مشنوی کو قاسم کابی کی تصنیف بتایا ہے۔ (۱۸۳)

۱۸۰	ہاڈلین ۱۳۲۳ء، ریو، ص ۷۶۳
۱۸۱	منتخب التواریخ، وکل کام از تحسین الدین مطبوعہ پیرس ۱۸۳۵ء، ص ۹۶
۱۸۲	ریو، ۷۶۳
۱۸۳	بحوالہ ریو، ۲۳۰
۱۸۴	منتخب التواریخ جلد سوم ص ۱۷۴

سُجان رائے بھنڈاری نے مصنف کا نام نہیں بتایا، فقط اتنا لکھا ہے :
 ”گل افشاں ترجمہ سنگاسن بتیسی مضمّن احوال راجہ بکرماجیت کہ
 مخترع آل برج پنڈت وزیر راجہ بھوج است“ (۱۸۵)

۴۔ سنگاسن بتیسی از بھاڑا مل بن راج مل کھتری۔ سنہ تصنیف ۱۰۱۹ھ (۱۸۶)
 سنگاسن بتیسی از بھاڑا مل کا ایک قلمی نسخہ یوہار لاہری میں محفوظ ہے۔ مکتوبہ
 ۱۸۲۶ء۔ اس میں مصنف کا نام ”بہار مل“ لکھا ہوا ہے۔ (۱۸۷) نسخہ آصفیہ میں نام
 یوں درج ہے۔ ”بھاڑا مل ابن راج مل اولاد ملک ساکو ساکن عمدہ سیتاپور سرکار
 صوبہ پنجاب“ (۱۸۸)

۵۔ سنگاسن بتیسی از ابن ہر کرن۔ (۱۸۹) برٹش میوزیم کے ایک مخطوطے
 میں یوں دیا ہوا ہے: ”بسب رائے ابن ہر کر بداس کا۔ تھ“ یہ قنوج کا باشندہ تھا۔
 اس نے یہ ترجمہ شاہجہاں کے عہد میں ۶۲-۱۰۶۱ھ میں کیا۔ (۱۹۰)

۶۔ سنگاسن بتیسی از کشن داس ابن مول چند تنہولی، باشندہ لاہور،
 بعد جہانگیر (۱۹۱)

۷۔ سنگاسن بتیسی از چاند ابن مادھو رام نسخہ کوپن ہیگن (فہرست
 ص ۲۹) (۱۹۲)

۸۔ سنگاسن بتیسی از ”سید امداد علی اور شیو سہائے کا۔ بستھ باشندگان
 گلاڈ تھی، بلند شہر، ضلع میرٹھ“ انھوں نے یہ ترجمہ براہ راست سنسکرت سے

۱۸۵	خلاصہ التواریخ، ص ۶
۱۸۶	۱۔ تھ ۱۹۸۸
۱۸۷	یوہار، ص ۱۹، نمبر ۴۴۶
۱۸۸	آصفیہ ج ۳، ص ۵۲۶، نمبر ۲۲۹
۱۸۹	ہاڈلین، ۱۳۳۵
۱۹۰	۱۔ تھ ۱۹۹۰-۱۹۹۱ نیز ریو ۷۶۳
۱۹۱	۱۔ تھ ۱۹۸۹
۱۹۲	بحوالہ ریو ۷۶۳

Edward Clive Bayley (۱۹۳) کے تحریری حکم مورخہ ۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء کی تعمیل میں کیا۔ مکتوبہ ۱۸۳۵ء (۱۹۴)

۹۔ سنگھاسن بتیسی (نظم) مسمیٰ بہ ”کان وجود“ مخزنہ سالار جنگ میوزیم۔ (۱۹۵)

۱۰۔ مفتاح القلوب ترجمہ سنگھاسن بتیسی (فارسی) مصنفہ عباد اللہ۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جس میں ’بہار امل ابن راج مل‘ کی سنگھاسن بتیسی (سنہ تصنیف ۱۰۱۹ھ) خلط ملط ہو گئی ہے، اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ ابتدائی سطور جن میں کتاب کا نام اور سال تصنیف درج ہے، یہ ہیں:

”بندہ کترین عباد اللہ چنین گوید کہ میل خاطر طبع زاد عزیزاں را در اخبار قدیمی و اسما ماضی مایل بود۔ بنا بر این چند کلمہ را آراستہ بزبان فارسی در آورده و قبل ازاں ایں مجموعہ را سنگھاسن بتیسی ہندوی می گفتند۔ اکنوں بتائید رہائی و از عاطفت سبحانی مسمیٰ مفتاح القلوب معروف شد۔ تاریخ ایں ز ہجرت یکہزاروسی و پنجست.....“ (۱۹۶)

۱۱۔ فارسی نثری ترجمہ (قلمی) مجہول المصنف، (مخطوطے میں چونکہ دیباچہ وغیرہ نہیں ہے، مترجم، کاتب کا نام اور سنہ تالیف معلوم نہیں ہو سکا) سنہ کتابت ۱۲۲۵ھ۔ آغاز ”یک وقت سری مہادیو بر کیلاش پر بت“ (۱۹۷)

۱۹۳ E.C Bayley حکومت ہند کے فارن ڈپارٹمنٹ میں ”انڈر سکرٹری“ تھے۔

بلوم ہارٹ، ص ۵۹

۱۹۴ ریو ۱۰۰۶

۱۹۵ سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد، فن نظم فارسی، نمبر ۵۷۳

۱۹۶ آصفیہ ج ۲، ص ۵۲۶، نمبر ۲۲۹

۱۹۷ بمبئی نمبر ۱۲، ص ۲۷۷

اردو نسخے

نثر:

- ۱۔ سنگھاسن بتیسی۔ مصنف نامعلوم۔ یہ نسخہ قدیم دکھنی اردو میں ہے۔ مصنف نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے قصہ چتر بھج داس کی فارسی سنگھاسن بتیسی موسوم بہ ”شاہ نامہ“ سے ترجمہ کیا ہے۔ سنہ تصنیف قبل ۱۲۰۰ھ ہے۔ (۱۹۸)
- ۲۔ سنگھاسن بتیسی کو کاظم علی جوان اور للو لال نے ۱۸۰۴ء میں سندھ داس کبیشتر کی برج تصنیف سے فورٹ ولیم کالج کے لیے ترجمہ کیا۔ اس کے جو ایڈیشن شائع ہوئے، ان میں سے دہلی ۱۸۶۶ء اور لکھنؤ ۱۸۶۸ء کے ایڈیشن کتب خانہ برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔ سنگھاسن بتیسی از کاظم علی جوان اور للو لال کے مندرجہ ذیل ایڈیشن کتب خانہ انڈیا آفس، لندن میں ہیں:
- کلکتہ ۱۸۰۵ء لکھنؤ ۱۸۷۰ء، لکھنؤ (دیگر) ۱۸۷۰ء، لکھنؤ ۱۸۷۳ء، دہلی ۱۸۷۵ء اور لکھنؤ ۱۸۷۷ء۔ (۲۰۰) اسی کتب خانے میں دیوناگری رسم الخط کے ۱۴ اور گورکھی رسم الخط کے ۵ ایڈیشن محفوظ ہیں۔ (۲۰۱) برٹش میوزیم لندن میں بھی بارہ بنکی سے ۱۹۰۳ء کا چھپا ہوا ایک ایڈیشن محفوظ ہے۔ (۲۰۲)
- ۳۔ سنگھاسن بتیسی (اردو نثر) راجادرگا پرشار، آگرہ ۱۸۶۲ء (۲۰۳)
- ۴۔ سنگھاسن بتیسی مصور (اردو نثر) مجہول المصنف، نول کشور لکھنؤ ۱۸۷۰ء، تعداد صفحات ۱۴۲ (اسی مطبع سے اس نسخے کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں)۔

۱۹۸ سالار جنگ، ص ۷۱۸، نمبر ۹۱

۱۹۹ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۱۶۴

۲۰۰ انڈیا مطبوعات، ص ۱۵۰

۲۰۱ انڈیا ہندی، ص ۶۳، ۶۵

۲۰۲ ہندی ۳۴۳

۲۰۳ بمبئی، ص ۲۷۷

- ۵۔ سنگھاسن بیتی (اردو نثر) از عبداللہ فرضی (۲۰۴)
 ۶۔ سنگھاسن بیتی (آسان اور عام فہم اُردو نثر) از مجنوں گورکھپوری،
 لکھنؤ ۱۹۴۱ء۔ (۲۰۵)

نظم:

- ۱۔ سنگھاسن بیتی بکراجیت (قلمی) مصنف نامعلوم (شاگرد میر درد)
 سنہ کتابت ۱۲۶۷ھ، اوراق ۹۱۔ (۲۰۶)
 ۲۔ ویر بکرم (قلمی) اس کا مصنف اور سنہ تصنیف بھی معلوم نہیں۔
 اوراق ۹۲۔ (۲۰۷)
 ۳۔ سنگھاسن بیتی از منشی منسارام ناتواں، خلف لکھپت رائے، خلف
 رائے ہردے رام کھتری سرہندی، باشندہ دہلی۔ بشاش سے روایت ہے کہ ناتواں
 نے سنگھاسن بیتی کا ترجمہ اردو مثنوی میں کیا تھا۔ (۲۰۸)
 ۴۔ سنگھاسن بیتی از منشی رنگ لال چمن۔ یہ مثنوی ۱۸۶۹ء میں شائع

- ۲۰۴ صدیق، ص ۱۹۶
 ۲۰۵ مکتوب جناب مجنوں گورکھپوری بنام مولف۔ ”فہرست کتب خانہ“ میں اس کتاب کی جائے
 اشاعت گورکھپور بتائی گئی ہے (ص ۴۴)
 ۲۰۶ لٹن لاہری، علی گڑھ، ذخیرہ سر شاہ سلیمان، نشان ۱۱۵
 ۲۰۷ کتب خانہ، انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، نشان ۴۹/۶۰۳
 ۲۰۸ ناتواں کی سنگھاسن بیتی اب نایاب ہے۔ انھوں نے ساٹھ ستر کتابیں فارسی، اردو، بھاکا
 میں لکھیں۔ بعض کتابیں ان کے فرزند درگا پرشاد نادر مولف خزینۃ العلوم نے شائع
 کرا دیں۔ ناتواں کا انتقال سنہ ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ (بشاش، آثار الشعراء ہنود، ص ۱۲)
 درگا پرشاد نادر کی تصنیف کا پورا نام ”خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم“ خطاب ”گلدستہ
 نادر الافکار“ اور عرف ”تذکرہ شعراء دکن“ ہے۔ انھوں نے ”تذکرۃ النساء“ کے نام سے
 شاعرات کا ایک تذکرہ بھی لکھا، جس کا تاریخی نام ”مراۃ خیالی“ اور لقب ”گلشنِ مرآت
 نادر“ ہے۔

ہو چکی ہے۔ (۲۰۹)

۵۔ سنگھاسن بتیسی، از رنگیں لال متخلص بہ رنگیں۔ یہ مثنوی مطبع اودھ اخبار لکھنؤ سے چھپی تھی۔ (۲۱۰)

۶۔ سنگھاسن بتیسی۔ از منشی مکھن لال (۲۱۱)

مثنوی سنگھاسن بتیسی، بکرماجیت

لٹن لائبریری کا یہ نسخہ ”یافتاح“ اور ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے صفحے پر یہ عنوان درج ہے:

”از اصل کتاب لالہ بھوری مل برائے دلچسپی خود در چھاپہ خانہ گمنام تحریر شد۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل نسخے کی نقل ہے۔ مصنف کا نام اور سنہ تصنیف کہیں درج نہیں۔ البتہ مثنوی کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ شاہ عالم کے زمانے میں لکھی گئی تھی، اور مصنف خواجہ میر درد کا کوئی شاگرد تھا۔ حمد کے پہلے دو شعر ملاحظہ ہوں:

دل آرام جہاں رزاق مطلق بنائی آسماں کی جس نے جو سق
مہ و خورشید کر روشن دکھائے رکھا اپنے تئیں سب سے چھپائے

تعریف حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ:

جناب پاک درد عشق بازاں اثر جان مہر سازاں (کذا)
ہر اک دم عندلیب و گل کا دم ساز کرے ہے عرش پر درک اس کا پرواز
زمین و آسماں تک اس پہ روشن نمایاں اس کی نظروں سے ہو گلشن

۲۰۹ سنگھاسن بتیسی، مطبع نول کشور، کانپور، تعداد صفحات ۱۲۹

۲۱۰ یہ مثنوی بھی بظاہر نایاب ہے۔ تذکرہ آثار الشعراء ہنود، ص ۶۸

۲۱۱ نثری داستانیں، ص ۵۹۱

گیا ہے اس کے در تک جو کوئی یاں پھر آیا جمع کر جان پریشاں
 کوئی عقدہ جو لایخل رہے ہے او نہیں کے ہاتھ سے آخر کھلے ہے
 عجب توحید کا رنگیں چمن ہے وہی سمجھے کھلایاں جس کا من ہے
 نہیں دیکھا کوئی انسان ایسا جہاں میں آپ ہی ہے آپ جیسا
 کہاں تعریف بندہ کر سکے ہے
 کہ عقل کل خن کہتی ٹھکے ہے

تعریف شاہ عالم بادشاہ:

شہنشاہ زمانہ شاہ عالم کہ جس کے عدل سے آباد عالم
 دکن سے لے کے تائراں ہے محکوم نہیں اس عہد میں کوئی بھی مغموم
 فلک نے اس کا جو دشمن اٹھایا ظفر نے خاک و خوں میں ہے ملایا
 عدالت سے ہے اس کی امن میں خلق تلے خنجر کے ہے بدخواہ کا حق

مثنوی کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے:

اے ساقی زری پینا ہے مئے سودے اب کب تغافل کی جگہ ہے (کذا)
 خموشی سے کروں ہوں گرم صحبت خن گوئی سے تا کے مہر و الفت
 ترقیمہ: تمام شد کتاب سنگھاسن بتیسی در تعریف راجہ بکرماجیت
 ۱۲۶۷ھ بتاریخ ۱۹ ذی قعدہ مطابق ۱۶ ستمبر ۱۸۵۱ء، یعنی سوج بدلی جیٹھ ۱۹۸۹ روز
 سہ شنبہ بوقت یک گھڑی روز باقی ماندہ، پاس خاطر عزیز القدر از جان لالہ لکھپت
 رائے (۲۱۲) تحریر یافت، خطائے و سہوے اگر شدہ باشد، پوشیدہ ساختہ اصلاح
 باید داد۔ (۲۱۳)

۲۱۲ غالباً یہ لکھپت رائے وہی ہیں جن کا ذکر اوپر نسخہ ۳ کے ضمن میں آیا ہے۔

۲۱۳ سنگھاسن بتیسی (قلمی) لٹن لاہوری (ذخیرۃ شاہ سلیمان) نمبر ۱۱۵

مثنوی ویر بکرم

سنگھاسن بتیسی کا یہ قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہے۔ اس کا مصنف بھی معلوم نہیں ہو سکا۔ دیباچے میں مذکور ہے کہ یہ فارسی مثنویوں کا ترجمہ ہے۔ مخطوطہ ناقص الآخر ہے۔ اس لیے کوئی ترقیمہ نہیں جس سے مصنف کا نام، سال تصنیف یا زمانہ کتابت کھل سکے۔ یہ نسخہ مصنف کا ذاتی معلوم ہوتا ہے۔ حاشیے پر اصلاحی الفاظ دیے ہوئے ہیں اور پورا مسودہ جگہ جگہ کٹا چھٹا ہے۔ زبان دکھنی ہے۔ آغاز:

زباں سے نہ ہو حق کا حمد و سپاس
کہ بے چون قدرت وہ ہے بے قیاس
زمین آسماں اس نے پیدا کیا
مہ و مہر پرویں ہویدا کیا
عجائب غرائب بنایا جہاں
بشر کو کیا خاک سے پھر عیاں
خاتمہ:

یہ سن کر بنایا نشاں شاد شاد
لگایا خدا پر او رکھ اعتقاد
ز بس دیکھ کر وہ اٹھا خواب سے
گیا تیر سو فار سے پار او
رہائی ہوئی قہر کے باب سے (۲۱۴)

مثنوی سنگھاسن بتیسی، چمن

رنگ لال چمن کی مثنوی کا سال تصنیف ۱۸۶۴ء ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ سے ظاہر ہے:

ہوا آراستہ یہ باغ نو جب
ہر اک کشور میں پہنچی بوے تعریف
کہی میں نے سریر دیں سے تاریخ
ہوئی یہ نظم نو کیا عمدہ تصنیف

مثنوی کے شروع میں چند شعر واجد علی شاہ کی مدح میں درج ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کی ابتدا ۱۸۵۶ء سے پہلے ہوئی۔ ورنہ معزول بادشاہ کو ”ماہ و ماہی کا فرماں روا اور افسر شاہانِ عالم“ کے خطابوں سے نوازا نا بے معنی ہے۔ مدح کے آخری اشعار سے اس کی مزید تصدیق ہوتی ہے

لکھیں اب مدحتِ سلطانِ عالم کہ ہے وہ افسر شاہانِ عالم
یہ فرماں ہے اس کے ماہ و ماہی شہنشاہِ جہاں، ظلِ الہی
یہی میری دعا شام و سحر ہے کہ جب تک جلوۂ شمس و قمر ہے
رہے واجد علی دنیا میں قائم فزوں ہو شوکت و اقبال دائم

یہ مثنوی سب سے پہلے مطبع نول کشور کانپور سے ۱۸۶۹ء میں طبع ہوئی۔^(۲۱۵) دوسرا ایڈیشن کانپور سے ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا۔

منشی رنگ لال چمن، منشی رام سہائے رونق کے شاگرد اور روشن لال ولد منشی جگن ناتھ خوشتر صاحبِ رامائن، اردو منظوم کے ہم عصر تھے۔^(۲۱۶) چمن نے سببِ تالیف بتاتے ہوئے صراحت کر دی ہے کہ سنگھاسن جتسی کا مشہور قصہ انھوں نے اپنے احباب کی فرمائش پر نظم کیا۔ ماخذ کے بارے میں مثنوی خاموش ہے۔

لوح پر بسم اللہ الرحمن الرحیم درج ہے۔ واجد علی شاہ کی مدح اور سببِ تالیف کے بعد نول کشور اور ان کے مطبع کی تعریف ہے۔ چند اشعار اپنے استاد رام سہائے رونق کے بارے میں ہیں۔ پھر ساقی نامہ ہے اور مہادیوجی اور کیلاش پر بت کی مدح ہے۔ اس کے بعد بکرماجیت کی پیدائش اور راجہ اندر کے ذکر سے کہانی چل نکلتی ہے۔ راجہ بھوج کو سنگھاسن پر بیٹھنے سے باز رکھنے کے لیے پتلیاں جو کہانیاں سناتی ہیں، ان میں سے اٹھائیسویں کہانی یوں ہے:

۲۱۵ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۲۹۷

۲۱۶ تذکرہ آئندہ الشعراء ہنود، ضمیمہ ص ۳

اٹھائیسویں دن صبح ہوتے ہی راجا بھوج نے پھر سنگھاسن پر قدم رکھنا چاہا۔ اٹھائیسویں پتلی زہرہ بولی۔ ”اس تخت پر وہ بیٹھے جو انصاف کی خاطر جان قربان کر سکے۔“ بھوج نے پوچھا، یہ کیسے؟ پتلی بولی، ”ایک مرتبہ بکرماجیت اندر لوک میں مدعو تھے۔ تمام فرشتوں کے سامنے راجا اندر نے بکرماجیت کے اوصاف کی تعریف کی۔ اس پر دو فرشتوں نے مارے حسد کے بکرماجیت کو نیچا دکھانے کے لیے چال چلی۔ ایک گائے بن گیا اور ایک شیر۔ چنانچہ

میانِ راہ بیٹھے بن کے دیوار	نظر تھی آمدِ بکرم پہ ہر بار
شہنشاہ اس طرف جس وقت آئے	ہوئے ہشیار دونوں چار پائے
کہا لو آج بکرم کا مضما (کذا)	نہ جانے دو انھیں میداں سے اصلا
کرامات ان کی دیکھو آج یکسر	کہ ہیں مداح اون کے شاہ یکسر
کیا یہ گاؤ نے اک مرتبہ زور	کہ بھاگی شیرِ زر کے پاس سے دور
ہوئی پوشیدہ ذیلِ شہ میں جاکر	امانِ جان چاہی ان سے یکسر
وہ دامن میں شہنشاہ کے چھپی جب	یہ شیرِ زر حضورِ شہ گیا تب
کہا یہ گاؤ مادہ مجھ کو دو تم	خوشی سے راہ اپنے گھر کی لو تم
شہنشاہ نے کہا اے شیرِ عیار	نہ پائے گا یہ گاؤ مادہ زہار
ہمیں تو کیا نہیں پہچانتا ہے	ہمارا نام عالم جانتا ہے

اس تکرار کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ شیر گائے پر جھپٹ کر اسے ہلاک کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ بکرماجیت نے یہ سوچ کر کہ کمزور کی حفاظت نہ کر سکنے سے مرنا بہتر ہے۔ خنجر اپنے سینے میں گھونپ لیا۔

جو دیکھا شیرِ زر نے شہ کا یہ رنگ	شکم اپنا بھی پھاڑا ہو کے دل تنگ
ہوئے جب تین تین اک دشت میں ڈھیر	بکرماجیت و گاؤ مادہ و شیر
سری شو اور سری گور اقتضارا	ہوئے اس دشت و بر میں جلوہ آرا

چنانچہ سری شو (مہادیوجی) کی نظر عنایت سے تینوں پھر زندہ ہوئے اور

ملائک نے جو دیکھا یہ تماشا رہے حیرت میں وہ آئینہ آسا
کہا بے جا یہ ان کا امتحان تھا ہمیں بے فائدہ وہم و گماں تھا
بہ مطفہ بیش جب شیو پیش آئے ہمیں کیونکر تصور میں وہ لائے
ہوئے نادم بہت وہ قصہ کوتاہ ہوئے حاضر حضور شاہ ذیجاہ

جیسا کہ ظاہر ہے یہ کہانیاں بجائے خود مکمل نہیں ہیں۔ ان سب کا مقصد بکرم کی عظمت، سخاوت یا شجاعت کا بیان ہے۔ بکرمایت کو انصاف پسند، حق پرست اور نہایت جری و بہادر دکھایا گیا ہے۔ وہ ہر مشکل کا سامنا کرتا ہے اور اپنی غیر معمولی طاقت کی وجہ سے کامیاب رہتا ہے۔ وہ کمزوروں کا مددگار اور بے نواؤں کا سہارا ہے اور سچائی کی خاطر جان قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ اردو کے دوسرے مترجموں کی طرح رنگ لال چمن نے بھی مرکزی کردار یعنی بکرمایت کے علاوہ دوسرے بہت سے نام بدل دیے ہیں۔ مثلاً وہ پتلیوں کو زمرہ، جواہر، یاقوت، زہرہ، مشتری، تادر، نسرین، صنوبر، رعنا وغیرہ ناموں سے یاد کرتا ہے۔ اس کے باوجود ان کہانیوں میں ہندستانی فضا نہایت گہری ہے۔ دراصل ان کی بنیاد ہندو دیومالا پر ہے اور اندر، اندر لوک، پاتال، امر لوک، بیتال، برہمن، یوگی، یکیش، یکیشنی وغیرہ کا ذکر بار بار آتا ہے۔ جس سے کہانیوں کی قدیم فضا برابر قائم رہتی ہے۔

رنگ لال چمن نے کہانیوں کو بے جا طول نہیں دیا۔ گوکلام اسقام سے خالی نہیں۔ لیکن زبان صاف اور سلیس ہے اور قصے کی دلچسپی میں مزاحم نہیں ہوتی۔

مثنوی مورنامہ

اسٹیٹ لائبریری راپور میں کلیات میر کے دو قلمی نسخے ہیں۔ مخطوطہ نمبر ۳۸۳ میں ایک مثنوی مورنامہ شامل ہے، جو عبدالباری آسی کے مرتبہ نول

کشور ایڈیشن میں نہیں۔ اس کا متن ڈاکٹر گیان چند جین نے رسالہ اردو ادب، جون ۱۹۵۷ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس کا قصہ غیر فطری اور سیدھا سادہ ہے جس میں ایک رانی کا مور سے عشق کرنا اور اس پر جان دینا دکھایا گیا ہے۔ قصے کے مرکزی کردار راجا رانی اور مور ٹھیکہ مقامی فضا کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہندوستانی قصوں میں اس سے ملتے جلتے واقعات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً پدمات میں سنہل دیپ کے راجا گندھرو سین کی بیٹی پدمواتی ایک تو تاہیرا من پالیتی ہے جو اُسے روز عشق و عاشقی کے قصے سناتا ہے۔ راجا اسے ہلاک کرنے کی تدبیریں سوچتا ہے، لیکن شاہزادی اس کی جان بچانے کے لیے اسے گھر سے اڑا دیتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رانی اور مور کے عشق کا کوئی عوامی قصہ میر تک کسی مقامی روایت کے ذریعے پہنچا ہو، مگر اس کا تحریری ثبوت نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ قصہ میر ہی کی تخلیق ہو۔ بہر حال اس میں دو باتیں ایسی ضرور ہیں جنہیں میر کی ذہنی افتاد سے خاص مناسبت ہے۔ ایک تو یہی عشق کی عالم گیر ہنگامہ آرائی یعنی انسان تو کیا چرند پرند بھی عشق کے سودازدہ ہیں۔ دوسرے کہانی کا درد انگیز اور الم ناک انجام جس میں عاشق و معشوق دونوں جان سے جاتے دکھائے گئے ہیں۔

قصے کا خلاصہ یہ ہے۔ ایک مور جنگل سے بستی میں آیا۔ یہاں کی رانی حسن و خوبی میں لاثانی تھی۔ مور اس کے دیدار کے لیے شاہی محل پہنچا۔ رانی کا سامنہ ہوا تو مور حیرت کی تصویر بنا، جہاں کھڑا تھا، وہیں کا وہیں رہ گیا۔ رانی نے اک بے زبان پرندے کو اپنے حُسن کا ایسا گرویدہ پایا تو وہ بھی اُسے پیار دُمار کرنے سے رہ نہ سکی اور مور وہیں محل میں رانی کے پاس خوشی خوشی رہنے لگا۔ لیکن:

مخلط رہنے سے بعد از چند روز شور بدنامی اٹھا اک سینہ سوز
کھل گئی غماز لوگوں کی زباں سب پہ ظاہر ہو گیا رازِ نہاں
راجا لوگوں کے لگانے بھانے سے حسد کے انگاروں پر لوٹنے لگا اور مور کی جان

کا لاگو ہو گیا۔ رانی نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھے تو دل پتھر کر کے مور کو چوری چھپے محل سے نکال دیا۔

حزن کے ساتھ اک حزیں آواز کی گرتے پڑتے دو قدم پرواز کی دیر سر دیوار سے مارا کیا صبر سے ناچار پھر چرا کیا پاس سے کچھ دور ہی رہنے لگا جو ہجر یار کے سہنے لگا لیکن راجا تو اس کی جان کے درپے تھا۔ اس نے جگہ جگہ مور کی تلاش میں جاسوس دوڑائے۔ رانی تاسف سے اندر ہی اندر گھٹنے لگی۔ ادھر مور کا حال بھی درہم تھا۔ اس نے جنگل میں جا کر دانہ پانی ترک کر دیا اور صبا کے ہاتھوں رانی کو پیغام دینے لگا:

جائے تو رانی سے کہو واشکاف اب تلک جیتا تو ہوں پر زندگی
پچکے خط کے حرف سامتا ہوں صاف دور تجھ سے ہو گئی شرمندگی
آ نکھیں رہتی ہیں لگی تیری ہی اور کرتا ہوں اندھا سا میں فریاد و شور
اب کوئی اس راہ سے جاتا نہیں آ نکلتا ہے تو پھر آتا نہیں
شور کرتے کرتے پھاٹا ہے گلا اب جو ٹالے کرتا ہوں سوتلا

جاسوس مور کا اتنا پتالے آئے کہ وہ اژدہوں کے ایک تیرہ و تار جنگل میں پناہ گزیں ہے۔ راجا نے فوراً فوج کشی کا حکم دیا اور خود مور کو ہلاک کرنے چلا۔ ادھر اس جگر سوختہ کے سوز دروں سے جنگل میں آگ لگ گئی اور سینکڑوں مارو اژدہ اور شیر و کرگدن جل کر راکھ ہو گئے۔ مور بیچارہ بھی اسی آگ میں جل مرا اور راجا کو فقط اس کا لاشہ ہاتھ آیا۔ غرض:

پھر پڑی جو آگ سب لشکر جلا اور راجا کا بھی اودھر گھر جلا
یعنی رانی نے سنی جو یہ خبر آتشِ غم سے جلا اس کا جگر
کیا لگی دل کو کہ رانی جل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں زر گئی

عشق ہی کی ہیں یہ تازہ کاریاں عشق نے پردے میں جانیں ماریاں
عشق سے کیا میر اتنی گفتگو خاک اڑا دی عشق نے ہر چار سو
طار و طاؤس و حیواں اڑدے سب کچھ کیا عشق کی کوئی کہے
یہ فسانہ رہ گیا عالم کے بیچ باز ماندہ اُن کے ہیں سب غم کے بیچ

یہ مثنوی میر کے مذکورہ بالا کلیات کے دیوان پنجم میں شامل ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ اسے انھوں نے اپنی آخری عمر میں لکھنؤ میں لکھا ہوگا۔ بظاہر اس مثنوی کا قصہ غیر فطری معلوم ہوتا ہے، لیکن ہمارے نزدیک میر نے اسے تمثیل Allegory کے انداز پر نظم کیا ہے۔ مثنوی کے مرکزی کرداروں کا اگر غور سے تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ راجا رانی اور مور محض نام ہی نام ہیں۔ میر نے انھیں حسن و عشق کی بنیادی قوتوں کی تمثیل بنا کے پیش کیا ہے۔ مثنوی میں ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں۔

فتنہ در سر عشق کے یہ کام ہیں
مور اژدر رانی راجا نام ہیں
عشق ہے ہنگامہ ساز شور و شر
قصے قصبے عشق سے ہیں مختصر

مور دراصل عشق ہے، رانی حُسن ہے اور راجا حسد کی نمائندگی کرتا ہے۔ میر نے حسن و عشق کے سوز و ساز اور حسد و رقابت کی آویزش و پیکار کے اذلی افسانے کو ایک نئے پیرائے میں بیان کرتے ہوئے عشق کی اہمیت و عظمت کے اُسی مقدمے کو پھر دہرایا ہے، جسے وہ اپنی عشقیہ مثنویوں میں اس سے پہلے بھی کئی بار پیش کر چکے تھے۔ یعنی کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے۔ یہاں زمین سے آسمان تک عشق ہی عشق بھرا ہے۔ بوستانِ ناز کی بہار اور لیل و نہار کی گردش، دنیا میں سبھی کچھ عشق ہی کے دم قدم سے ہے۔ زیرِ نظر مثنوی کا

آغاز بھی حسب معمول عشق کی تعریف سے ہوا ہے اور میر نے اس پر ۴۱ اشعار صرف کیے ہیں۔ البتہ ایک لحاظ سے یہ مثنوی میر کی دوسری مثنویوں سے مختلف ہے۔ یعنی اس سے پہلے میر عشق کی شورا انگیزی افسانوں میں دکھاتے آئے تھے، اب وہ خاص طور سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ذی عقل تو کیا، طیور و وحشی بھی اس کی ہنگامہ آرائی سے نہیں بچ سکتے۔ مثنوی کے آغاز میں کہتے ہیں۔

وہ حقیقت سب میں یاں ساری ہوئی ہے گی ہر شے عشق کی ماری ہوئی
چار سو ہنگامہ آرا عشق ہے عشق کیا کہیے کہ کیا کیا عشق ہے
عشق زور آور سے سب ہیں ہر سناک کشتے اس کے ہو گئے عالم سے پاک
کیا درندہ کیا چرندے کیا پرند دل ہے جن کے عشق ہے اُن کا کشند
دوسری جگہ پھر اسی بات کو دہرایا ہے:

طاؤر و طاؤس و حیواں اژدہے سب کچھ کیا عشق کی کوئی کہے
پال ہاروے کا بیان ہے کہ تمثیل میں مجزی سطح کے نیچے کوئی نہ کوئی
مقصد ضرور کار فرما رہتا ہے۔ میر نے بھی اپنی اس تمثیلی مثنوی میں سب سے
زیادہ زور اس بات پر دیا ہے کہ کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے۔ یہ فقط انسانوں
کی جاگیر نہیں، پرندے بھی اس کے شراروں سے اپنا نشیمن پھونک سکتے ہیں۔
ملاحظہ ہو وہ مور کی شورش عشق کا ذکر کن الفاظ میں کرتے ہیں:

دل لگی تو اک خدا کا ہے غضب اس سے پھر یارب، ہے لب پر روز و شب
دل گرفتہ دل شکستہ دل زدہ ان تے مارے مرد کیا کار آمدہ
ہے گی یہ دل بستگی خانہ خراب در بدر پھرنے کا کر دیوے ہے باب
کیا اڑایا ہے تجھے اے مشتبہ پر خاک سے لے کر گیا افلاک پر
واں سے پکے دیکھیے کیونکر تجھے ساتھ آوارہ کرے کیدھر مجھے

راجا کے حسد اور بدگمانی کو بھی میر نے پوری توجہ سے اجاگر کیا ہے۔ کسی انسان کا پرندے کو اپنے پاس رکھنا یا اسے چاہنا ایسا جرم نہیں کہ گردن مارنے کی نوبت آئے۔ لیکن غیرتِ عشق کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ رشک و رقابت اور عشق میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ عشق دوسرے کی شرکت کہاں گوارا کرتا ہے خواہ وہ چرند و پرند ہی کیوں نہ ہو! ملاحظہ ہو، بدگمانی کے زور سے راجا کا دماغ ماؤف ہو جاتا ہے اور معقول بات بھی اسے نامعقول معلوم ہوتی ہے:

کان راجا کے بھرے دشمن ہوا	بدگمان و بدبر و بدظن ہوا
کار ظن بد کھنچا اک طول کو	سمجھا نامعقول وہ معقول کو
آنا جانا گھر میں اب کا ہو چکا	پاس ربط و رابطہ سب ہو چکا
گھر میں لاتے ہیں کبھو تو گھر کر	بات کہتا ہے تو منہ کو پھیر کر
راہ میں ہے یا کبھو پھر جائے ہے	پھر گیا تو دیر میں پھر آئے ہے

...

دشمنی کی بات ہی کچھ اور ہے بے ترخم ہے نہ مطلق غور ہے
جانور کا انس کچھ ثابت نہیں انسِ انساں کی سی یہ تہمت نہیں

اب رانی کا کردار ملاحظہ کیجیے۔ میر نے اسے بھی چابکدستی سے پیش کیا ہے۔ رانی کی خوبی اور خوب صورتی کا ایک عالم میں شور تھا۔ میر اگر کسی انسان کو رانی پر دیوانہ دار قربان ہوتے ہوئے دکھاتے تو کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ انسان کا انسان پر فریفتہ ہونا کون سی نئی اور چونکا دینے والی بات ہے۔ چنانچہ میر نے ایک پرندے کو رانی پر والہ و شیدا ہوتے دکھا کر حسنِ انسانی کی غیر معمولی کشش کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ چونکہ قصے کا مقامی رنگ برقرار رکھنا چاہتے تھے، انھوں نے پرندوں میں سے بھی مور کا انتخاب کیا تاکہ اس کے بال و پر کی رنگینی و دلآویزی قصے کی رومانیت کا ساتھ دے سکے۔ حسن یوں تو بے مہر

اور سنگدل ہوتا ہے، لیکن اگر عشق صادق ہو تو اثر کیے بغیر نہیں رہتا۔ ملاحظہ ہو
مور کے اضطراب سے رانی کا کلیجہ کیسا پیچتا ہے:

اضطرابِ عشق نے تاثیر کی دل دہی کرنے اٹھی دل گیر کی
پیار سے کہنے لگی مت ہو اداس پاس رہ میرے کروں گی میں بھی پاس
تو ہے وحشی اس قدر مانوس ہے اُنس انساں کو نہ ہو افسوس ہے
پاس رہنے سے ترے ہے دل خوشی ہے بلا اس بال و پر میں دل کشی

میر رانی کو عشق میں ثابت قدم دکھانا چاہتے ہیں۔ ہندستانی روایت
کے مطابق یہ تب بھی ممکن تھا جب رانی کو ستی ہوتے ہوئے دکھایا جائے۔ میر کو
اس مرحلے کا شروع ہی سے احساس تھا۔ چنانچہ وہ مثنوی کے ابتدائی حصے میں اس
کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں:

عاشق و معشوق رفتہ عشق کے یعنی دونوں سینہ تفتہ عشق کے
بھر کے آتش عشق کی دونوں چلے ڈوبے دریا میں ہوں گو پانی تلے
یا جلایا ایک ہندستاں کے طور جا چلے ہے زن بھی اس بے جاں کے طور
جل چکے کو ہندی کہتے ہیں ستی ست بمعنی استقامت واقعی
آگ میں جا بیٹھے زن کا ظرف کیا عشق ہی کا جاذبہ دے ہے جلا

عورت کا خاوند کی لاش کے ساتھ ستی ہو جانا محبت کی انتہا ہے۔ لیکن
کسی عورت کا پرندے کے غم میں ستی ہونا انتہائی وابستگی اور وفّ شعاری کی
غیر معمولی مثال ہے۔ میر رانی کے مور پر قربان ہو جانے کی فضا تو پہلے ہی تیار
کر چکے تھے۔ آخر میں اسے خاک سیاہ ہوتے دکھا کر کردار نگاری کے فرائض سے
بطریق احسن سبک دوش ہو گئے:

یعنی رانی نے سنی جو یہ خبر آتشِ غم سے جلا اُس کا جگر
کھینچ آہ سرد یہ کہنے لگی عشق کی بھی آگ کیا بنے لگی

بن جلا کر بستیوں میں آ گئی پھیل کر یاں دل جگر کو جا گئی
جمع کر خاشاک و خار و خس شتاب جل گئی دے آگ وہ بھی بس شتاب
کیا گئی دل کو کہ رانی جل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں رل گئی

غرض قصے میں تمثیلی رنگ کو نبھانے اور عشق کو فتح مند ثابت کرنے میں میر کا میاب رہے ہیں۔ گو تمثیل نگاری کے جدید نظریہ کی رو سے اس قصے میں ایک کمزوری ہے۔ تمثیل کی جدید تعریف کے مطابق اس میں اندرونی معنویت کے باوصف اس کا مجازی مطلب بھی منظم و مربوط ہونا چاہیے۔ مورنامہ کا قصہ اس شرط پر پورا نہیں اُترتا۔ ایک انسان سے مور کا عشق بظاہر غیر عقلی بات ہے، لیکن یہ خصوصیت مشرقی ادب کی ان تمام تمثیلوں میں ملتی ہے، جن میں بعض کردار انسان ہیں اور بعض حیوان مثلاً شک سب تہی میں توتا ہی داستانوں کے پیرائے میں عقل کے رموز و نکات بیان کرتا ہے۔ پدموت میں فقط توتا غیر انسانی کردار ہے جو دراصل عقل سلیم کی تشکیل ہے اور راجا رتن سین یعنی نفس انفرادی کو پد منی یعنی عرفان حق کی طرف راغب کرتا ہے۔ اسی طرح مورنامہ میں مور حیات و کائنات کے بنیادی جذبہ عشق کی تجسیم ہے، جس کی تائید قصے کے واقعات اور انجام سے بخوبی ہو جاتی ہے۔

مثنوی کا قصہ مختصر اور دلچسپ ہے۔ کردار نگاری کے اعتبار سے مثنوی خاصی دلچسپ ہے، لیکن میر کا ”شعر شور انگیز“ والا انداز اس میں نہیں ملتا۔ حالانکہ کہانی کا المیہ انجام میر کے مزاج سے پوری مناسبت رکھتا ہے اور اس میں درد انگیز اور پُر تاثیر اشعار نکالنے کے بڑے مواقع تھے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مثنوی کے اکثر بیانات طویل ہو گئے ہیں اور میر کا لب و لہجہ بجھا بجھا اور افسردہ معلوم ہوتا ہے۔ جسے دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ بڑھاپے اور علالت کے باعث یا کسی دوسری وجہ سے میر اس مثنوی میں اپنی طبیعت کا پورا زور صرف کرنے اور نطق کا اعجاز دکھانے سے قاصر رہے ہیں۔

مثنوی گلشن عشق یعنی قصہ راجا بلوان مل و چتر سین

اس مثنوی میں ہدایوں کے عنایت اللہ روشن نے راجا بلوان مل اور چتر سین کا قصہ بیان کیا ہے۔ آغاز قصہ کے اشعار یہ ہیں:

اب سنئے خامہ کی زبانی تازہ قصہ، نئی کہانی
تھا ہند میں ایک صاحب تخت راجا بلوان مل، جو بخت
کرتا یہ دعا ہے آہ و زاری اک لال دے دے جناب باری

ہزار منتوں مرادوں سے بیٹا پیدا ہوا۔ چتر سین نام رکھا گیا۔ چودہ سال کے بعد تخت و تاج کا وارث ہوا۔ حسن اتفاق سے سنگل دیپ کی ایک پری کو دس دے بیٹھا۔ پری کے اقربا کو خبر ہوئی تو اسے پاپہ زنجیر کر دیا۔ نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہوا۔ چتر سین سنگل دیپ پہنچی۔ دایہ کی مدد سے پری کے والدین کو ہموار کرنے میں کامیاب ہوا اور شادی کر کے گھر لوٹا۔

اس روایتی قصے میں شاعر نے ندرت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ ایک پست مثنوی ہے۔ شاعر کی زبان غیر صاف اور تاہموار ہے اور مثنوی میں دلکشی پیدا نہیں ہو سکی۔ (۲۱۷) مثنوی گلشن عشق (قصہ راجا بلوان مل و چتر سین) کے مصنف عنایت اللہ روشن ہدایوں کی ایک اور مثنوی خورشید روشن بھی ہماری نظر سے گزری ہے۔ سال تصنیف ۱۳۱۷ھ ہے۔ مطبع نامی لکھنؤ سے دوسری بار ۱۹۰۴ء میں ۱۶ صفحوں پر مع غزلیات مصنف طبع ہوئی۔ اس میں عشق کا ایک عامیانہ قصہ بیان کیا گیا ہے۔ لیکن زبان و بیان کے لحاظ سے یہ، مثنوی گلشن عشق پر فوقیت رکھتی ہے۔

مثنوی افسانہ غم یعنی قصہ روپ بسنت

اردو میں اس قصے کو مثنوی ہر چند رائے ہر چند (سر رشتہ دار محکمہ

بندوبست ساگر دلا رائے سنگھ، قوم اگر وال ساکن قصبہ سر دھنہ ضلع میرٹھ) نے نظم کیا ہے۔ مثنوی کا نام ”افسانہ غم“ اور تاریخ تصنیف ۱۸۵۴ء ہے۔ یہ مثنوی مطبع نول کشور، کانپور سے شائع ہوئی تھی۔ ہر چند رائے، ہر چند (خلف رائے سنگھ) نے مثنوی افسانہ غم (قصہ روپ بسنت) کے علاوہ چار اور مثنویاں بھی لکھیں۔ گلزار بے خار (۱۸۲۶ء) ستم نامہ (۱۸۵۵ء) نامہ عشق (۱۸۵۶ء) کشف الدقائق (۱۸۶۷ء) وہ آٹھ ضخیم دواوین کے مصنف بھی تھے۔ (۱) رشک گلشن ۱۸۶۳ء، (۲) شایستہ پاش ۱۸۶۹ء، (۳) محبت مظہر ۱۸۷۰ء (دو جلدیں)، (۴) گلستہ انجمن ۱۸۷۱ء، (۵) بہار شفق ۱۸۷۲ء (دو جلدیں)، (۶) مرغوب طبیعت ۱۸۷۴ء، (۷) دریائے سخن ۱۸۷۵ء اور (۸) مخزن شوق ۱۸۷۷ء۔ ان میں سے دوسرا دیوان ناسخ کے جواب میں، تیسرا بہادر شاہ ظفر، پانچواں میر تقی میر، چھٹا جرأت اور آٹھواں ذوق کے جواب میں لکھا گیا۔ ان کا بیان ہے کہ انھوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ (۲۱۸)

مثنوی بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتی ہے۔ حمد و مناجات کے بعد سبب تالیف ہے۔ شاعر نے صراحت کر دی ہے کہ یہ قصہ بکت اور دوہرہ کی شکل میں موجود تھا۔ بعض لوگ اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے تھے۔ اس لیے اسے اردو میں مفصل لکھا گیا:

بکت اور دوہرہ میں تھا وہ مرقوم نہ ہوتا تھا مفصل حال معلوم
ہر چند رائے ہر چند نے قصہ روپ بسنت مجلس رائے بقل کی ہندی
روایت سے لیا۔ ہندی کی دوسری روایت لکشمی سنگھ اور ہر دیو سہائے کی ہے جو
میرٹھ سے ۱۸۷۶ء میں شائع ہوئی۔ (۲۱۹)

راجہ رتن سین کے ہاں بڑھاپے میں بڑی مثنویوں سے دو بیٹے پیدا

۲۱۸ دیوان ہر چند، محبت مظہر، مقدمہ، ص ۵، ۴

۲۱۹ ہندی کتب پرنس، کالم: ۹۰

ہوئے۔ روپ اور بسنت نام۔ بچپن ہی میں ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماں مرتے وقت راجہ سے کہہ گئی کہ بیٹوں کو خود سے جدا نہ کرنا۔ بیٹوں کے نوجوان ہونے پر راجہ نے دوسری شادی کی۔ سوئے اتفاق نئی رانی بڑے لڑکے روپ پر مائل ہو گئی، لیکن روپ نے التفات نہ کیا۔ رانی نے الٹا روپ پر بد چلتی کا الزام لگا کر لڑکوں کو گھر سے نکلوا دیا۔ دونوں بھائیوں کی پہلی رات ایک جنگل میں بسر ہوئی۔ بسنت کے سانپ ڈس گیا اور روپ حسن اتفاق سے ریاست بھوپاولی کے لاولد راجہ کا جانشین بن گیا۔ ادھر ایک جوگی نے بسنت کے جسم سے سانپ کا زہر اتارا۔ کچھ مدت بعد بسنت نے ایک سوداگر کی مدد کی اور سوداگر نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا۔ اسی دوران میں محل پوری کے راجہ کی بیٹی مالتی بسنت پر عاشق ہوئی اور دونوں کی شادی کر دی گئی۔ بسنت سوداگر کے ساتھ جہاز میں سفر کر رہا تھا کہ سوداگر مالتی پر عاشق ہو گیا اور اس نے بسنت کو سمندر میں پھینک دیا۔ جہاں اسے ایک مگرچھ نکل گیا۔ یہ مگرچھ ایک ماہی گیر کے جال میں پھنسا۔ ماہی گیر نے مگرچھ کا پیٹ چیر کر بسنت کو زندہ باہر نکالا اور بھوپاولی شہر میں جہاں کا راجہ روپ تھا، فروخت کر دیا۔ اس دوران میں سوداگر کے جہاز بھی بھوپاولی پہنچ گئے۔ بسنت نے ایک مالن کے ذریعے مالتی کو اپنے حال سے آگاہ کیا۔ ادھر سوداگر مالتی کو شادی کے لیے مجبور کر رہا تھا۔ بسنت کا اشارہ پا کر مالتی نے سوداگر سے شادی کرنے کی یہ شرط رکھی کہ وہ اسے راجہ اور امراء شہر کی موجودگی میں روپ بسنت کا قصہ سنوائے۔ ڈھنڈورا پٹوایا گیا۔ بسنت نے بھیس بدل کر راجہ روپ کے دربار میں سب کے سامنے یہ قصہ سنایا۔ بالآخر دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا اور مالتی بسنت کو واپس مل گئی۔

خاتمہ :

یقین ہے جو پڑھے ہو چشم پر نم تو رکھا نام میں افسانہ غم
گنی میں نے جو کہہ کر شوق کے سات ہوئیں چودہ سو پوری جملہ ابیات

مثنوی میں تسلسل موجود ہے۔ اختصار سے کام لیا ہے۔ اندازِ بیان زیادہ دلکش نہیں۔ بسنت کے سانپ سے ڈسے جانے کی کیفیت ان اشعار میں ملاحظہ ہو:

جگا جب روپ رشکِ ماہِ پارا بسنت کو پیار سے اس نے پکارا
کہ ہو بیدار تو زہرہ جہیں اب گئی نورِ سحر سے ظلمتِ شب
ملاہٹ تن پہ جو دیکھی نمودار تو جانا ڈس گیا ہے مارِ خونخوار (۲۲۰)

اردو نثر میں اس قصے کو ”فسانہ روپِ بسنت“ کے نام سے کشوری لال رکن نے لکھا۔ یہ کتاب دہلی سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی۔ کل صفحات ۸۰ ہیں۔ (۲۲۱)

اب شمالی ہندستان کی بعض ایسی مثنویوں کا ذکر کیا جاتا ہے، جن کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں اور جن سے براہِ راست استفادے کا موقع نہیں ملا۔

مثنوی قصہ راجا رام اور کنول دی

بہار کے قصبہ پھلاواری شریف کے ایک بزرگ حضرت آیت اللہ جوہری (۱۷۰۷ء - ۱۸۰۱ء) نے راجا رام اور کنول دی کے مقامی قصے کو نظم کیا تھا۔ سنہ تصنیف ۱۷۴۸ء ہے۔ مثنوی کا نام ”گوہر جوہری“ ہے، جس کا ذکر ایک شعر میں یوں آیا ہے:

کیا ریختہ بیچ یہ مثنوی رکھا نام میں ”گوہر جوہری“

حضرت آیت اللہ، جو شش کے معاصرین میں سے تھے۔ مثنوی کی زبان صاف ہے، لیکن اسلوب پر بارہ ماہ سے کا اثر نمایاں ہے:

۲۲۰ مثنوی افسانہ غم، ہرچند، مطبع نول کشور، لکھنؤ، ۱۲۸۲ء صفحات ۳۰

۲۲۱ انڈیا کتب، ص ۱۳۰

اساڑھ آیا لگا بادل گرجنے اندھیری رات میں بجلی چمکنے
گھٹا ساون کی کاری جب پڑی جھوم مرے جی نیچ برہا آکرے دھوم
اکارت جائے ہے میری جوانی پیا پردیس، یہ کیا زندگانی (۲۲۲)

حضرت آیت اللہ اور ان کی مثنوی ”گوہر جوہری“ کے بارے میں مزید

معلومات درج ذیل ہیں:

ان کا پورا نام حضرت غلام سرور المعروف بہ شاہ آیت اللہ تھا۔ شاہ محمد
مخدوم قدس سرہ کے بیٹے تھے، ۱۱۳۶ھ (۱۷۱۳ء) میں پیدا ہوئے۔ (۲۲۳) اردو
کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور شورش تخلص کرتے تھے۔ بقول عشقی
مراٹی میں تخلص مذاقی تھا۔ (۲۲۴) اردو مثنوی ”گوہر جوہری“ میں جوہری تخلص
استعمال کیا ہے۔ چوراسی برس کی عمر میں ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ء) میں انتقال کیا۔ مثنوی
گوہر جوہری کے علاوہ اردو میں ان کے مرثیے، منقبت، شہر آشوب اور قصائد
بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ (۲۲۵)

مثنوی گوہر جوہری کا ایک نسخہ پٹنہ یونیورسٹی لائبریری اور ایک نامکمل
نسخہ شاہ مجتبیٰ حسن کے کتب خانہ بہار شریف میں محفوظ ہے۔ اس مثنوی کا مفصل
تعارف پروفیسر سید حسن عسکری نے رسالہ اردو، اپریل ۱۹۴۰ء میں کر لیا تھا۔ (۲۲۶)
مندرجہ ذیل معلومات اسی ماخذ کی بنا پر پیش کی جا رہی ہیں۔
مثنوی کا آغاز حمد و نعت سے ہوا ہے۔ اس کے بعد ”مدح سخن“ ہے۔

- | | |
|-----|--|
| ۲۲۲ | سید حسن عسکری، اردو، اپریل ۱۹۴۰ء |
| ۲۲۳ | تذکرۃ الصالحین بحوالہ ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء“، ص ۲۳۸۔ سید حیدر الدین
فنا، صدر شعبہ اردو، پٹنہ کالج کا بیان ہے کہ سال ولادت جو تذکرۃ الصالحین میں ہے صحیح
نہیں۔ قاضی عبدالودود، نوائے ادب، بمبئی، اکتوبر ۱۹۵۸ء، ص ۳۸ |
| ۲۲۴ | تذکرۃ عشقی مشمولہ، دو تذکرے، ص ۱۱۶ |
| ۲۲۵ | بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء، ص ۲۳۸ |
| ۲۲۶ | ص ۲۲۵-۲۶۰ |

اور مثنوی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ پوری مثنوی مختلف بیانات اور داستانوں پر مشتمل ہے۔ مثلاً: سیر گلشن، پیر و مرشد کی مدح، وصفِ عشق، داستانِ پیر، داستانِ گدا، داستانِ ملک ہڑبونک، داستانِ عشق وغیرہ۔ ہر بیان یا داستان کی ابتدا مع ضروری خلاصے کے بحر متقارب میں چند شعروں پر ختم کر کے بحر ہزج میں مفصل بیان مع تمام واقعات نظم کیے گئے ہیں۔ مثنوی کی جان آخری قصہ یعنی ”داستانِ عشق“ ہے۔ جس میں کنول دی اور راجا رام کے عشق کا قصہ نظم کیا گیا ہے۔ پروفیسر سید حسن عسکری کا بیان ہے: ”مثنوی (گوہر جوہری) پر محمد افضل جھنجھانوی کے بارہ ماہ سے کا اثر خلاف واقعہ نہیں معلوم ہوتا۔ زبان ملتی جلتی ہے۔ فارسی ترکیبوں کا انداز، الفاظ کا استعمال، سب باتیں بکث کہانی میں بہت حد تک پائی جاتی ہیں۔ اس لیے قرین قیاس ہے کہ مصنف نے یہ مثنوی بکث کہانی کے طرز پر لکھی۔“

قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ اکبر آباد میں ایک خوش رو نوجوان راجا رام رہتا تھا۔ وہ ایک خوب صورت عورت کنول دی پر عاشق ہو گیا۔ رفتہ رفتہ عاشق و معشوق دونوں آتشِ عشق میں جلنے لگے۔ ایک دن کنول دی پوجا کے بہانے گھر سے نکلی۔ راہ میں کسی کے رونے کی آواز سنی۔ فوراً دل میں درد اٹھا:

اثر اس نام میں کیا کچھ بلا ہے شکستِ چینی دل کی صدا ہے
مرے جی بچ کیا کیا درد بانٹا کسی کانٹے گلے کا ہے خراٹا

کنول دی اپنے عاشق کے پاس پہنچ گئی تو دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

جو کھولا آنکھ یار اپنے کو دیکھا دل و دلبر نگار اپنے کو دیکھا
جنوں بھڑکا پڑی دیوانگی جاگ جلے جی میں پکارا آگ رے آگ

محبت جب صبر و قرار کی حدوں سے آگے بڑھ گئی تو ایک رات راجا رام نے کنول دی کو خواب میں دیکھا۔ دونوں میں شکوے شکایتیں ہوئیں۔ کنول دی نے راہ بھائی کہ اپنے باپ کے ذریعے میرے والدین کو پیام بھجواؤ۔ وہ

منظور کر لیں گے۔ غرض ایسا ہی کیا گیا اور بہت کچھ انتظار کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی۔

عاشق و معشوق خوشی خوشی رہنے لگے۔ لیکن چرخِ فتنہ پر ور کو یہ کب منظور تھا۔ راجا رام کو کام سے باہر جانا پڑا۔ چنانچہ ہجر و فراق کے رنج و الم کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس موقع پر شاعر نے کنول دی کی زبانی بارہ ماسہ منظوم کیا ہے اور تخیل کی جولانی دکھائی ہے۔ بارہ ماسہ کیا ہے۔ جدائی کے آلام و مصائب کا تڑپا دینے والا بیان ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

اساڑھ آیا لگا بادل گر جئے	اندھیری رات میں بجلی چمکنے
سنگن پر برق نہیں ہے گا چمکتا	مرا شوقوں ستیں ہے دل پھڑکتا
پیا بن میں بھری برسات روؤں	نہ ہے بر ساتھ کیونکر ساتھ سوؤں
ہرا جنگل ہوا پانی میں اور روکھ	مرا ہر دا گیا برسات میں سوکھ
گھٹا ساون کی کاری جب پڑی جھوم	مرے جی بیج برہا آکرے دھوم
کوئی جھومر کوئی گاویں ملا ریں	سب اپنے پیوسنگ کہنکیں دھاریں
پیا مجھ گھر اگر آوے سیرا	چڑھاؤں اے خضر تیرا میں بیڑا

ایک برس کے جائزہ انتظار کے بعد کنول دی کی مراد بر آئی اور راجا رام گھر آیا لیکن کنول دی لاغر اور نحیف ہو چکی تھی، بیمار پڑ گئی۔ علاج شروع ہوا۔ راجا رام نے بڑے ہاتھ پاؤں مارے لیکن افاقہ نہ ہوا اور موت کی گھڑی قریب آ ہی پہنچی۔ آخری وقت میں کنول دی نے راجا رام کو بلایا۔ غرض۔

دم آخر میں وہ شوریدہ تصویر	ہوا معشوق سے جاکر بغل گیر
گلی کہنے کہ اے دیوانہ میرا	میں تیری مٹھ تو پروانہ میرا
کوئی ساعت میں آوے گی قیامت	میں جاتی ہوں سدا تو رہ سلامت
تری تیں دیکھ کر آتی روائی	کہ دے گی اب اجل داغ جدائی
رہے گا کیوں کہ بے لیلی کے مجنوں	پھرے گا کس طرح ہاموں بہ ہاموں

اور یہ کہتے کہتے دم نکل گیا۔ رونے دھونے کے بعد لاش کو جلانے کی جگہ لایا گیا اور چتا کی آگ میں برگ گل سی وہ نازک بدن دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کا ڈھیر بن گئی۔ راجا رام کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی۔ چند روز کے بعد لوگوں نے اسے خبر کی کہ راکھ سے ایک شعلہ نکلتا ہے اور راجا رام، راجا رام کہہ کر پکارتا ہے۔ چنانچہ راجا رام وہاں پہنچا اور جب شعلہ نمودار ہوا، وہ اس سے ہم آغوش ہونے کے لیے لپکا اور بھڑک کر فنا ہو گیا۔

دکھو کثرت میں وحدت کا تماشا دو شعلے جوں ہوا اک شعلہ پیدا اس کے بعد مثنوی کا خاتمہ ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی اس کی محسن کاری، شیرینی اور شگفتگی ہے۔ گو ایک مثنوی میں کئی داستانیں بیان کی گئی ہیں، لیکن تسلسل میں کہیں فرق نہیں آنے پایا۔ اصل قصے میں مقامی ماحول اور معاشرت کی کامیاب عکاسی کی گئی ہے۔ مثنوی کی زبان قدیم ہے اور بعض مقامات مشکوک بھی ہیں، لیکن جو اشعار صاف ہیں، لطف دے جاتے ہیں اور شاعر کی قادر الکلامی اور شیریں بیانی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

مثنوی طوطی نامہ

یہ مثنوی جعفر علی حسرت کے رشحاتِ قلم میں سے ہے۔ اشپرانگر نے اس کا ذکر اپنی فہرست میں کیا ہے۔ تعداد صفحات ۱۶۰ اور سنہ کتابت ۱۲۱۶ھ ہے۔ (۲۲۷) مشہور قصے، شک سب تتی (طوطی نامہ) سے، جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے، اس کا کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ مثنوی کسی توتارام اور اس کی محبوبہ شکر پارہ کے عشق پر مشتمل ہے۔

آغاز:

یا الہی یہ عشق خانہ خراب کس نے مانگا تھا یاں کسے تھی تاب

۲۲۷ اشپرانگر، ص ۶۱۰، نمبر ۶۲۷

اس کا ایک مخطوطہ ایشیائک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانے میں ہے۔ کلیات حسرت نسخہ کیمبرج میں مثنوی طوطی نامہ کے شمول کا یقین نہیں۔ (۲۲۸) البتہ یہ مثنوی لکھنؤ کے نسخہ میں ہے۔ (۲۲۹)

مثنوی انشا

سید انشاء اللہ خاں، انشا نے ”رانی کیتکی اور کنور اودے بھان“ کی کہانی کی طرح ٹھیٹھ ہندستانی زبان میں ایک منظوم کہانی بھی کہنا چاہی تھی۔ قاضی عبد الودود کا بیان ہے: ”غیر مخلوط زبان کی مثنوی یا تو تمام نہ ہو سکی، یا تمام ہوئی تو اس کے کچھ اشعار اب تک نظروں سے پنہاں ہیں۔ یہ مثنوی کلیات انشا کے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے اور یہی حال اس کے بیشتر مخطوطات کا ہے۔ اس وقت تک کلیات کے صرف دو قلمی نسخے ملے ہیں، جن میں اس مثنوی کے اشعار پائے جاتے ہیں اور دونوں کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں ہیں۔

شمار ۱۳، ۱۲۳۰ھ کا مکتوبہ ہے اور شمار ۷۳، ۱۲۶۱ھ فصلی کا لکھا ہوا ہے۔ شمار ۱۳ میں عنوان ”مثنوی در لہجہ اردو“ ہے۔ (۲۳۰)

آغاز:

بنایا یہ سب جس نے ہووے بھلا سرا ہے اسے کیا کوئی جی جلا
بھلے لوگ اس کو سراہا کیے تو چپکے ہی چپکے کراہا کیے
اس نامکمل مثنوی میں کل ۵۱ اشعار ہیں۔ تمہید باندھنے کے بعد لکھا ہے:

مجھے نیند آتی نہ تھی ایک رات مرے جی نے مجھ کو سنائی یہ بات
کہانی وہ کہیے کہ ہندی کے چھٹ نہ رکھے کسی اور بولی کی پٹ

۲۲۸ مکتوب قاضی عبد الودود بنام راقم الحروف

۲۲۹ ایضاً

۲۳۰ معاصر شمارہ ۱، ص ۵۷

اس کے بعد ٹھیٹھ ہندستانی میں قصہ نظم کرنے کی مشکلات کا ذکر کیا ہے۔ دوست احباب نے انھیں سننے کے بعد کہا کہ اگر تمہیں اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوگئی تو سب میں تمہاری ”ناک اونچی“ ہو جائے گی۔ یہ بیان ۱۹ اشعار میں آیا ہے۔ قصے کا آغاز اس طرح کیا ہے:

ہوا ایک دولہا دلہن کا بیاہ	تو بڑھنے لگی دن بدن ان کی چاہ
جو چاہت ہوئی ایک کو ایک کی	جو آنے لگی لاج کو بھی ہنسی
پھڑپھڑ جاتے تھے جو کبھی اک گھڑی	تو لگتی تھی سادون کی ایسی جھڑی
نکلتے تھے آنکھوں سے ان کی دھوئیں	اہل انھیں برسات میں جوں کنویں
جو کچھ چاہیے پاس تھا ان کے سب	پر ان کو یہ لپکا پڑا تھا کڈھب
نہ ہنتے تھے جب تک وہ روتے نہ تھے	پھڑنے کے دھڑکے سے سوتے نہ تھے
بھڑکنے لگی تملہاٹ کی آگ	لگا ہونے آپس میں گہرا سہاگ
ملوے مسوے بہت بڑھ چلے	لگے سوجنے سیکڑوں اڑ تلے
نیا دولہا تھا اور دلہن تھی نئی	تو اک سٹھ گھڑی کی لگن لگ گئی ^(۲۳۱)

کلیات انشا کے متذکرہ بالا نسخوں میں یہ مثنوی اسی شعر پر ختم ہو جاتی ہے۔ انشا نے کرداروں کے نام نہیں لیے، لیکن قصے کی اٹھان سے ظاہر ہے کہ وہ مقامی رنگ کا کوئی قصہ بیان کرنا چاہتے تھے۔ یہ قصہ ان کا طبع زاد تھا یا کسی مقامی روایت سے ماخوذ تھا؟ اس سلسلے میں قیاس آرائی سے کام لینا غلط ہوگا۔ البتہ یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اپنی نثری کہانی ”رانی کیتکی اور کنور اودے بھان“ کی طرح وہ اس مثنوی کو بھی مقامی رنگ روپ میں پیش کرنا چاہتے ہوں گے اور اسے ”ہندی“ یا خالص ہندستانی زبان میں بیان کرنے کے لیے انھوں نے مثنوی کے پلاٹ، کردار، مناظر اور واقعات کا جو نقشہ تیار کیا ہوگا، وہ ہندستانی مزاج اور ماحول کے مطابق ہوگا۔ لیکن انشا غالباً اپنی اس مثنوی کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔

مثنوی کنور و چندر کرن

مصنف، احمد علی، موتی لال ولد بہادر سنگھ کاتب نے یہ نسخہ گڑھ
ملکیٹر میں ۱۲۴۰ھ میں نقل کیا۔ اوراق ۹۔ (۲۳۲)

مثنوی راجا چتر مکت و رانی چندر کرن

از روشن علی، مکتوبہ ۱۸۸۰ء،

آغاز:

یہی کرتا ہوں میں دل کو تسلی جدھر دیکھو اودھر اس کی تجلی
اس مثنوی کا مخطوطہ برٹش میوزیم میں روشن علی کی دوسری تین
مثنویوں (قصہ لال و ہیرا، قصہ طوطا و مینا اور قصہ تجمہ) کے ساتھ ایک مجموعے
میں محفوظ ہے۔ (۲۳۳)

مثنوی راجا چتر مکت و رانی چندر کرن

از: راغب امرودہوی

اس قصے سے متعلق اردو میں ایک اور مثنوی بھی لکھی گئی۔ مصنف
سمن لعل متخلص بہ راغب۔ یہ امرودہ کا باشندہ تھا۔ ہندستان کے اس ہرول عزیز
قصے کو نظم کر کے راغب نے اسے سرہنری ایلٹ سے معنون کیا، جسے وہ اپنا
مرتبہ کہتا ہے اور جس کی شان میں چند قصیدے اسی مثنوی میں شامل ہیں۔ ایک
شعر میں اپنا تخلص یوں بیان کرتا ہے:

سمن لعل معروف ہوں در جہاں تخلص ہے راغب مرا دوستاں

۲۳۲ ادارہ ادبیات، جلد دوم، نمبر ۲۵۵، ص ۳۹

۲۳۳ ۰ بلوم ہارٹ، برٹش، ص ۴۸، نمبر ۵۶

مثنوی میں چند اشعار امروہے کی تعریف میں بھی ہیں۔ سنہ اختتام ۱۸۴۷ء مخطوطہ برٹش میوزیم۔ (۲۳۴)

مثنوی قصہ گوپی چند

گوپی چند بھرتی کا یہ قصہ سب سے پہلے ہندی میں کسی شخص ”ہیا لال“ نے لکھا۔ (۲۳۵) ہندی کی دوسری مشہور روایتیں لکشمین سنگھ (آگرہ ۱۸۶۷ء، دہلی ۱۸۷۹ء، (۲۳۶) کلکتہ ۱۹۰۷ء، (۲۳۷) کانپور ۱۹۱۰ء) (۲۳۸) اور سہدیو (بنارس ۱۸۸۲ء) (۲۳۹) کی ہیں۔ مارواڑی زبان میں اسے موتی لال نے لکھا (آگرہ ۱۸۶۹ء)۔ (۲۴۰) پنجابی زبان میں اس قصے کو دیوی دیال (لاہور ۱۸۷۰ء)، (۲۴۱) گنگا رام (لاہور ۱۸۷۱ء)، (۲۴۲) فارسی رسم الخط میں لاہور ۱۸۷۷ء (۲۴۳) اور ٹھاکر داس (لاہور ۱۸۸۰ء) (۲۴۴) نے نظم کیا ہے۔

انبی پرشاد، مدہوش نے ہیا لال سے قصہ لے کر اسے اردو مثنوی کے پیرائے میں بیان کیا۔ (۲۴۵) مدہوش کی یہ مثنوی خاصی مقبول ہوئی اور بار بار

۲۳۴	بلوم ہارٹ، برٹش، ص ۴۴
۲۳۵	بلوم ہارٹ، برٹش، ص ۱۱۶
۲۳۶	انڈیا ہندی، ص ۶۷، نیز ہندی کتب برٹش کالم ۹۰
۲۳۷	برٹش ہندی، ص ۱۶۶
۲۳۸	ایضاً، ص ۳۶۳
۲۳۹	ہندی کتب برٹش کالم ۱۵۲
۲۴۰	انڈیا ہندی، ص ۶۷
۲۴۱	انڈیا پنجابی، ص ۱۹
۲۴۲	ایضاً، نیز پنجابی کتب برٹش کالم ۱۳
۲۴۳	انڈیا ہندی، ص ۶۹
۲۴۴	پنجابی کتب برٹش کالم ۳۰
۲۴۵	بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۱۱۶

شائع کی گئی۔ برٹش میوزیم کے کتب خانے میں اس کے دو ایڈیشن محفوظ ہیں جو دہلی سے ۱۸۷۶ء اور ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئے، پہلے کے صفحات ۲۸ اور دوسرے کے ۳۲ ہیں۔ (۲۳۶)

کتب خانہ انڈیا آفس لندن میں مثنوی گوپی چند از انبی پرشاد مدہوش کے مندرجہ ذیل پانچ ایڈیشن محفوظ ہیں۔

دہلی ۱۸۶۹ء، دہلی ۱۸۷۲ء، دہلی ۱۸۷۵ء، دہلی ۱۸۷۷ء، دہلی ۱۸۷۸ء (۲۳۷)

اس مثنوی کا ایک اور ایڈیشن انسٹیٹ لائبریری رامپور میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۸۷۱ء میں دہلی سے شائع ہوا۔

انبی پرشاد مدہوش، اس مثنوی کے علاوہ بعض دوسری کتابوں کے بھی مصنف تھے۔ ان کی تصانیف — ”سیرستان انگلینڈ“، ”گیان مالا“ اور قصہ ”سیر سری ناسیت“ بھی برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔ (۲۳۸) تذکرہ آثار الشعراء ہنود میں ان کا ایک شعر درج ہے:

بیالاپی کے وحدت کا، تماشا دیکھ قدرت کا
جواے مدہوش وصلت کا اگر کچھ بھی مزا چاہے

بٹش نے انھیں ”مترجم پوتھی گوپی چند“ لکھا ہے اور اس کے علاوہ حالات نہیں بتائے۔ (۲۳۹)

اسی کتب خانے میں ”قصہ گوپی چند بھرتی“ کا ایک نثری نسخہ بھی موجود ہے۔ اس کا مصنف معلوم نہیں۔ یہ لکھنؤ سے ۱۸۷۲ء میں شائع ہوا تھا۔

۲۳۶ ایضاً، ص ۳۱

۲۳۷ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۰

۲۳۸ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۳۱

۲۳۹ بٹش، دہلی پرشاد، تذکرہ آثار الشعراء ہنود، ص ۱۲۰

اس قصے کی دوسری نثری روایتیں یہ ہیں:

(۱) گوپی چند اردو (نثری ڈراما) از نوشیرواں جی مہربان جی آرام، بمبئی۔ (۲۵۱)

یہ ڈراما بعد میں غلام حسین عرف حسینی میاں ظریف کے نام سے بھی شائع ہوا۔ (۲۵۲)

(۲) گوپی چند اردو (ڈراما) منشی وٹانک پرشاد طالب بناری، شاگرد راسخ دہلوی۔ (۲۵۳)

(۳) مہاراجہ بھرتری (اردو ڈراما) از محمد عبدالعزیز فائق لکھنوی (۲۵۴)

(۴) راجہ گوپی چند، مجہول المصنف، لاہور (۲۵۵)

اردو مثنوی میں اس قصے کو انہی پرشاد مدہوش کے علاوہ دو اور شاعروں نے بھی نظم کیا ہے:

مثنوی قصہ گوپی چند اردو، از محمد عمر خاں، صفحات ۲۸، دہلی ۱۸۷۸ء (۲۵۶)

مثنوی گوپی چند اردو از لالہ جسونت رائے (مطبوعہ) (۲۵۷)

کتب خانہ انڈیا آفس لندن میں مدہوش کی ”سیرناسکیت اردو منظوم“ کے دو ایڈیشن (سیالکوٹ ۱۸۷۶ء اور ۱۸۷۹ء) محفوظ ہیں۔ اس مثنوی کا نام

۲۵۰	ایضاً، ص ۱۰۲
۲۵۱	اردو ڈراما، عشرت رحمانی ص ۲۰۴، نیز انڈیا مطبوعات ص ۱۶۳
۲۵۲	اردو ڈراما، ص ۲۲۱
۲۵۳	اردو ڈراما، ص ۲۲۲
۲۵۴	اردو ڈراما، ص ۲۴۸
۲۵۵	فہرست کتب خانہ، ص ۳۲
۲۵۶	انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۰
۲۵۷	صولت لاہوری، رام پور

”غمزہ دلربا“ ہے۔ (۲۵۸) اس کے علاوہ انڈیا آفس میں مدہوش کی ایک اُردو مشنوی قصہ ”توتا مینا“ بھی موجود ہے۔ یہ دہلی سے ۱۸۷۷ء اور ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔ (۲۵۹)

قصہ یوں ہے: دھارا نگری کے راجا گوپی چند کی رانی رتن کنور نے اپنے میں اپنے خاوند کو جوگی کے لباس میں دیکھا اور بہت پریشان ہوئی۔ راجا گوپی چند نہایت وجہ اور شکیل تھا اور اس کے پاؤں میں ایک نورانی نشان بھی تھا۔ ایک دن راجا غسل کر رہا تھا کہ اس کی ماں میناوتی کی نظر اپنے بیٹے کے خوب صورت جسم پر پڑی جسے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ وہ سوچنے لگی کہ جوانی میں گوپی چند کا باب راجا پدم سین بھی اسی طرح حسین و جمیل تھا۔ لیکن بڑھاپے کی خزاں نے گلشن شباب کی رنگینی ختم کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ جب موت ہر شے کا سلسلہ منقطع کر دیتی ہے اور ظاہری حسن و جمال اس قدر عارضی ہے تو اس سے دل لگانے سے حاصل؟ اتفاقاً میناوتی کا بھائی راجہ بھرتی گورد گورکھ ناتھ کے ساتھ اپنی بہن سے ملنے دھارا نگری آیا۔ وہ راج پاٹ تیاگ کر جوگی ہو چکا تھا۔ اس نے بھی دنیا کی بے ثباتی اور جسم و جمال اور مال و دولت کی ناپائیداری کی باتیں سنائیں۔ چنانچہ میناوتی نے اپنے اکلوتے بیٹے گوپی چند کو بلایا اور کہا کہ وہ بھی موہ مایا سے منہ موڑ کر جوگی بن جائے۔ کچھ دیر ماں بیٹے میں بحث و تکرار ہوتی رہی۔ گوپی چند نے اپنی سولہ رانیوں کا ذکر کیا کہ میں انہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ مجھے در در کی ٹھوکریں کھانے اور بھیک مانگنے پر کیوں مجبور کرتی ہو۔ میرے چلے جانے سے محلات میں کھرام مچ جائے گا۔ میری سلطنت برباد ہو جائے گی۔ ماں نے بتایا کہ دنیا موہ اور مایا کا جال ہے۔ یہاں کی ہر خوشی جھوٹی اور ہر مسرت عارضی ہے۔ نجات چاہتے ہو تو جوگ اختیار کر لو۔ بالآخر گوپی چند نے شاہی لباس اتار پھینکا اور گورد گورکھ ناتھ کا چیل بن گیا۔ اُسے پہلا

۲۵۸ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۴

۲۵۹ انڈیا مطبوعات، ص ۱۴۹

حکم یہ دیا گیا کہ اپنے سابقہ محل کی چوکھٹ پر کھڑے ہو کر بھیک مانگ آؤ۔ جو کل بادشاہ تھا، آج فقیر بن کر الکھ جگانے لگا۔ بیٹے کے ہاتھ میں کاسہ گدائی دیکھ کر ماں کی مامتا جوش میں آئی۔ جدائی کے خیال سے وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ رانی رتن کنور بے ہوش ہو گئی۔ سب نے بہتیرا زور لگایا کہ گوپی چند کو روک لیں۔ لیکن اس نے کسی کی ایک نہ سنی اور گرو کے ساتھ شہر چھوڑ کر چلا گیا۔ کبھی یہاں، کبھی وہاں، پھر تا پھر اتنا گوپی چند بنگال میں پہنچا۔ اس کی بہن چمپاوتی بنگال کے راجا اگر سین سے بیاہی ہوئی تھی۔ ایک دن وہ محل کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ باندی نے اسے خیرات میں ہیرے موتی دینا چاہے۔ گوپی چند نے انکار کرتے ہوئے کہا کہ فقیروں کو تو روٹی کے ٹکڑوں سے غرض ہے۔ اس ناقدری پر باندی اس سے اُلجھنے لگی۔ بات چمپاوتی تک پہنچی۔ وہ خود دروازے پر آئی۔ جوگی سے سوال و جواب ہوئے۔ بالآخر پاؤں کے نورانی نشان سے بہن نے بھائی کو پہچان لیا۔ گوپی چند نے جوگی ہونے کی سرگزشت سنائی اور خیرات لے کر اپنی راہ چل دیا۔ چمپاوتی کو بھائی کی یہ حالت دیکھ کر ایسا سخت صدمہ ہوا کہ اس کے جاتے ہی وہ غش کھا کر گری اور گرتے ہی مر گئی۔ راجا اگر سین دربار سے بھاگا بھاگا آیا اور باندی کے بتانے پر گوپی چند کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ بڑی جستجو کے بعد اُس نے جوگی کو جالیا۔ گوپی چند کو رنج ہوا کہ اس کی بدولت چمپاوتی کی جان گئی۔ چنانچہ اس نے گورکھ ناتھ کو یاد کیا اور گرو کی دعا سے چمپاوتی زندہ ہو گئی۔ غرض خاطر مدارات کے بعد اس نے بھائی کو خوشی خوشی رخصت کیا۔ یہاں قصہ ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض روایتوں میں بتایا گیا ہے کہ اس واقعے کا اثر اگر سین اور چمپاوتی پر گہرا ہوا اور وہ دونوں بھی راج پاٹ چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔

انہی پرشاد مد ہوش کی مثنوی ”قصہ گوپی چند“ کا نسخہ رامپور ۱۸۷۱ء میں دہلی سے مصور شائع ہوا۔ یہ ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحے میں ۲۱ سطریں ہیں۔ مثنوی کی ابتدا بسم اللہ الرحمن الرحیم سے ہوتی ہے۔ مصنف نے صراحت

کردی ہے کہ پہلے یہ قصہ ناگری میں تھا۔ اُس نے اُردو میں منتقل کیا۔ شروع کے اشعار یہ ہیں:

کروں حمد معبود کیوں کر رقم زباں میں نہ طاقت نہ تابِ قلم
عجب قدر تیں اس کی ہیں بے شمار وہی جانتا ہے جو ہے ہوشیار
گدا کو کرے شاہ، شہ کو گدا کسی کو نہ یارائے چون و چرا
آغازِ داستانِ سحر بیان:

پلا ساقیا ارغوانی شراب کہ دل سے مرے دور ہو بیچ و تاب
تھا اک شہر دھارا نگر دل پسند کہ راجا تھا واں کا سری گولپی چند
عدالت سخاوت میں مشہور تھا پدم اس کے پا میں بھی اک نور تھا
خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے:

جو دیکھا کہ بھائی نہیں ٹھیرتا ہوئی پھر تو ناچار اور یہ کہا
تھیں کیا کسی کی محبت پڑی یہی خاصیت ہے رہ جوگ کی
منگائی وہ بھوجن کھلانے اُنے مرخص کیا بھائی کو بہن نے
ہوئے باکمال اور بن کو چلے کمال اپنا دکھلا بہن کو چلے
گورو چیلہ دونوں بہم مل چلے وہ کامل ہو گور جس کو پورا ملے
ہوا قصہ گولپی چند اب تمام

الہی ہو مقبول ہر خاص و عام

اس کے بعد مدہوش کا کہا ہوا قطعہ تاریخ ہے، جس سے مثنوی کا سال تصنیف ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) برآمد ہوتا ہے۔ دوسرا قطعہ تاریخ عبداللہ خاں رسا کا ہے۔ اس سے بھی یہی سنہ مستنبط ہوتا ہے۔ خاتمۃ الطبع کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ انہی پرشاد مدہوش بیٹے تھے لالہ گردھاری لعل کے اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ مثنوی میں قصے کے تمام واقعات بلا کم و کاست نظم کیے گئے ہیں۔ زبان و بیان کی سادگی و سلاست میں دہلوی لہجے کی کھنک ہے۔ لیکن مثنوی

کی ادبی حیثیت نکھارنے پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔

یہ سیدھا سادا قصہ ہندوستانی مزاج کی ایک خاص کیفیت کا ترجمان ہے۔ اس میں زندگی کے مادی پہلو پر روحانی پہلو کی فوقیت ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تیآگ کا بنیادی فلسفہ یہی ہے کہ انسان زندانِ علاقہ ہے آزاد ہو جائے، نفسِ کلی کے عرفاں کے لیے خودی یا اہنکار کو فنا کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اس قصے میں باطنی انقلاب کے بعد راجا کو بھیک مانگتے ہوئے دکھایا گیا ہے، جو تسلیم خودی کی عمدہ مثال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ گیان یوگ کے اس نظریے کی غلط تعبیر نے عوام میں بے عملی کے رجحانات پھیلانے میں مدد دی جن کا رد عمل کرم یوگ کے فلسفے میں ظاہر ہوا۔ لیکن اس کے باوجود صدیوں تک باطنیت کے یہ خیالات سادھوؤں، سنتوں اور جوگیوں کی تعلیمات کی بدولت ہندوستان میں بہت مقبول رہے اور ان کی ایک جھلک اس قصے میں بھی مل جاتی ہے۔ قصے کا انجام اخلاقی ہے اور اس میں گرو کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ مختلف روایتوں میں گرو کی حیثیت سے مختلف نام آئے ہیں۔ لیکن دہلوی روایتوں میں زیادہ تر گورکھ ناتھ کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس لوک قصے سے متعلق اردو میں دو اور مثنویاں بھی لکھی گئیں۔ ایک کے مصنف لالہ جسونت رائے^(۲۶۰) اور دوسری کے محمد عمر خاں^(۲۶۱) ہیں، لیکن سر دست ہم ان کا تفصیلی تعارف پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

مثنوی راجا رگھیر

از ہر دیو سہائے۔ یہ ایک جوگی کا قصہ ہے، جس نے راجا رگھیر کا سوانگ بھرا تھا۔ یہ کتاب میرٹھ سے ۱۸۷۶ء میں شائع ہوئی تھی۔^(۲۶۲)

۲۶۰ صولت لاہوری، رام پور

۲۶۱ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۰

۲۶۲ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۱۱۱ (نشان (۱۰) ۹۰، ۱۰۱۱۹) (۱۳۱۱۹)

مثنوی تحفہ مشتاق معروف قصہ بگامل

از گلاب سنگھ متخلص بہ مشتاق۔ بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ اس مثنوی میں ایک مقبول عام کہانی کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ یہ مثنوی دہلی سے ۱۸۸۱ء میں شائع ہوئی۔ صفحات ۱۲۔ (۲۶۳)

مثنوی راجا کنور سمین و رانی چتراولی

اس مثنوی کا مخطوطہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ مصنف کا نام اور سنہ تصنیف معلوم نہیں ہے۔ مثنوی کی زبان زیادہ قدیم نہیں۔ بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ مثنوی انیسویں صدی عیسوی میں لکھی گئی ہوگی۔

خدا ہے محمد، محمد خدا کہے اوس بن اوس کی کوئی کیا ثنا
تمہید میں مصنف لکھتا ہے کہ اس مثنوی کا قصہ ہندستان میں بہت مقبول ہے۔ اس لیے میرے دل میں اسے نظم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ کل اوراق ۱۲۲۔ (۲۶۳)

مثنوی ہنس جواہر

ہنس جواہر کا یہ عوامی قصہ سب سے پہلے قاسم شاہ دریابادی نے بھاشا میں لکھا۔ یہ سمت ۱۷۸۸ کے لگ بھگ زندہ تھے۔ (۲۶۵) اس کا مخطوطہ پٹنہ کی نمائش مخطوطات اردو میں پیش کیا گیا تھا (مملوکہ پنڈت اودے شنکر شاستری) اسے ۱۱۲۶ھ کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ لیکن اس قصے کے ساتویں ایڈیشن (مملوکہ معراج دھولپوری) سے جو نامی پریس لکھنؤ سے اردو رسم الخط میں ۱۹۰۶ء میں شائع

۲۶۳ ایضاً، ص ۱۰۷

۲۶۳ ایضاً، ص ۲۳

۲۶۵ ہندی ساہتیہ کا اتھاس، شکل، ص ۱۰۲

ہوا تھا، اس کا ۱۱۳۹ھ میں تصنیف ہونا پایا جاتا ہے۔ قصے کے تیمسویں بند سے مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو:

گیارہ سے اونچاس جو باجا تب یہ کتھا پریم کب ساجا

پنڈت بیچ ناتھ نے اسے فارسی رسم الخط میں مرتب کر کے لکھنؤ سے ۱۸۷۰ء میں شائع کیا تھا۔^(۲۶۶) اس قصے کے ۱۸۹۸ء، ۱۹۰۱ء اور ۱۹۱۰ء کے ایڈیشن برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔^(۲۶۷)

۱۹۰۶ء کے ایڈیشن کے سرورق پر اس قصے کے اردو ترجمے کا اشتہار بایں الفاظ درج ہے:

”قصہ ہنس جواہر اردو۔ اکثر صاحبان بسبب عدم واقفیت زبان بھاکا کے اس عجیب و غریب قصے کے مطالعے سے محروم رہ جاتے تھے۔ ان کے واسطے مطبع نے نظم اردو میں ترجمہ کرا کے چھاپا ہے۔“

بلوم ہارٹ نے ”ہمت“ کی مثنوی ہنس جواہر اردو، مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۰۰ء کا ذکر کیا ہے۔^(۲۶۸) مندرجہ بالا اشتہار غالباً اسی مثنوی کا ہے۔

قصہ ہنس جواہر کا ایک منظوم ترجمہ مولوی محمد احسن وحشی نگرانی نے بھی کیا تھا۔ یہ ”آہ وحشی“ کے نام سے مطبع نول کشور لکھنؤ سے شائع ہوا۔^(۲۶۹) ”صدیق“ میں ”آہ وحشی“ کے علاوہ احسن وحشی کی چھ اور مطبوعہ تصانیف کے نام بھی ملتے ہیں۔ ان میں سے پانچ ناول ہیں اور چھٹی کتاب ”وفیات الاخیار“ میں ہندستان کے مشاہیر صوفیاء و فقرا کی تاریخ وفات و مقام مدفن سے متعلق معلومات درج ہیں۔^(۲۷۰)

۲۶۶ انڈیا ہندی، ص ۶۷

۲۶۷ ہندی ص ۱۵۰

۲۶۸ برٹش، ضمیمہ ص ۱۷۱

۲۶۹ فہرست مطبوعات نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۱۰۷، مکتوب معراج دھولپوری بنام مولف

۲۷۰ صدیق، ص ۱۵

بلوم ہارٹ نے مثنوی ہنس جواہر اردو کے مصنف کا نام ”ہمت“ بتایا ہے اور مزید کسی قسم کی صراحت نہیں کی۔ کہانی عشق و محبت کے افسانے پر مبنی ہے۔ اس مثنوی کا تیسرا ایڈیشن، ۱۹۰۰ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ تعداد صفحات ۶۸۔ (۲۷۱) ”ہنس جواہر“ نام کی ایک فارسی مثنوی بھی برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ اس کے مصنف جے سکھ رائے، زیرک دہلوی ہیں۔ سنہ اختتام ۱۲۵۶ھ۔ مصنف ترقیے میں اسے ”غل دمن ثانی“ قرار دیتا ہے۔ اس مثنوی میں ”ہنس“ شہزادہ بلخ اور چین کی شہزادی کا افسانہ عشق بیان کیا گیا ہے۔ (۲۷۲)

قصہ برہ بھھوکا و قصہ پریم لوکا

اسد علی خاں ترمنا اورنگ آبادی نے تذکرہ گل عجائب میں فضل اللہ فضلی نے ترجمے میں لکھا ہے کہ ”قصہ برہ بھھوکا و قصہ پریم لوکا بزبان ہندی از و یا گار است“ (۲۷۳) ترمنا نے اس کا نمونہ پیش نہیں کیا۔ غالباً یہ قصہ بطور مثنوی ہی نظم ہوا ہوگا۔

مثنوی گلدستہ عشق

”دکنی زبان کی اس مثنوی میں نواب چند کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ کسی شاعر منشی نے اسے فرخ سیر کے عہد میں ۱۱۲۲ھ میں لکھا اور سعادت خاں کے نام سے معنون کیا۔ آغاز الہی جگت کا کر نہار توں
تعداد صفحات ۳۰۰، فی صفحہ ۱۵ بیت۔ (۲۷۴)

۲۷۱ بوم ہارٹ، ضمیر، ص ۱۷۱ (نشان (۱) ۲۶ d ۱۳۱۱۲)

۲۷۲ رپو، ص ۷۲۸

۲۷۳ تذکرہ گل عجائب، ص ۱۲۲

۲۷۴ اشپرائگر، ص ۶۳۷

مثنوی قلیلِ عشق

یہ مثنوی برٹش میوزیم، لندن میں دیوانِ بارش قلمی (اُردو) کے شروع میں درج ہے (اوراق ۲ ب سے ۴۱ الف) شاعر کے حالات پردہِ خفا میں ہیں۔ البتہ کلام سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ نواب علی بہادر، باندہ کا ملازم تھا۔ قطعہ تاریخ کے مطابق مثنوی ۱۲۶۶ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس میں محبوب نامی ایک سوداگر کے لڑکے اور جوہر کی بیٹی کیتکی کی داستانِ عشق بیان کی گئی ہے۔ آغاز:

مجھے اپنے کرم سے یا الہی
دیارِ عشق کی دے بادشاہی (۲۷۵)

مثنوی قصہ ست کنور

قصہ ست کنور کو بہار کے ایک شاعر ”جگر ناتھ سنگھ“ نے بطور مثنوی نظم کیا۔ اس کے ایک قلمی نسخے کا ذکر مولف ”مثنویاتِ راج“ نے کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ مثنوی کے شروع میں عنوان نہیں، بلکہ ”داستان بہ زبان ہندوی آمیز“ لکھا ہوا ہے۔ مثنوی کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۲۱۱ فصلی میں تصنیف ہوئی۔ ترقیمہ یہ ہے:

”تمام شد نسخہ قصہ ست کنور تصنیف لالہ جگر ناتھ سنگھ بہ خط
خام ... بکرماجیت ولد مچھو سنگھ ... مالک پٹے دار موضع مخدوم پور پرگنہ آرہ
سرکار شاہ آباد ... بتاریخ پانزدہم ماہ سادون بروز جمعہ ۱۲۱۱ھ فصلی بہ عملداری
کمپنی ... تحریر یافت“۔ قصے کے بارے میں مصنف نے اس قدر صراحت
کردی ہے کہ اسے انھوں نے اپنے دوستوں کی زبانی سُن کر قلم بند کیا۔ مثنوی
چار سو ابیات پر مشتمل ہے۔ زبان غیر صاف اور ناہموار ہے۔ (۲۷۶)

۲۷۵ برٹش، ص ۴۳

۲۷۶ مثنویاتِ راج، ص ۴۳

مثنوی قصہ جمینی بھان

مثنوی قصہ جمینی بھان مجہول المصنف، صفحات ۴۰، مطبوعہ کلکتہ ۱۸۳۸ء (۲۷۷)

مثنوی قصہ تمبولن

مثنوی قصہ تمبولن اُردو از علی خاں، صفحات ۷۷۔ گجراتی رسم الخط میں، بمبئی ۱۸۷۲ء (۲۷۸)

مثنوی غمزہ دلربا یعنی ناسکیت اُردو منظوم

اس کے مصنف انبی پرشاد مدہوش ہیں، جن کا ذکر قصہ گوپی چند کے ضمن میں کیا جا چکا ہے۔ مثنوی غمزہ دلربا میں جوگی ناسی کیتو کا عوامی قصہ نظم کیا گیا ہے۔ یہ مثنوی ۱۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک ایڈیشن سیالکوٹ سے ۱۸۷۶ء اور دوسرا ۱۸۷۹ء میں شائع ہوا۔ (۲۷۹) انھوں نے یہ قصہ ہندی سے لیا اور ہندی میں چرن داس نے سنسکرت سے ترجمہ کیا، جو دہلی سے ۱۸۷۰ء میں شائع ہوا تھا۔ (۲۸۰)

۲۷۷ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۰

۲۷۸ ایضاً، ص ۱۶۳

۲۷۹ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۳

۲۸۰ انڈیا ہندی ۳۵

باب سوم

نیم تاریخی قصے

مثنویات ہیر و رانجھا

ہیر اور رانجھا کا افسانہ عشق پنجاب کا مشہور و معروف قصہ ہے اور اب تک خاص و عام میں مقبول ہے۔ پنجابی زبان میں اسے سب سے پہلے ”دمودر اروڑہ“ ساکن قصبہ جھنگ نے لکھا۔ اس نے یہ قصہ راجارام کھتری عرف گجراں ساکن قصبہ بھیرہ، ایک عینی شاہد سے سنا۔ دمودر اس قصے کو اکبر کے زمانے کا بیان کرتا ہے۔^(۱) اس کے بعد اس قصے کو متعدد شاعروں نے اپنے اپنے طور پر بیان کیا۔ ان میں سے گورداس بھلا، گوبند سنگھ، احمد، شاہ چراغ، مقبل، وارث شاہ، فضل شاہ اور مولا بخش کشتہ کی روایتیں قابل ذکر ہیں۔^(۲) پنجابی زبان میں ان تصانیف کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ پنجابی کے علاوہ سندھی زبان میں بھی متعدد شاعروں نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں ایک شخص حاجی احمد بخش خادم نے ہیر کا ”نمائش نامہ“ لکھا ہے۔ سید حیدر شاہ اور فقیر غلام نے ہیر رانجھا کی مکمل داستان نظم کی ہے۔ خلیفہ نبی بخش نے اس قصے پر مبنی ایک ”سی حرفی“ تصنیف کی ہے۔^(۳)

سندھی زبان میں اس قصے کو حیدر بخش حیدر آبادی نے بھی لکھا۔ یہ کتاب کراچی سے ۱۸۸۵ء میں شائع ہوئی۔^(۴) ہندی زبان میں بھی اس قصے پر مبنی دو کتابیں برٹش میوزیم لندن میں ہیں۔ ایک بنارس سے ۱۸۷۶ء میں شائع

۱ مولوی محمد شفیع، ا۔ک۔م، اگست ۱۹۲۷ء

۲ ایضاً

۳ ماہ نو، کراچی، جون ۱۹۵۹ء

۴ سندھی کتب، برٹش کالم ۷

ہوئی۔ (۵) (مجمول المصنف) دوسری بمبئی سے ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے مصنف آنندی لال ہیں۔ (۶)

قصہ

رانجھا (مغربی پنجاب) کے ایک گاؤں ہزارہ کا زمیندار جاٹ تھا۔ ہیر قریب کے ایک قصبے جھنگ سیال کے سردار چوچک خاں کی بیٹی تھی اور حسن و جمال میں اپنی نظیر نہیں رکھتی تھی۔ رانجھے نے ایک رات خواب میں ہیر کو دیکھا اور صبر و قرار کھو بیٹھا۔ اس دوران رانجھا کے باپ کا انتقال ہوا اور بھائیوں میں جائیداد کی تقسیم کے سلسلے میں جھگڑے پیدا ہو گئے۔ رانجھا ان سے تنگ آ کے پانچ پیروں کی زیارت کے لیے ملتان کو چل دیا۔ پانچ پیر اسے راستے میں مل گئے اور انھوں نے رانجھے کو ہیر کا پتا دیا۔ جھنگ کے قریب پہنچتے ہی تائید غیبی سے رانجھے کی ملاقات ہیر سے ہو گئی اور نگاہیں ملتے ہی دونوں ایک دوسرے کا کلمہ پڑھنے لگے۔ رانجھا سوائے گلہ بانی اور بنسری بجانے کے اور کچھ جانتا نہیں تھا۔ ہیر اسے اپنے باپ کے پاس لے گئی اور گلہ بانی کی خدمت سپرد کرائی۔ دن رات کے قرب کی وجہ سے محبت کی چینگیں بڑھنے لگیں۔ ہیر کے والدین کو خبر ہوئی تو انھوں نے ہیر پر پابندی عائد کرنا چاہی، لیکن ہیر راتوں کو چھپ چھپ کر رانجھے سے ملنے لگی۔ تنگ آ کر ہیر کے والدین نے اسے گھر میں نظر بند کر دیا۔ رانجھے کی معمولی حیثیت کے باعث اس سے ہیر کی شادی سیالوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتی تھی۔ انھوں نے اسے رنگ پورہ کے رئیس سیدا سے منسوب کر دیا۔ ہیر نے انکار کیا اور نکاح کے وقت قاضی سے بھی بحثی۔ لیکن پیش نہ گئی اور مکر و حیلہ سے نکاح ہو گیا۔ ہیر کو جہیز میں دوسرے ساز و سامان کے ساتھ بھینسوں کا ایک گلہ بھی ملا۔ لیکن بھینسیں رانجھے سے اتنی مانوس تھیں کہ اس

۵ ہندی کتب، برٹش کالم ۶۷

۶ ایضاً، برٹش کالم ۱۵۸

کے بغیر انھوں نے قدم نہیں اٹھایا۔ مجبوراً رانجھے کو بھی بطور گلہ بان ہیر کے ساتھ بھیجنا پڑا۔ یہاں ہیر نے اپنے شوہر سیدا سے التفات نہ برتا اور چھپ چھپ کے رانجھے سے ملنے لگی۔ جب چہ میگوئیاں بڑھیں تو رانجھا رنگ پورہ سے نکالا گیا۔ ادھر جب ہیر رانجھے کے فراق میں گھلنے لگی تو رانجھا جوگی کی وضع میں رنگ پورہ لوٹ آیا۔ ہیر نے اپنی ایک ہم راز سہیلی سے مدد لی اور موقع پا کر رانجھے کے ساتھ رنگ پورہ سے بھاگ نکلی۔ دونوں راہ میں پکڑے گئے۔ معاملہ قاضی کے پیش ہوا اور قانون کی رو سے ہیر سیدا کے حوالے کر دی گئی۔ اس پر ہیر اور رانجھا نے مل کر بددعا کی جس سے شہر میں آگ لگ گئی۔ بات حاکم شہر تک پہنچی اور اس نے رانجھا کے حق میں فیصلہ کیا۔ اس کے بعد بقول دمودر ہیر اور رانجھا دونوں دوش بدوش کسی نامعلوم سمت روانہ ہو گئے۔ مقبل کے ہاں بھی قصہ یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن دمودر کے بعد کے بعض شاعر مثلاً آرام اور وارث شاہ کے ہاں قصے کا انجام قدرے مختلف ہے۔ آرام کی روایت کے مطابق ہیر اور رانجھا قاضی کے فیصلے کے بعد جھنگ آئے۔ رانجھا شادی کی تیاری کے لیے اپنے وطن ہزارے گیا۔ ادھر ہیر سخت بیمار ہوئی اور مر گئی۔ وارث شاہ نے المیہ کی کیفیت شدید تر کرنے کے لیے اتنی بات اور بڑھادی ہے کہ رانجھے کی غیر موجودگی میں ہیر کے والدین نے اُسے زہر دے دیا۔ ہیر کے انتقال کی خبر سنتے ہی رانجھے کا کلیجہ شق ہوا اور گرتے ہی مر گیا۔^(۷)

تاریخی حیثیت

اس قصے کی اصلیت کے بارے میں ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کا بیان ہے۔ ”یہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے کے کسی واقعے پر مبنی ہے۔“ موصوف کا خیال ہے کہ رانجھا کی روایت کا تعلق کرشن سے ہے۔ رانجھا کی ونبھلی یا الغوزہ کرشن کی بنسری ہے جس کے فوق فطرت کرشمے اور کارنامے

ہندوستانی لوگ کتھاؤں کا جزو لاینفک بن چکے ہیں۔ پانچ پیر، پانچ پانڈو ہیں۔ ہندو مسلم اختلاط کے بعد اس واقعے کا اولین افسانہ لکھنے والوں میں پیر پرستی عام ہوگی۔ انھوں نے حسن اتفاق کو ہر بار پیروں کی تائید غیبی پر محمول کیا۔^(۸)

ڈاکٹر موصوف کا یہ بیان محل نظر ہے۔ کیونکہ ہندوؤں میں پانچ پانڈوؤں کی پرستش کا کوئی خاطر خواہ ثبوت نہیں ملتا۔ مسلمانوں میں بھی پانچ پیر سے عقیدت کا رواج ہندو مسلم سابقہ سے بہت بعد کی چیز ہے۔ دمودر کے پانچ پیر نہ تو شیعہ فرقے کے پنج تن^(۹) ہیں اور نہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی و خواجہ اجیری جیسے اہل تصوف کے مشائخ خمسہ^(۱۰) بلکہ یہ پانچ ملتانی پیر ہیں^(۱۱) جن کا رسوخ اکبر کے زمانے میں انتہائی عروج پر تھا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ دمودر نے ہندو ہونے کی وجہ سے جگہ جگہ رانجھا کو کرشن کی طرح بنی ہاتھ میں لیے کار فرما دکھایا اور اس کے قبعین نے ذاتی اعتقاد کی بنا پر قصے کو کرامت پرستیوں کا مرکب بنا دیا۔ اس کار خیر میں ہندو مسلمان دونوں شریک رہے ہوں گے۔ کیونکہ ”پانچ پیروں کا احترام دونوں کا مشترکہ عقیدہ تھا“^(۱۲)

ڈاکٹر محمد باقر نے حال ہی میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہیر اور رانجھا کا واقعہ عہد اکبری سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ پنجابی زبان

۸ موہن سنگھ یوانہ، اورینٹل کالج میگزین، ۱۹۳، ص ۹۲

۹ حضرت محمد، بی بی فاطمہ، حضرت علی، امام حسن اور امام حسین

۱۰ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ معین الدین چشتی اجیری، خواجہ نظام الدین اویا، نصیر الدین ابوالخیر اور سلطان محمود ناصر الدین

۱۱ بہاء الدین زکریا ملتانی، شاہ رقبائے عالم حضرت لکھنوی، شاہ شمس تبریز ملتانی، شیخ جلال الدین مخدوم اوچی اور بابا فرید الدین گنج شکر، حوالہ ماسبق

۱۲ Encyclopaedia of Religion and Ethics جلد ۹، ص ۶۰۰

پنج پیر کے دروازے فیروز پور اور ملتان میں موجود ہیں۔ ان کا ذکر سکھوں کی مذہبی نظموں میں بھی ملتا ہے۔ حوالہ ماسبق

میں دمودر نے اپنے قصے کو (راجا رام کھتری) ایک عینی شاہد سے سن کر لکھا۔ دمودر نے یہ بھی صراحت کی ہے کہ چوچک خاں سیال (والد ہیر) اکبر کے زمانے میں ہو گزرا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس کی تصدیق میں باقی کولابی کی سند لاتے ہیں۔ باقی کولاب صوبہ ختلان (افغانستان) کا شاعر تھا۔ اس کی فارسی مثنوی ہیر رانجھا کا واحد نسخہ نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہے۔ باقی چونکہ ۱۵۷۹ء میں بعد اکبر، معصوم خاں کابلی کی بغاوت کے زمانے میں مارا جاتا ہے، یقیناً ہیر رانجھے کا واقعہ جو اس نے نظم کیا، اس کے انتقال (۱۵۷۹ء) سے پہلے رونما ہو چکا تھا اور اس کی شہرت دور دراز علاقوں تک پہنچ گئی تھی۔“ (۱۳)

ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ ہیر کا مقبرہ اس وقت جھنگ سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر واقع ہے اور مرجع خلافت ہے۔ مقبرہ کی عمارت خاصی قدیم ہے اور آثار قدیمہ کے ماہرین نے تصدیق کی ہے کہ اس کی دیواروں کے طاقوں اور مقبرے کا طرز تعمیر سولہویں صدی کے مزارات سے ملتا جلتا ہے۔ (۱۴)

ہیر رانجھا کا قصہ انگریزی میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اسے سردار عبدالقادر آفندی نے میر قمرالدین منت دہلوی کی فارسی مثنوی سے ترجمہ کیا۔ (۱۵) ہندی ہیر رانجھا منظوم کا ایک مجہول المصنف نسخہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ ہے۔ یہ دہلی سے ۱۸۷۳ء میں شائع ہوا تھا۔ (۱۶) ہریانی زبان میں قصہ ہیر رانجھا کو پنڈت موتی رام و شیو چند نے گیتوں اور دوہوں میں لکھا۔ (۱۷)

ہیر رانجھا کے فارسی اور اردو نسخوں کی تفصیل یہ ہے:

۱۳	ماہ لوکراچی، دسمبر ۱۹۵۸ء
۱۴	ایضاً
۱۵	پنجابی قصے فارسی زبان میں، ص ۲۶۵
۱۶	انڈیا ہندی، ص ۶۸
۱۷	مطبوعہ شمسودیال دینا ناتھ، درہیہ کلاں دہلی

فارسی نسخے

نظم:

۱۔ مثنوی باقی کولابی (بعہد ”عالم پناہ اکبر شاہ“ (۱۸) باقی کا سنہ انتقال ۱۵۷۹ء ہے۔ (۱۹) چنانچہ یہ مثنوی اکبر کی تخت نشینی ۱۵۵۶ء اور ۱۵۷۹ء کے مابین لکھی گئی ہوگی۔

۲۔ افسانہ دلپذیر، سعید سعیدی ۶۸-۷۳-۱۰۳ھ (۲۰)

۳۔ عشقیہ پنجاب یا قصہ ہیر و ماہی۔ مینا پسر حکیم درویش چنابی (ساکن کیلاش یا گڈھ کیلاش ضلع سبکدروالہ) یہ مثنوی ۱۱۱۰ھ میں لکھی گئی۔ (۲۱)

۴۔ مثنوی ناز و نیاز از شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری۔ المتوفی ۱۱۵۳ھ اس مثنوی کا سنہ اختتام ۱۱۴۳ھ (۲۲) نہیں بلکہ ۱۱۴۳ھ میں میر غلام علی آزاد بلگرامی نے ہندستان سے سندھ جاتے ہوئے جب پہلی دفعہ آفریں سے ملاقات کی تو اس وقت آفریں ہیر رانجھا نظم کر رہے تھے۔ (۲۳)

۵۔ داستان ہیر و رانجھا۔ از نواب احمد یا خاں گورگانی یکتا (المتوفی ۱۱۴۷ھ) مولوی محمد باقر نے اسے ۱۳۲۷ھ میں لاہور سے شائع کیا ہے۔ (۲۴)

۱۸	مولوی محمد شفیع، لکھنؤ، اگست ۱۹۲۷ء
۱۹	بدایونی، منتخب التواریخ، ج ۳، ص ۱۹۴
۲۰	ماہ نو، جون ۱۹۵۹ء، ص ۳۰
۲۱	قاضی فضل حق، لکھنؤ، نومبر ۱۹۲۸ء
۲۲	ریو، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸،

۶۔ مثنوی ہیر و رانجھا، میر قمر الدین منت، سال تصنیف ۱۱۹۵ھ^(۲۵)

اسے نے فہرست انڈیا آفس میں اس مثنوی کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۵ھ بتائی ہے اور مادۂ تاریخ ”قصہ عشق ہیر و رانجھن“ دیا ہے۔^(۲۶) مولوی محمد شفیع نے لکھا ہے کہ اگر ”ہیر“ اور ”رانجھن“ کے درمیان واؤ ہے تو تاریخ ۱۱۹۶ھ ہوئی۔^(۲۷) یہ بیان غلط ہے۔ واؤ کے شمول ہی سے ۱۱۹۵ھ برآمد ہوتے ہیں البتہ انھوں نے قلمی نسخے سے جو تاریخ نقل کی ہے، وہ زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔

سال تاریخ اس کتاب شگرف خواست منت ز عقل باتدبیر
خردش از سر بدیعہ بگفت ”قصہ عشق ہیر رانجھن“ گیر
۲ + ۱۱۸۹ = ۱۱۹۱ھ

اس قطعے میں اگر ہیر اور رانجھن کے درمیان واؤ پڑھیں تو سنہ تصنیف ۱۱۹۷ھ برآمد ہوگا۔

۷۔ مثنوی ”گلشن راز عشق و وفا“ منشی سندر داس آرام۔ سال تصنیف ۱۷۱۱ھ۔ یہ شخص پنجابی زبان کے مشہور شاعر وارث شاہ کا معاصر تھا اور اس نے اپنی مثنوی ”ہیر وارث“ سے ۹ برس پہلے مکمل کی۔^(۲۸)
۸۔ مثنوی لائق۔ خاتے پر اسے میر خسرو کی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ ”مکتوبہ سمت یکہزار و نو صد و چہار“^(۲۹)

۲۵۔ اچھے ۱۷۲۳ء منت نے اپنی مثنوی ”ممتاز الدولہ جانشن“ کے نام معنون کی ہے۔ رچرڈ جانشن انگریزی اور فارسی لغات کے مولف تھے۔ انھیں نے منت کو گورنر جنرل دارن پوسٹنگز کی خدمت میں پیش کیا اور ملک الشعراء کا خطاب دلویا تھا

۲۶۔ نمبر ۱۷۲۳ء ص ۹۳۵

۲۷۔ پنجابی قصے فارسی میں، ص ۱۷۰ء پاورتی

۲۸۔ مولوی محمد شفیع، لکھنؤ۔ م۔ اگست ۱۹۲۷ء

۲۹۔ ایضاً

قاضی فضل حق کا بیان ہے کہ ”مصنف کا نام جو کاتب نے خاتے پر ”میر خسرو“ لکھا ہے، یقیناً غلط ہے اور دراصل یہ کتاب لائق کی تصنیف ہے۔“ (۳۰) ”لائق کا صحیح نام معلوم نہیں۔ ممکن ہے یہ محمد مراد لائق ہی ہو جو مثنوی دستور ہمت (کامروپ و کام لٹا) کا مصنف ہے اور جس کا ذکر شمع انجمن میں ملتا ہے۔“ (۳۱) اشپرانگر نے تذکرہ محمد یوسف کے حوالے سے لکھا ہے کہ لائق ہمت خاں کے بیٹے خان جہاں کا تخلص تھا۔ وہ آگے چل کر یہ بھی لکھتا ہے کہ لائق محمد عاشق کا تخلص تھا، جو ہمت خاں کے ملازمین میں سے تھا۔ (۳۲)

۹۔ مثنوی عظیم الدین ٹھٹھوی ۱۲۱۳ھ

۱۰۔ مثنوی ضیاء الدین ضیا ۱۲۱۵ھ

۱۱۔ مثنوی آزاد ۲۶-۱۲۱۶ھ

۱۲۔ مثنوی نواب ولی محمد خاں ۲۷-۱۲۲۶ھ (۳۳)

۱۳۔ طویل قطعہ فقیر قادر بخش بیدل ۱۲۹۳ھ

نمبر شمار ۹ سے ۱۲ تک کی چار مثنویوں اور فقیر قادر بخش بیدل کے طویل قطعے کی تحقیق کا سہرا سید حسام الدین راشدی مرتب تذکرہ مقالات الشعراء مولفہ میر علی شیر قانع ٹھٹھوی کے سر ہے۔ راشدی صاحب نے ان منظومات کی نشان دہی ترجمہ احمد یار خاں یکتا کے حواشی میں کی ہے۔ (۳۴)

۱۴۔ مثنوی فدائی یاساتی (ناقص نسخہ) کتب خانہ ایشیائیک سوسائٹی،

۳۰۔ پنجابی قصے فارسی زبان میں، ص ۱۰۰/۱۰۱

۳۱۔ شمع انجمن، ص ۴۱۱

۳۲۔ اشپرانگر، ص ۴۷۵

۳۳۔ نمبر شمار ۹ سے ۱۲ تک کی چار مثنویاں سندھی ادبی بورڈ نے حفیظ ہوشیارپوری سے مرتب

کرا کے ”مثنویات ہیردرا بھٹا“ کے نام سے کراچی سے حال ہی میں شائع کر دی ہیں

۳۴۔ تذکرہ مقالات الشعراء، ص ۸۸۲

بنگال۔ مکتوبہ ۱۲۳۸ھ (۳۵)

- ۱۵۔ نگاریں نامہ از کنھیا لال ہندی۔ یہ مشنوی دکنوریہ پریس، لاہور سے ۱۲۹۹ھ میں شائع ہو چکی ہے۔
- نگاریں نامہ کا سنہ اختتام ”پردرد نظم ہیر و رانجھا“ یعنی ۱۸۸۱ء ہے۔ (۳۶)

نثر:

- ۱۔ گورداس کھتری (قوم کوہلی) ساکن قصبہ سنگھترہ ۲۱-۱۱۱۲ھ۔ یہ قصہ پنجابی زبان کی اولین روایت ”ہیر و مودر“ پر مبنی ہے۔ (۳۷)
- ۲۔ منسارام خوشابی ۱۱۵۷ھ (۳۸)
- ۳۔ سراج المحبت از عبرتی عظیم آبادی ۱۲۵۲ھ (۳۹)
- ۴۔ محبت نامہ (نثر مسجع) از غشی شیوک رام عطارو ٹھٹھوی ۱۱۸۵ھ (۴۰)

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ یونیورسٹی لائبریری، علی گڑھ میں محفوظ ہے۔ اس میں مصنف کا نام سیوک رام دیا گیا ہے۔ (شیوک رام نہیں) کتاب کا نام بھی محبت نامہ نہیں بلکہ ہیر نامہ لکھا ہے۔ اس نسخے کے کاتب حسام الدین نے ترقیے میں دعویٰ کیا ہے کہ موجودہ نسخہ اس نے نسخہ مصنف مکتوبہ ۱۲۳۱ھ سے نقل کیا ہے۔ (۴۱)

۳۵	ایشیاٹک نمبر ۹۱۸
۳۶	پنجابی قصے زبان فارسی میں، ص ۱۸۹
۳۷	مولوی محمد شفیع، لک۔ م۔ اگست ۱۹۲۷ء
۳۸	ریو، ۱۷۷۰ نیز کرزن نمبر ۱۱۸
۳۹	قاضی فضل حق، اردو، ۱۹۳۰ء، ص ۷۱۸
۴۰	بحوالہ ماہ نو، جون ۱۹۵۹
۴۱	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری، قادیانہ اخبار ۳/۸۲ مکتوب ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو بنام مؤلف

۵۔ داستان نثر از علی بیگ ۱۲۳۰ھ (۳۲)

اردو نسخے

نثر:

- ۱۔ ہیر رانجھا از کھیم نرائن رند دہلوی برادر بنی نرائن جہاں۔ (۳۳)
- ۲۔ ہیر رانجھا از مقبول احمد خلف قدرت احمد فاروقی گوپاموی۔
۱۸۴۸ء دتاسی نے لکھا ہے کہ یہ مخلوط فارسی اردو نظم و نثر میں ہے۔ دتاسی نے
اس کا فرانسیسی ترجمہ ریویووی اورینٹ اے دی الجیریا (ستمبر ۱۸۵۷ء) میں شائع
کیا۔ (۳۴) اصل کے دیگر ایڈیشن: ہندو پریس دہلی ۱۸۷۳ء (۳۵) دہلی ۱۸۷۶ء (۳۶)
- ۳۔ ”ہیر رانجھا اردو نثر“ نسخہ برٹش میوزیم۔ اس کے ترقیے میں لکھا
ہے کہ یہ کہانی غلام سرور الدین سرشت دار نے رجتک کے گوسائیوں سے سن کر
قلم بند کی۔ مکتوبہ رجتک ۲ جنوری ۱۸۵۰ء (۳۷)
- ۴۔ ہیر رانجھا از ایم۔ اسلم، مطبوعہ کلاہور ۱۹۵۰ء۔
- ۵۔ ہیر رانجھا اردو (ڈراما) از حافظ محمد عبداللہ، رئیس فتح پور، مہتمم
لائٹ آف انڈیا تھیٹر یکل کمپنی، آگرہ (۳۸)
- ۶۔ ہیر رانجھا اردو (منظوم ڈراما) از رونق بنارس ۱۸۸۰ء (۳۹)

۳۲	بحوالہ ماہ نو، جون ۱۹۵۹ء
۳۳	۱۷ جنوری ۱۷۲۷ء
۳۴	دتاسی، خطبات ص ۱۵۶
۳۵	اردو ۱۹۲۰ء، ص ۷۲۱
۳۶	بلوم ہارٹ، برٹش کتب ص ۱۹۵
۳۷	بلوم ہارٹ، ص ۵۹ نمبر ۱۰۲
۳۸	اردو ڈراما عشرت رحمانی، ص ۲۲۲
۳۹	ایضاً، ص ۲۲۸

۷۔ معشوقہ، پنجاب (قصہ ہیر رانجھا نثر اُردو) از چودھری افضل حق (۵۰)

۸۔ ہیر رانجھا (اُردو نثر) از ایم۔ ایم۔ والی خادم۔ مطبوعہ نرائن دت

سہگل لاہور، سنہ ؟ (۵۱)

نظم:

۱۔ ہیر رانجھا (قلمی) از نجیب الدین نجیب۔ اوراق ۳۹۔ مخطوطہ انجمن ترقی اُردو ہند، علی گڑھ۔ سنہ کتابت درج نہیں۔ (۵۲) اس مثنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ رضائیہ رام پور میں بھی ہے۔ اوراق ۳۸۔ مکتوبہ ۱۲۳۹ء (۵۳)

۲۔ ہیر رانجھا (قلمی) مول چند متخلص بہ غشی، دہلوی۔ سنہ تصنیف ۱۸۱۳ء سنہ کتابت ۱۸۲۳ء اوراق ۹۲، کتب خانہ رضائیہ رام پور (۵۴)

۳۔ ”قصہ ہیر و رانجھا“ از مولوی کرم الہی بھوپالی۔ یہ پنجاب پریس سیالکوٹ سے ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ تعداد صفحات ۲۳۲۔ (۵۵)

۴۔ ”آبلہ حرارت عشق“ یا ”ارمغان گدا“۔ از صوفی عبدالغفور، قیس۔ یہ ترجمہ ۱۹۰۹ء میں اسٹیم پریس آگرہ (۵۶) سے اور ۱۹۱۱ء میں کانپور سے

شائع ہوا۔ (۵۷) تعداد صفحات ۲۷۲

۵۰	صدیق، ص ۲۲
۵۱	نہرست کتب خانہ، ص ۳۵
۵۲	انجمن ترقی اُردو ہند، علی گڑھ، نشان ۱۰۲/۶۵۷
۵۳	کتب خانہ رضائیہ، رام پور، نشان ۵۶۰ ج
۵۴	کتب خانہ رضائیہ، رام پور، نشان ۵۷۰، برائے نسخہ دیگر، لٹن لاہوری، علی گڑھ، ذخیرہ سر سلیمان ۱۰۹
۵۵	مخزنہ لٹن لاہوری، علی گڑھ
۵۶	ایضاً
۵۷	مکالمہ اُردو، ۱۹۳۰ء، ص ۷۲۱

۵۔ ہیر رانجھا از رفیق خاور، ادارۃ مطبوعات پاکستان، کراچی۔

۶۔ مثنوی ہیر و رانجھا اردو، مصنفہ میر فضل علی۔ قلمی نسخہ پٹنہ

یونیورسٹی۔ اردو نمائش پٹنہ، منعقدہ ۱۹۵۹ء میں پیش کی گئی۔

مندرجہ بالا قدیم مثنویوں میں سے کرم الہی اور قیس کے ترجمے پنجاب میں اور نجیب اور منشی کے ترجمے پنجاب سے باہر لکھے گئے۔ ان کے مصنفوں نے اپنے مآخذ کے بارے میں کوئی صراحت نہیں کی۔ قرینہ یہ ہے کہ پنجابی مصنفوں کے سامنے یا تو پنجاب کی عوامی روایت ہوگی یا دمودر، مقبل اور وارث شاہ کی پنجابی منظومات ہوں گی۔ نجیب اور منشی کے ترجمے چونکہ پنجاب سے باہر لکھے گئے اس لیے ممکن ہے ان کا مآخذ پنجابی روایتیں نہ ہوں۔ یہ اس زمانے کی تصنیف ہیں جب فارسی ادبی زبان کی حیثیت سے سارے ہندستان میں پھیلی ہوئی تھی۔ گمان غالب ہے کہ ان نسخوں کے مصنفوں نے فارسی مثنویوں سے استفادہ کیا ہوگا۔ مول چند منشی کی اردو مثنوی اور سندر داس آرام کی فارسی مثنوی میں گہری مطابقت پائی جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہیر رانجھا کا قصہ زبان زد خاص و عام رہا ہے اور اتنی بار لکھا گیا ہے کہ مختلف نسخوں میں باہمی مشابہت تلاش کرنا قریب قریب ناممکن ہے۔ قصے کی جزئیات میں ہر مصنف نے اپنی طبیعت کا زور دکھایا ہے اور اسے اپنے اپنے انداز سے بیان کیا ہے۔ متاخرین شاعروں نے تو اپنے زمانے کے تہذیبی رجحانات کے زیر اثر ہیر کے کردار کو تصوف کے رنگ میں ایسا گہرا رنگا کہ عشق و محبت کا ایک سیدھا سادہ قصہ سلوک و معرفت کا صحیفہ بن گیا۔

مثنوی ہیر رانجھا، منشی

مول چند منشی، شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد تھے۔ (۵۸) انھوں نے

۱۲۲۵ھ میں شمشیر خانی کا ترجمہ قصہ خسروانِ عجم یا شاہنامہ اردو کے نام سے

۵۸ مجموعہ نغز، ص ۲۲۲

کیا۔ (۵۹) اس میں ۹ ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ برٹش میوزیم میں اس مثنوی کے چھ مطبوعہ ایڈیشن محفوظ ہیں۔ (۶۰) ہیر و رانجھا کے علاوہ ان کی ایک اور مثنوی سام نامہ (۱۲۲۷ھ) بھی ہنور زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔

مثنیٰ کی مثنوی ہیر و رانجھا کے دو مخطوطے دستیاب ہوئے ہیں۔ علی گڑھ کانسٹنٹ (۶۱) نہ صرف اول و آخر سے ناقص ہے بلکہ بے حد بے ترتیب ہے اور کسی جلد ساز کی کور ذوقی کا شکار ہو گیا ہے۔ دوسرا نسخہ رامپور کا ہے (۶۲) — یہ ناقص الاول ہے۔ مثنوی کا آغاز ”مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات“ سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد چند اشعار ”نعت جناب رسالت پناہ محمد رسول اللہ“ میں ہیں۔ اس زمانے کے مخلوط تہذیبی اور ادبی ماحول کے پیش نظر ایک ہندو مصنف کا نعت رسول لکھنا باعث حیرت نہیں۔ نعت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

تمنائے دل ہے یہ صبح و مسامحہ	کہ اس آستانے پہ ہوں جبہ سا
کہ ہے خاک کو جس کی جوں مہر تاب	نہیں اس کے روکش بلند آفتاب
سر سروراں سید المرسلین	درخشندہ خورشید ایمان و دیں
محمدؐ کہ ہے ختم پیغمبراں	جناب اس کی ہے قبلہ گاہ جہاں
محمدؐ نہیں کوئی جس کا عدیل	جناب اس کی ہے مہبط جبرائیل

اس کے بعد محمد اکبر شاہ ثانی اور ممتاز محل بیگم کی مدح ہے، جس میں شاعر نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے یہ قصہ ممتاز محل بیگم کی فرمائش پر نظم کیا۔ قصے کا آغاز ہندوستان کی تعریف سے ہوتا ہے:

تماشا ہے اقلیم ہندوستان یہ خوبی و لطف انتخاب جہاں

- | | |
|----|--|
| ۵۹ | دعائی، خطبات، ص ۱۷۴ |
| ۶۰ | یلوم ہدث، برٹش کتب، ص ۱۸۴ |
| ۶۱ | لٹن لائبریری، ذخیرہ سر سلیمان نمبر ۱۰۹ |
| ۶۲ | کتب خانہ رضائیہ، رام پور، نشان ۵۷۰ |

سراپا لطافت سراپا بہار بہار چمن ہووے جس پر غار
عجب سر زمیں ہے مسرت فزا نہایت ہے دلچسپ اور دل کشا
جسے دیکھیے سو طرح دار ہے پری چہرہ ہے ماہ رخسار ہے

منشی اور سندر داس آرام کے فارسی قصے میں گہری مماثلت ہے۔ غالباً منشی کے پیش نظر آرام کا قصہ رہا ہوگا۔ گو اس سلسلے میں منشی نے کوئی صراحت نہیں کی۔ لیکن قصے کے انجام سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ آرام اپنا قصہ ہیر رانجھے کی موت پر ختم کرتا ہے اور اس کے بعد ایک حاجی کی روایت نقل کرتا ہے۔ یہ حاجی پنجاب سے حج کے لیے گیا تھا۔ واپسی میں جہاز غرق ہو گیا اور یہ ایک تختے کے سہارے کنارے پر آگیا۔ یہاں ایک لوق ووق صحرا میں جب بھوک پیاس سے اس کی جان لیوں پر آگئی تو ہیر اور رانجھا اس کی مدد کو آئے اور چشم زدن میں اسے پنجاب میں پہنچا دیا۔ شاعر ہیر اور رانجھا کو ولایت کا درجہ عطا کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ اس طرح کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ ہیر رانجھا ابھی تک زندہ ہیں۔ آرام کے سوا دمودر، مقبل اور دارث کسی نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مول چند منشی البتہ اپنی اردو مثنوی کا خاتمہ اسی روایت پر کرتا ہے :

وہ دونوں بہم صورت ذی حیات بیاباں میں پھرتے ہیں دن اور رات
بحکم خداوند شام و پگاہ بتاتے ہیں بھولے ہوؤں کو وہ راہ
نظر آوے جو کوئی گم کردہ راہ تو آکر وہیں ہم بحکم الہ
طرح خضر کے اس کے ہوں رہنما کریں دام رنج و الم سے رہا

اس سے شبہ ہوتا ہے کہ آرام کی نظم منشی کے سامنے تھی، کیونکہ ہیر رانجھا کی یہ صحرانوردی اور گم کردہ راہوں کی رہنمائی آرام کے علاوہ اور کسی نے نہیں بیان کی۔

فارسی شاعروں کی طرح منشی نے بھی مثنوی میں جابجا غزلیں شامل کردی ہیں۔ اور ابواب کے طویل عنوان قائم کیے ہیں۔ سرخیاں فارسی نثر میں

ہیں۔ یوں مثنوی کی زبان سادہ، اور اشعار رواں ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

سوے دشت چلتا وہ خستہ جگر	جو بھینسوں کو لے کر بوقتِ سحر
وہ دل دار جب تک کہ آتا نظر	تو یہ شوق سے دیکھتی تھی اودھر
تو جی ہیر کا سخت گھبرائے تھا	نظر سے نہاں جب کہ ہو جائے تھا
یہ کہتی تھی وہ بادل پر ملال	وہیں باندھ کر دل میں اس کا خیال
پھرے تو خراب اس بیابان میں	کہ افسوس بیٹھوں میں ایوان میں
تجھے وحشیوں سے ہو صحبت وہاں	مرے ہم نشیں ہوویں انساں یہاں
جدائی تری مجھ پہ ہے سخت شوق ^(۶۳)	ستانا ہے ہر لحظہ تیرا فراق

مثنوی ہیر رانجھا، نجیب

نجیب الدین نجیب نے اپنی مثنوی میں ہیر کے والد کا نام چوچک کے بجائے جھو جھک لکھا ہے۔ نجیب کے قصے میں ایک اور اختلاف یہ ہے کہ عشق کی ابتداء رانجھے کے خواب سے نہیں بلکہ ہیر کے خواب سے ہوتی ہے۔ ہیر خواب میں رانجھے کو بنسری بجاتا دیکھتی ہے اور دل دے بیٹھتی ہے۔ پھر ہیر اور رانجھے کی پہلی ملاقات حسن اتفاق کا نتیجہ نہیں بلکہ ہیر قاصد بھیج کر رانجھے کو بلواتی ہے۔ مزید یہ کہ ہیر کا ڈولا جب سسرال پہنچتا ہے، تو ہیر لباسِ عروسی کی جگہ جوگن کی کفنی میں دکھائی دیتی ہے۔ ہیر کا شوہر اسے بدشگون سمجھ کر ہیر سے باز پرس کرتا ہے، تو وہ کہتی ہے:

سنجھل ہوش کر اے سگِ بے ادب	نہ دے اپنے تئیں اس طرح تاب و تب
یہ ناحق کی دل سے ہوسِ دُور کر	پرائی امانت پہ بس دل نہ دھر
نہ کر طمع دل میں بحق کریم	نہیں تیرے قابل یہ دُرِ یتیم !

ہیر ایک خط میں رانجھے کو لکھتی ہے:

سنی جو تری بانسری کی صدا ہوا جب ہی سے دل مرا مبتلا
نہیں تیری فرقت سے کچھ دل میں تاب ہوا دل مرا جل کے مثل کباب
تجھے اپنی اس بانسری کی قسم تجھے اپنی اس دلبری کی قسم
شتابی سے تشریف یاں لائیے اس عاجز پہ اشفاق فرمائیے
جو کل چلتے صاحب تو اچھے چلو جو واں کھاؤ یاں آکے پانی پیو

نجیب کے ہاں قصہ راحت انجام ہے۔ نجیب، آرام اور وارث شاہ کی
طرح قصے کو ہیر اور رانجھا کی موت سے المیہ کا رنگ نہیں دیتا بلکہ اسے دامودور
اور مقبل کی روایات کے مطابق قاضی کے فیصلے پر ختم کر دیتا ہے۔ اس کے بعد
ہیر رانجھا دونوں کسی نامعلوم سمت چل دیے اور غائب ہو گئے۔

رہے ڈھونڈتے ان کو پیر و جواں نہ پایا کسو نے بھی ان کا نشان
میاں رکھے ہم کو بھی درخوف و بیم خدا ان کے انجام کا ہے علیم
غرض سب کا یہ ہے یہاں سے گئے یہاں سے گئے، اس جہاں سے گئے (۶۳)

اس شعر پر مثنوی کا خاتمہ ہے۔ شاعر کئی جگہ اپنا تخلص نجیب استعمال
کرتا ہے۔ اس کے علاوہ مخطوطے سے مصنف کے بارے میں کوئی معلومات
حاصل نہیں ہو سکی۔

مثنوی ہیر رانجھا، کرم الہی

کرم الہی کی یہ مثنوی ہیر وارث شاہ سے ماخوذ معلوم ہوتی ہے۔ رانجھا
والد کی وفات کے بعد جب وطن سے جانے لگتا ہے تو اس کی بھانجیاں اسے
روکتی ہیں۔ اس کا ذکر سوائے وارث شاہ کے اور کسی نے نہیں کیا۔ کرم الہی اس
کا تتبع کرتا ہے۔ لذن ملاح سے رانجھے کی ملاقات اور سوال و جواب، نیز ہیر اور

قاضی کا مباحثہ بھی وارث شاہ سے ماخوذ ہیں۔ وارث شاہ نے قصے کو زیادہ المیہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ انجام کار ہیر کو زہر دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا باپ رانجھے کو خط میں لکھتا ہے کہ ہیر کا انتقال ہیضے سے ہوا۔ رانجھا گریہ گناں ہیر کی قبر پر آتا ہے اور:

بہ قدرت خداوند ربّ القدر نکلا وہیں ہاتھ بدر منیر (کذا)
لیا چوم رانجھن بصد آرزو پکڑا وہیں ہاتھ آں ماہرود (کذا)

اور اس طرح شاخ شکستہ اپنی اصل کے ساتھ پیوند ہو گئی۔

اس مثنوی کا پایہ ادبی حیثیت سے بہت پست ہے۔ زبان اکثر غلط اور بیان ٹولیدہ ہے۔ لیکن شاعر چونکہ وارث شاہ کا متبع ہے، اس لیے کہیں کہیں موثر اشعار بھی اس کے قلم سے نکل گئے ہیں۔ مثلاً رانجھا ہزارے جا کر شادی کی تیاری میں مصروف ہے۔ ادھر ہیر کے والدین اسے زہر دے دیتے ہیں اور وہ موت کی گھڑیاں گن رہی ہے۔ اس کا نقشہ یوں کھینچتا ہے:

کرے یاد رانجھن کو ہو کر نڈھال مرے یار تجھ کو نہ آیا خیال
مرے دل کے پارے مرے نورِ جاں چلی ہیر تیری من سب نشان
ذرا دیکھ لے رنگ رخسار کا میں پایا نہیں جلوہ دیدار کا
مری زلفیں بکھری یہ دوش پر تو کیوں چھوڑ مجھ کو گیا بے خبر
ذرا دیکھ لے میری آنکھوں کے تار جوں ساون مہینے میں ابر بہار
اور سہیلیوں سے کہتی ہے:

مرے رانجھنے کو بتانی خبر ترے غم میں گزری ہے وہ سیم بر
تجھے یاد کرتی رہی صبح و شام ترے عشق میں چھوڑی دنیا تمام
ماں سے یوں خطاب کرتی ہے:

مراجوز اول تھا رانجھن کے ساتھ تو کی خود نمائی دیا اور ہاتھ

مرا دل رُبا انتظاری کرے بیاہ کی وہ گھر میں تیری کرے
مرا اب بیاہ موت کے ساتھ ہے مرا رانجھنا ہی مرا ناتھ ہے (۶۵)

مثنوی آبلہ حرارتِ عشق

عبدالغفور، قیس کی مثنوی کسی فارسی ترجمے پر مبنی ہے، جس کے نام کی صراحت مصنف نے نہیں کی:

قدیمی زبان اس کی تھی فارسی اور پنجابی میں لکھ گئے ہیں کئی
مگر اس کا اردو ہوا ہی نہ تھا مفصل تو ایسا لکھا ہی نہ تھا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالغفور قیس کو ہیر رانجھا کے کسی اردو نسخے کا علم نہیں تھا۔ اسے یہ بھی دعویٰ ہے کہ اس نے قصے کو پوری تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس کا قصہ اپنی تفصیل میں کم و بیش وارث شاہ سے مشابہ ہے۔ اس سے خیال گزرتا ہے کہ یہ قصہ جس فارسی مثنوی پر مبنی ہے وہ وارث شاہ کے بعد لکھی گئی ہوگی۔ قیس کی مثنوی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پورا قصہ ایک روحانی تمثیل (Allegory) کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ رانجھا جسم ہے اور ہیر روح۔ محویت عشق حقیقی ہے اور پنج پیر مرشد کی ذات ہیں۔ شاعر نے پانچ پیروں کے تصور سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ غرض ساری مثنوی میں فوق فطرت واقعات کی ایک پراسرار فضا قائم ہو گئی ہے۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، پانچ پیروں کا یہ تصور کوئی جامد اور محدود تصور نہیں۔ ہیر رانجھے کا قصہ نظم کرنے والے ہر شاعر نے ذاتی اعتقاد کی بنا پر ان پانچ پیروں میں جس کو چاہا، شامل کر لیا۔ قیس کے ہاں ان کی تفصیل یہ ہے:

تو رکھ یاد ان اولیاء کے نام تھے اول تو خضر علیہ السلام
دوم تھے شکر گنج بابا فرید کہ ہو ان پہ رحمت خدا کی مزید

سوم تھے زکریا وہ ملتان کے خدا ان سے راضی رہے پے بہ پے
چہارم بخاری تھے سید جلال کہ ہو ان پر راحم وہ ایزد جلال
قلندر تھے پنجم وہ شہباز لال کہ رحمت کرے ان پہ بس ذوالجلال

ادبی اعتبار سے یہ مثنوی کرم الہی کی مثنوی سے بہتر ہے۔ شاعر حسن بیان سے عاری نہیں۔ اشعار ہموار اور رواں ہیں۔ رانجھے کی ہنسی کی تعریف سنئے:

پڑے اس میں چاندی کے چھلے کئی
پڑی اس میں بلور کی چوڑیاں
گولائی میں تھے اس کی موتی جڑے
سُرِ ملی تھی آواز اور اچلی
نہ تھی بانسری ہیر مائی تھی وہ
وہ جس وقت ہوتا تھا نغمہ سرا
حقیقت میں انگلی تھی وہ ہیر کی
گویا ہیر کی تھی کلائی عیاں
گویا ہیرے پہنے کھڑی دو لڑے
گویا ہیر بولے تھی اس میں چھپی
ہزارے کی یوں تو نشانی تھی وہ
تو غیرت میں آتی تھی اندر سجا

بعض قلمی تصویریں بھی خوب ہیں

ادھر اس کی آنکھوں میں کاجل سیاہ
وہ دم بھر میں پہنچی اسی بن میں جا
گولن کا اپنی کرے انتظار
پکیتی پکیتی چلی وہ شریہ
چلی اس کی جانب بہ ناز دادا (۶۶)
ادھر اُس کی نظروں میں جنگل سیاہ
غرض کر کے سنگار و ابرن لگا
کہ جس بن میں اس کا کنہیا سایا
رہی دس قدم جب کہ رانجھے سے ہیر
دکھا چلبلاپن وہ انداز کا

مثنویات سستی پتوں

ستھی پتوں کے قصے کو شمال مغربی ہندستان میں وہی اہمیت حاصل ہے، جو ڈھولا ماڑو کو راجستھان میں یا مادھوئل اور کام کنڈلا کو بہار میں۔ سندھ، کچھ،

بلوچستان اور پنجاب میں یہ قصہ بچے بچے کی زبان پر ہے۔ سندھی عوام میں تو سستی اور پنوں کو اولیا کا مرتبہ حاصل ہے۔ لیکن سندھ کی نسبت پنجاب میں اسے جو حسن قبول ملا، بیان سے باہر ہے۔ پنجاب میں بعض مقامات پر لوہری کے دن اب بھی سستی پنوں کا سوانگ رچایا جاتا ہے اور عوام ہاشم کی پنجابی سستی گاتے ہیں۔

سستی پنوں کا قصہ سندھی (۶۷) بلوچی (۶۸) کچھی اور پنجابی زبانوں میں بار بار لکھا گیا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ نسخے پنجابی میں ملتے ہیں۔ ہر نام سنگھ شان مرتب سستی ہاشم نے ایسی پچاس سے زائد تصانیف کے نام پیش کیے ہیں۔ (۶۹) ان میں سے زیادہ اہم روایتیں سندھ داس آرام (۱۱۷۱ھ)، حافظ برخوردار (۱۱۷۶ھ)، سدارام اور ہاشم (التوفی ۱۸۴۰ء) کی ہیں۔

سستی پنوں کا یہ قصہ انگریزی میں بھی منتقل ہو چکا ہے۔ لفٹ برٹن اور مٹر لوسٹن نے اسے پنجابی روایتوں سے ترجمہ کیا ہے۔ (۷۰) سندھی روایت کا انگریزی ترجمہ F. J. Goldsmid نے کیا، جو ۱۸۶۳ء میں لندن سے مع اصل متن شائع ہوا۔ (۷۱)

اصل قصے کی روایتیں سندھی، بلوچی اور پنجابی زبان میں باہم مختلف ہیں۔ حتیٰ کہ سوائے سستی پنوں کے دوسرے تمام کرداروں کے نام بھی تبدیل

۶۷ سستی پنوں سندھی منظوم از اخوند عبدالرحیم دکوڑا مل چندن مل کراچی، ۱۸۷۳ء
انڈیا: سندھی ص ۷

سستی پنوں سندھی، مجہول المصنف مع انگریزی ترجمہ از F. G. Goldsmid لندن ۱۸۶۳ء،
سندھی کتب پرنس کالم ۱۳

۶۸ سستی پنوں، بلوچی، منظوم، از نبی بخش، بمبئی، ۱۸۷۶ء، انڈیا سندھی ص ۷

۶۹ سستی ہاشم (پنجابی) پروفیسر ہرنام سنگھ شان، انبالہ ۱۹۵۶ء، مقدمہ

۷۰ سستی پنوں، مطبوعہ لاہور، ۱۹۰۳ء، ص ۱۰

۷۱ انڈیا: سندھی، ص ۷

ہو گئے ہیں۔ لیکن سندھی یا بلوچی روایتوں کی نسبت اردو قصے کے پنجابی سے متاثر ہونے کے امکانات زیادہ ہیں۔ اس لیے ہم پنجابی روایت کے بیان پر اکتفا کریں گے۔ پنجابی میں سسی بنوں کا قدیم ترین نسخہ سندس داس آرام کا ہے، لیکن جو اہمیت ہاشم کی سسی کو حاصل ہے اور کسی کو نہیں۔ بعد کے اکثر و بیشتر ترجمے ہاشم ہی کو بنیاد بنا کر لکھے گئے ہیں۔ ہاشم کے قصے کا خلاصہ یہ ہے:

قصہ

بھن بھور کے بادشاہ کے گھر بڑی منتوں مرادوں سے سسی نام کی ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ نجومیوں نے پیشین گوئی کی کہ یہ جوان ہو کر کسی کے عشق میں گرفتار ہوگی اور شاہی خاندان کے تنگ و ناموس کو بٹا لگائے گی۔ اس بدنامی سے بچنے کے لیے والدین نے اسے ایک صندوق میں بند کر کے اور کچھ ہیرے جواہرات ساتھ رکھ کے دریا میں بہا دیا۔ یہ صندوق اتنا نامی ایک لادلو دھوبی کے ہاتھ لگا، جس نے سسی کو بڑے لاڈ پیار سے پالا۔ جوان ہو کر سسی حسن و جمال میں یگانہ آفاق ثابت ہوئی اور اس کے لیے دور دور سے پیغام آنے لگے۔ سسی نے سب کو اس بنا پر ٹھکرا دیا کہ وہ شاہی نسل سے ہے۔ دھوبیوں کی برادری میں اس بات پر جھگڑا ہوا۔ شدہ شدہ بات بادشاہ تک پہنچی۔ بادشاہ نے بیٹی کو پہچان لیا اور اس کے رہنے کو دریا کے کنارے ایک محل بنوا دیا۔ یہیں سسی نے ایک سوداگر کے پاس کیچ کے شہزادے بنوں کی تصویر دیکھی اور اس پر شیدا ہو گئی۔ اگلے سال کیچ کے سوداگروں کا ایک قافلہ سسی کے باغ میں اترا۔ سسی نے ان کے ذریعے بنوں کو کیچ سے بلوا بھیجا۔ بنوں کے خویش و اقربا مانع آئے، لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی اور سسی کے پاس چلا آیا۔ پہلی ہی ملاقات میں دونوں شیر و شکر ہو گئے۔ بنوں یہیں رہ پڑا۔ اس پر اس کے والدین جربز ہوئے۔ آخر بنوں کے بھائی اسے لینے کے لیے بھن بھور آئے۔ سسی نے بہت خاطر مدارات کی، لیکن انھوں نے ایک رات دھوکے سے بنوں کو مدہوش کر لیا اور

آدھی رات کو کیچ روانہ ہو گئے۔ آنکھ کھلتے ہیں کسی کو خبر ہوئی، تو وہ دیوانہ وار قافلے کے پیچھے دوڑی اور پنوں کی اونٹنی کے نشان پہچانتی کیچ کی راہ پڑ گئی۔ دوپہر تک ریگ زار کی گرمی اور دھوپ کی تپش نے کسی کو نیم جاں کر دیا۔ پاؤں فگار ہو گئے اور پیاس سے زبان سوکھ کے کاٹا ہو گئی۔ مدد کے لیے کسی نے ایک گڈریے کو پکارا، جو قریب ہی بکریاں لیے جا رہا تھا۔ لق و دق صحرا میں ایک برہنہ پا اور کھلے سر عورت کو پاگلوں کی طرح بھاگتا دیکھ کر وہ اسے کوئی جن بھوت سمجھا اور ڈر کے مارے بھاگ گیا۔ اس بے سرو سامانی کے عالم میں غم سے ہلکان اور پیاس سے پریشان کسی نے وہیں تڑپ تڑپ کے جان دے دی۔ ادھر جب پنوں کو ہوش آیا تو اس نے بھائیوں کو بُرا بھلا کہہ کے اونٹنی کی مہار بھن بھور کی طرف موڑ دی۔ عین راہ میں ایک قبر نظر آئی۔ اس گڈریے نے بتایا کہ ایک دیوانی عورت نے پنوں پنوں پکارتے ہوئے یہاں جان دے دی ہے۔ کسی کا عشق بے اثر نہ تھا۔ پنوں ایک آہ کے ساتھ قبر پر گرا اور جاں بحق تسلیم ہوا۔ (۷۲)

تاریخی حیثیت

اس قصے کے جاے وقوع اور زمانے کے بارے میں مختلف روایتیں ہیں۔ پنجابی لوک گیتوں اور ڈھولوں میں کسی کے باپ کو راجا کہا گیا ہے۔ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ اس کا سلسلہ راجپوت بھائیوں سے ملاتے ہیں، جو زیادہ صحیح نہیں۔ سر رچرڈ ٹمپل جنھوں نے پنجابی لوک قصوں کے بارے میں تحقیق کی تھی لکھتے ہیں: ”کسی پنوں کا قصہ دراصل سندھ اور بلوچستان سے تعلق رکھتا ہے اور عجب نہیں کہ سندھ کی تاریخ کے ابتدائی زمانے کا واقعہ ہو۔ بھنور یا بھنور (یعنی بہ واؤ مجھول یا معروف) کے کھنڈر اس سڑک کے کنارے پر واقع ہیں، جو کراچی سے کھاڑا کو گئی ہے۔ غالباً اس شہر کا محل وقوع دریائے سندھ کے ایک قدیم

۷۲ کسی ہاشم (پنجابی) حوالہ ماسبق

وہاں پر تھا۔“ (۷۳)

قاضی فضل حق نے ۱۹۳۰ء میں اس قصے کے ماخذ سے بحث کرتے ہوئے جو روایت بیان کی ہے، اس میں اس شہر کا نام بھن پور بتایا گیا ہے، جو علاقہ سندھ میں واقع تھا۔ (۷۴) لیکن جدید ترین تحقیق کی رو سے یہ مقدمہ پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ پروفیسر ہرنام سنگھ شان جنھوں نے برسوں کی محنت اور عرق ریزی کے بعد حال ہی میں سسی ہاشم (۷۵) کو مرتب کیا ہے۔ اس قصے کے ماخذ سے بحث کرتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ سسی بنوں کے قصے کا محل وقوع علاقہ کچھ میں ہے۔ گو اس قصے کو سو فیصدی امر واقعہ کی منزلت دینے کے لیے وہ بھی تیار نہیں۔ قصے میں جس طرح کے رسم و رواج اور طور طریقوں کا ذکر آیا ہے وہ قدیم کچھی معاشرت کا پتا دیتے ہیں۔ سندھ اور پنجاب کی روایتوں میں بعد کو بہت رنگ آمیزی ہو گئی۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ کچھ سے نکل کر سندھ کے نچلے علاقے سے ہوتا ہوا، مکران بلوچستان اور پھر وہاں سے پنجاب پہنچا۔ کچھ کا شہر اب بھی ریاست قلات (بلوچستان) میں موجود ہے۔ اس قصے کا صحیح زمانہ بھی معلوم نہیں۔ بعض محققین اسے زمانہ اسلام سے پہلے کا بتاتے ہیں۔ سسی، سنسکرت ششی (چاند) اور بنوں پورن سے لسانی مشابہت رکھتا ہے۔ اس قصے کے ہندی الاصل ہونے کے بارے میں ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اس میں اظہارِ محبت کی ابتدا عورت کی طرف سے ہوتی ہے جو خالص ہندی انداز ہے۔

ہتو رام مصنف تاریخ بلوچستان کا بیان ہے کہ سسی کی قبر علاقہ لس بیلہ میں شاہ بلاول اور اوتھل کے درمیانی ریگ زار میں اب تک موجود ہے۔ تیجا سنگھ لکھتے ہیں کہ یہ قبر کچھ اور لڑکانے کے درمیان ماروتھل میں واقع ہے۔ یہاں

۷۳ اور نیٹل کالج میگزین ۱۹۲۷ء ص ۱۱۵

۷۴ اُردو ۱۹۳۰ء، ص ۷۱۹

۷۵ حوالہ مابقی

لوگ زیارت کو آتے ہیں۔ ہر سال میلہ لگتا ہے اور مہندی کے بوٹے کے قریب وہ چشمہ اب تک موجود ہے، جہاں پیاسی کسی نے مرتے وقت پانی پینا چاہا تھا۔^(۷۶)

فارسی نسخے

- ۱۔ کسی پنو۔ از سید علی، ٹھٹھ کے ایک صاحب تقدس بزرگ نے قبل ۱۰۵۳ھ میں سندھی زبان سے ترجمہ کیا۔^(۷۷)
- ۲۔ زیبا و نگار از حاجی محمد رضا ضائیہ۔ ۱۰۵۳ھ^(۷۸)
- ۳۔ کسی و پنو، از جسونت رائے فشی، ۱۱۴۰ھ^(۷۹)
- جسونت رائے فشی کی ”کسی و پنو“ کا ذکر اچھے کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ یہاں اچھے سے غلطی ہوئی ہے۔ یہ مثنوی جسونت رائے، فشی کی نہیں بلکہ اندرجیت فشی کی ہے، جس کا ذکر فارسی نسخوں کے تحت نیچے نمبر ۴ پر کیا گیا ہے۔
- ۴۔ نامہ عشق، از اندرجیت، فشی ۱۱۴۰ھ^(۸۰)
- ۵۔ دستور عشق یا گلستان رنگیں از جیونت پرکاش ۱۱۴۳ھ^(۸۱)
- اشرانگر نے دستور عشق کے مصنف کا نام لالہ سنت پرکاش لکھا ہے جو صحیح نہیں۔ اشرانگر نے طبع کلکتہ ۱۸۱۲ء کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ اسے دیکھنے کے مدعی نہیں۔^(۸۲) ڈاکٹر محمد باقر کا بیان ہے کہ مصنف کا صحیح نام لالہ جوت پرکاش ہے اور مثنوی کا سنہ تصنیف ۱۱۳۶ھ ہے۔^(۸۳)

۷۶	کسی ہاشم (پنجابی) حوالہ ماسبق
۷۷	قاضی فضل حق، اردو ۱۹۳۰ء، ص ۷۲۳
۷۸	اشرانگر نمبر ۳۷۲، ص ۵۴۳، نیز اسٹوارٹ، ص ۷۳
۷۹	۱۔ اچھے نمبر ۲۴۵۲
۸۰	ہرنام سنگھ شان، مقدمہ کسی ہاشم، نیز اشرانگر، ص ۵۰۸
۸۱	نورالہدی محمد عمر، اردو ۱۹۲۹ء، ص ۷۶۳، نیز اشرانگر، ص ۴۵۲
۸۲	اشرانگر، ص ۴۵۲
۸۳	پنجابی قصے فارسی زبان میں، ص ۳

- ۶۔ شہید ناز، از قاضی مرتضیٰ خاں سورتی (بعہد محمد شاہ) (۸۴)
 - ۷۔ حسن و ناز، از میر محمد بھکری (۸۵)
 - ۸۔ تحفۃ الکرام، از مخدومی ۱۲۵۶ھ (۸۶)
 - ۹۔ وقائع پنوں از محمد حسین حسین (المثنوی قبل ۱۲۵۱ھ) اور شہباز خاں سیالکوٹی (۸۷)
 - ۱۰۔ کسی و پنوں از فرخ بخش مکتوبہ ۱۲۵۸ھ (۸۸)
 - ۱۱۔ مہر و ماہ از پیر محمد اودھی، مطبوعہ ۱۲۹۵ھ (۸۹)
 - ۱۲۔ محمد افضل سرخوش دہلوی، صاحب کلمات الشعرا (ولادت ۱۰۵۰ھ) شاگرد میر معز فطرت (وفات ۱۱۲۶ھ) نے بھی قصہ ”کسی و پنوں“ کو نظم کیا تھا۔ اس کا نام ”مثنوی حسن و عشق“ ہے۔ آغاز:
- الہی شور شے در دم فزوں کن
نمکدا نے بد اغم سرنگوں کن (۹۰)

اردو نسخے

- ۱۔ مثنوی اسرارِ محبت، از نواب محبت خاں محبت شاگرد جرات، سنہ اختتام ۱۱۹۷ھ۔ (۹۱) یہ مثنوی حسرت موہانی نے اردوئے معلّے پریس، علی گڑھ

۸۴	بحوالہ اردو، ۱۹۲۹ء، ص ۶۴
۸۵	ایضاً
۸۶	ایضاً
۸۷	ڈاکٹر محمد باقر، ا۔ک۔م۔ نومبر ۱۹۳۳ء
۸۸	ا۔ک۔م۔ فروری ۱۹۳۳ء
۸۹	بحوالہ نثری داستانیں، ص ۶۰۳
۹۰	تذکرہ گل رعنا، قلمی، ورق ۲۳۹ الف
۹۱	بازلین میں یہ مثنوی مخطوط دیوان محبت میں شامل ہے۔ ورق ۱۵۱ تا ۱۷۷، نمبر ۲۳۳۲ نیز اشپرنگر، ص ۶۴۲، سالار جنگ ص ۶۹۱، نمبر ۸۷۲

سے شائع کی تھی۔

۲۔ مثنوی سکی پنوں، از کیسرا سنگھ جہانگیر (۹۲)

۳۔ مثنوی سکی پنوں از سالک (۹۳)

۴۔ مثنوی نالہ مہجور از لال سنگھ میر منشی ریزیدنٹ کشمیر (۹۴)

۵۔ سکی پنوں (نثر) از مقبول احمد خلف قدرت احمد فروقی گوپاموی،

۱۲۶۵ھ (۹۵)

۶۔ امجد علی قلی نے اپنی مثنوی مہر و مشتری (سال تصنیف ۱۸۶۰ء)

میں لکھا ہے کہ اس نے سعد الدین شفق رئیس کاپی کی فرمائش پر سکی پنوں کا قصہ نظم کرنا شروع کیا تھا، لیکن موصوف کے انتقال سے طبیعت مکدر ہو گئی اور قصہ نامکمل رہ گیا۔ (۹۶)

۷۔ قصہ سکی پنوں (نثر) عبدالحلیم شرر نے اسے مخدومی کی فارسی

”تحفۃ الکرام“ سے اخذ کر کے ستمبر ۱۸۹۸ء کے دگلداڑ میں شائع کیا۔

۸۔ سکی پنوں (نثر) نیاز فتح پوری نے فارسی ”حسن و ناز“ (میر محمد

بھکری) اور ”شہید ناز“ (قاضی مرتضیٰ سورتی) کی بنا پر اس قصے کو جولائی ۱۹۳۹ء

۹۲ بحوالہ مقدمہ سکی پنوں (پنجابی)

۹۳ ایضاً

۹۴ ایضاً

۹۵ دتاسی، خطبات، ص ۱۵۶

۹۶ امجد علی قلی کے اشعار یہ ہیں:

نظم ہی میں اس کا لانا خوب ہے
مورد تحسین ہوا ان کو دکھا
اس سے افسردہ طبیعت ہو گئی

سکی پنوں کا نسانہ خوب ہے
بارے جب تھوڑا سا اس کو لکھا
لیکن ان کی جب کہ رحلت ہو گئی

(مثنوی مہر و مشتری ۱۲۷۷ء، ص ۸)

کے نگار میں شائع کیا۔ (۹۷)

۹۔ گارساں دتاسی کا بیان ہے ”دیوی دیال نے کسی پنوں کا تیا ایڈیشن شائع کیا ہے“ (۱۸۷۰ء) (۹۸) اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ دیوی دیال کا یہ نسخہ اُردو میں تھا یا ہندی میں۔

۱۰۔ مثنوی نسیم سحر (کسی و پنوں) مصنفہ جیالال خستہ دہلوی، ۱۸۷۶ء (۹۹)

۱۱۔ کسی و پنوں (اُردو نثر) یہ کتاب راجد تل و مولوی علی محمد تاجران کتب نے نو لکھنور پرنٹنگ ورکس سے چھپوا کر ۱۹۰۴ء میں لاہور سے شائع کی۔ مصنف کا نام درجہ نہیں۔ کل صفحات ۱۶۔ تمہید میں صراحت کر دی گئی ہے کہ یہ قصہ تحفۃ الکرام سے نقل کر کے بیان کیا جاتا ہے۔
قصے کی مقبولیت کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

”پنجاب میں جو قصے بچے بچے کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں، انھیں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ ہولیوں یا دسہرے میں جو سوانگ نکالے جاتے ہیں، ان میں ضرور کسی پنوں کا سوانگ بھی نکالا کرتا ہے۔ بھانڈ لوگ تماشوں میں بھی ان کے سوانگ سے دل لبھاتے ہیں۔ شہروں کے لوگ جب کبھی کاروبار سے فرصت پاتے ہیں، کسی پنوں کے گیت سن کر یا گا کر اپنا دل بہلاتے ہیں۔ دیہات کے کاشتکار ہوں یا چرواہے، وہ بھی کام کرتے وقت اپنے دل کے ولولے انھیں کے گیت گا کر ظاہر کرتے ہیں۔“ (۱۰۰)

۹۷۔ نیز فتح پوری نے لکھا ہے کہ اس قصے کو انگریزی میں لفٹننٹ برٹن اور مسز لوسٹن نے

نقل کیا تھا (نگار جولائی ۱۹۳۹ء، ص ۳۹)

۹۸۔ مقالات دتاسی، ص ۷۵

۹۹۔ مثنوی نسیم سحر، مطبوعہ دہلی ۱۸۸۳ء

۱۰۰۔ کسی پنوں مطبوعہ لاہور، ۱۹۰۴ء، ص ۲

مثنوی اسرارِ محبت

اردو منظوم نسخوں میں سے محبت خاں محبت کی مثنوی ”اسرارِ محبت“ (۱۱۹۷ھ) بلند ادبی مرتبہ رکھتی ہے۔ مثنوی اسرارِ محبت کا جو نسخہ جناب مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانے میں ہے، وہ ”مطبع بیت السلطنت، لکھنؤ“ کا چھپا ہوا ہے۔^(۱۰۱) اس میں سنہ طبع درج نہیں، لیکن یہ مثنوی غالباً اواسط مائے ۱۳ میں طبع ہوئی تھی۔ اشپرائگر نے بھی اس مثنوی کے مطبوعہ نسخے ہی کا ذکر کیا ہے جو لکھنؤ سے ۲۰ صفحات پر شائع ہوا۔ لیکن اشپرائگر نے سنہ طبع نہیں بتایا۔^(۱۰۲) لکھنؤ ہی کا ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ انڈیا آفس لندن میں بھی ہے۔ بلوم ہارٹ کا قیاس ہے کہ یہ ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا ہوگا۔^(۱۰۳) جناب مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانے^(۱۰۴) کے علاوہ اس مثنوی کے مزید نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں^(۱۰۵) کتب خانہ رضائیہ میں^(۱۰۶) اور باڈلین لائبریری میں^(۱۰۷) محفوظ ہیں۔ اشپرائگر نے بھی اس کے ایک نسخے کا ذکر کیا ہے۔^(۱۰۸) حسرت موہانی نے اس مثنوی کو قاضی محمد صادق خاں اختر کی مثنوی ”سراپا سوز“ اور آغا علی شمس کی ”طلعت الشمس“ کے ساتھ ”مجموعہ مثنویات“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ نواب محبت خاں، حافظ الملک نواب رحمت خاں دلی بریلی کے فرزند تھے۔ وہ جنگ روہیلہ کے بعد الہ آباد میں قید رہے۔ آصف الدولہ کے زمانے

- | | |
|-----|--|
| ۱۰۱ | رسالہ اردو، جولائی ۱۹۳۱ء |
| ۱۰۲ | اشپرائگر، ص ۶۳۲ |
| ۱۰۳ | انڈیا مطبوعات، ص ۱۵۳ |
| ۱۰۴ | اردو، ۱۹۳۱ء، ص ۳۵۹ |
| ۱۰۵ | سالار جنگ، ص ۶۹۱ |
| ۱۰۶ | کتب خانہ رضائیہ رام پور، نشانِ نظم ۵۲۸ |
| ۱۰۷ | باڈلین نمبر ۲۳۳۲ |
| ۱۰۸ | اشپرائگر، ص ۶۳۲ |

میں رہا ہو کر لکھنؤ آئے اور زندگی فراغت سے بسر ہونے لگی۔

پہلے میر درد سے تلمذ تھا۔ بعد میں جرأت کو بزمِ شعراء ملازم رکھا اور انھیں سے اصلاح لینے لگے۔ نساخ انھیں جعفر علی حسرت کا بھی شاگرد بتاتے ہیں۔ ۱۲۲۲ھ میں انتقال کیا۔^(۱۰۹) مثنوی اسرارِ محبت ان کے دیوانِ نسخہ باڈلین میں شامل ہے۔^(۱۱۰)

عبدالغفور نساخ نے نواب محبت خاں محبت کو حسرت کے علاوہ درد کا بھی شاگرد بتایا ہے^(۱۱۱) لیکن قاضی عبدالودود صاحب کی رائے ہے کہ ”محبت کا تلمذ درد مشکوک ہے۔ پہلے حسرت کے شاگرد تھے، بعد میں جرأت سے بھی اصلاح لی۔“^(۱۱۲)

محبت خاں محبت نے اس قصے کو مسٹر جانسن کی فرمائش سے نظم کیا تھا، جس کا ذکر انھوں نے مثنوی کے ابتدائی اشعار میں بالتفصیل کیا ہے۔

مثنوی کا آغاز محبت کی تعریف و توصیف اور ”اسرارِ عشق“ اور ”تاثیرِ عشق“ کے بیان سے ہوتا ہے۔ کسی پنوں کے قصے سے محبت کو کیسی رغبت تھی، اس کا پتہ ذیل کے اشعار سے چلتا ہے۔

عجب قصہ عجیب ہے کہانی کہ سن کر ہو دل فولاد پانی
سمجھتا ہی نہ ہووے جو دمِ سرد جگر سے وہ بھی کھینچے آہِ ہر درد
عزیزو کیا کروں اس کا بیاں ہائے کہ مر جانے کی ہے یہ داستاں ہائے

محبت نے سسی کی پیدائش، اس کے دریا میں بہائے جانے اور دھوبی کے گھر جوان ہونے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ بلکہ قصے کی ابتدا ہی سسی کی جوانی

۱۰۹ سخن شعراء، ص ۴۱۶

۱۱۰ باڈلین نمبر، ۲۳۳۲

۱۱۱ سخن شعراء، ص ۴۱۶

۱۱۲ مکتوب قاضی عبدالودود بنام مولف

۱۱۳ گلزارِ ابراہیم، ص ۲۳

دیوانی کے ذکر سے کی ہے۔ وہ اسے ”جنگ سیال“ کا باشندہ بتاتا ہے۔ جہاں گھر گھر حسن و عشق کا چرچا تھا۔ مقامی روایت کے مطابق جنگ سیال دراصل ہیر کا وطن تھا، کسی کا نہیں۔ لیکن محبت کسی کو ہیر کی بھتیجی قرار دے کر ایک نئی روایت قائم کرتا ہے۔ کسی پری تمثال اور حسن و جمال میں بے مثال تھی۔ شاعر نے اس پیکر وفا کا سراپا یوں بیان کیا ہے :

سراپا کیا لکھوں اس شمع رو کا کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا
عمیاں یوں موئے سر تھے عنبر آلود کہ جیسے شمع کے شعلے پہ ہو دود
گندھی چوٹی نظر اس طرح آوے کہ جیوں مار یہ لہریں دکھاوے
بہت سے تھا دلوں کا اس میں مسکن اچنبھا ہے کہ اک سانپ اور کئی من
محبت نے سراپا کے رسی انداز کو برقرار رکھا ہے اور جسم کے ہر حصے
کی تعریف کی ہے :

پریشاں رخ پہ یوں زلفیں تھیں یکسر رگ ابر سیہ جیسے ہو مہ پر
وہ دندان آب دار اس سیم بر کے کہ سوراخ ان سے ہو دل میں گھر کے
اور اس کی نتھ کا یہ پیارا ہے حلقہ کہ گویا حسن نے مارا ہے حلقہ
نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی وہ ہے گویا صراحی دار موتی
یہ ساعد پہ نزاکت تھی نمودار رگ گل کی بھی نسبت جس پہ ہو بار
یہ گرمی اس کے تھی ہر اک خن میں کہ آتش سی لگاوے جان و تن میں

کسی کے باغ میں سوداگروں کا قافلہ اترتا ہے۔ محبت کے ہاں کسی کے عشق کی ابتدا قافلے والوں کے پاس پنوں کی تصویر دیکھنے سے نہیں، بلکہ خود پنوں کے دیکھنے سے ہوتی ہے، جو سوداگروں کے ہمراہ کسی کے باغ میں وارد ہوا تھا۔ پنوں جیسے خوب رو جوان کو دیکھتے ہی کسی ہوش و حواس کھو بیٹھتی ہے۔

یکایک وہ ہوئی یوں مجو دیدار کہ جنبش ہو گئی مرگاں کو دشوار

وہ گلشن کا تماشا سب بھلایا فلک نے اور ہی اک گل کھلایا
دل اس گل رو کا بر میں یوں پکارا ہمیں تو بے کلی نے مفت مارا
آخر:

لگی دونوں طرف سے خوب ہی لاگ دلوں کے بیچ بھڑکی عشق کی آگ
محبت نے آغاز ہی میں کسی بنوں کی براہِ راست ملاقات کرا کے اصل
قصے کے کئی واقعات حذف کر دیے ہیں۔ کسی حیلے بہانے سے رات کو عزیزوں
کی آنکھ بچا کر گھر سے نکلتی ہے اور بنوں کے پاس آتی ہے۔ نصف شب تک
دونوں راز و نیاز کی باتوں میں مشغول رہتے ہیں:

انہیں دیکھے تھا یوں حیران ہو ماہ زمیں پہ کس طرح نکلے تھے دو ماہ
کبھی تو سو مزے ہوتے تھے باہم کبھی کچھ سوچ کر روتے تھے باہم

آخر نیند کا غلبہ ہوا اور کیف و نشاط کے اس عالم میں دونوں بے خبر سو گئے۔ بنوں
کے قبیلے والوں نے اس عشق کو مصیبت خیال کیا اور بدنامی کے ڈر سے وہ بنوں
کو کسی کے پہلو سے سوتے میں اٹھا، راتوں رات وہاں سے چل دیے۔ ہاشم کے
ہاں بنوں کے رفیق کوچ کرنے سے پہلے اسے شراب پلا کر مدہوش کر دیتے ہیں۔
لیکن محبت کی مثنوی میں اس کا کوئی ذکر نہیں، غرض:

رہی سوتی یہاں غافل یہ مجبور ہزار افسوس پہنچا قافلہ دور
ہوئی جب خواب غفلت سے وہ بیدار بیاں اس وقت کا ہے سخت دشوار
نہ دیکھا اس نے جو بر میں وہ دلبر عجب صورت سی تھی حیران دششدر
ہی رہ رہ کے آتا تھا پر یکھا کہ تھا یہ واقعی یا خواب دیکھا
ہوا خونِ جگر آنکھوں سے جاری لگا دل بر میں کرنے بے قراری
نظر کر پیش و پس ایدھر اُدھر کو لگی رونے وہ دھر زانو پہ سر کو

دل کی بے چینی نے زیادہ سوچنے کی مہلت ہی نہ دی اور وہ ایسے ہی روتی چلتی سر
دھنتی اس سمت چل دی جدھر قافلہ گیا تھا:

برہنہ پا اور عریاں سر چلی تھی یہ غم نے شکل کر دکھائی اس کی
کیا تھا اس سے طاقت نے کنارہ لگی جب وہ زمیں پہ پاؤں دھرنے
چلی وہ نقشِ پائے کارواں پر غزل کے چند اشعار:

بس اپنا کچھ نہیں اب آہ چلتا کہ دل کو لے گیا اک راہ چلتا
سمجھنا بوجھنا تھی راہ کی بات کہ مجھ کو بھی لیے ہمراہ چلتا
رکھا اب ناتوانی نے مجھے توڑ نہیں زور اس پہ کچھ واللہ چلتا

ماں باپ کو علم ہوا تو کسی کو صحرا سے واپس گھر لائے اور سمجھانے بچھانے
لگے۔ باہمی مشورے سے طے پایا کہ بنوں کے پاس قاصد بھیجا جائے۔ کہیں ایسا
نہ ہو کہ کسی کے در بدر آوارہ پھرنے سے بنوں اس سے منحرف ہو جائے۔
کسی نے ان باتوں میں آکر کئی روز صبر کیا لیکن وحشت کا یہ عالم تھا:

کبھی سر پیٹ لینا گاہ رونا کبھی بیزار آپ اپنے سے ہونا
کبھی رو رو کے آہیں سرد بھرنا کبھی کچھ ذکر دل ہی دل میں کرنا
کبھی حیران ہو اک سمت ٹکنا کبھی بیٹھے کچھ آپ ہی آپ بکنا
پری کو اک دوانا سا بنایا محبت نے عجب عالم دکھایا
کبھی جاتے جو دیکھے تھی کسی کو تو اس کو گھیر کر کہتی تھی رو رو
وہ بلوچوں کا جو اک کارواں ہے کہ جس میں ایک بنوں نوجواں ہے
جگر پر دلغ میرے دے گیا وہ متاع صبر و طاقت لے گیا وہ

پڑی پھرتی ہوں میں ناشاد اس بن کروں ہوں جیوں جس فریاد اس بن
گیا وہ چھوڑ یوں مجھ ناتواں کو کہ جیسے نقشِ پائے کارواں کو
کبھی دیکھا تو مجھ کو بھی بتادو پہنچ جاؤں میں کچھ ایسا پتا دو

کسی کے گھر واپس لائے جانے کا واقعہ محبت کی جدت طرازی ہے۔ کسی دوسرے قصہ نگار نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ غرض ماں باپ کے سمجھانے بجھانے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ کسی کی تو ہڈی ہڈی آتشِ عشق میں جل بل رہی تھی۔ وہ ایک دن موقعِ پا کے گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ ناگاہِ راہ میں ایک اجنبی نے خبر دی کہ:

دیارِ سندھ میں ہے جلوہ گر وہ ملا چاہے جو تو جائے ادھر کو

اتنا معلوم ہونا تھا کہ پاکوہاں اور سرگرداں کسی نے سندھ کی راہ لی۔ ملاقات کی ایک موہوم امید کے سہارے کسی نے ریگ زار کی صعوبتیں جھیلنے ہوئے، میلوں کی مسافت طے کر ڈالی۔ آخر پنوں کے شہر میں پہنچ کر کسی نے اس کے پاس اپنی انگوٹھی بطور نشانی بھیجی۔ لیکن قاصد پنوں کی شادی کی خبر لایا جو اس روز قبیلے کی ایک حسین عورت سے ہونے والی تھی، یہ خبر سنتے ہی کسی دھک سے رہ گئی اور گرتے ہی مر گئی۔ پنوں کو پتا چلا تو وہ دوڑا آیا لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ آخر پنوں بھی روتا ترپتا کسی کی لاش سے لپٹ کے قربان ہو گیا:

محبت، ہے محبت کا یہ اسلوب کہ طالب اس کا پچتا ہے نہ مطلوب
محبت ہے بڑی یہ ایک آفت محبت نے کیا لاکھوں کو غارت

مثنوی کا خاتمہ تاریخِ تصنیف پر یوں ہوا ہے۔

کبھی تاریخ اس کی یہ بہ صنعت ”عجب قصہ ہے اسرارِ محبت“ (۱۱۳)

۷ ۱ ۱ ۹ ۷

کسی کے پنوں کے شہر پہنچنے، انگوٹھی بھجوانے اور اس کی شادی کی خبر سن کر ہلاک ہونے کا ذکر کسی قصہ نگار نے نہیں کیا۔ یہ محبت کی اختراع ہے، بلکہ اس پر مستزاد یہ کہ پنوں کی ہم قوم منگیترا بھی ان دونوں شہیدانِ محبت پر نثار ہو جاتی ہے۔ اصل قصہ صرف یہ ہے کہ کسی پنوں تک پہنچ ہی نہیں پائی تھی اور راہ ہی میں تپش اور لو کے اثر سے تڑپ تڑپ کے پیاسی مر گئی۔

مثنوی میں کل ۵۹۱ اشعار ہیں۔ ظاہر ہے کہ محبت نے اصل پلاٹ کو بہت مختصر کر دیا ہے۔ کئی واقعات حذف کیے ہیں اور کچھ اپنی طرف سے بڑھا بھی دیے ہیں۔ لیکن لطف یہ ہے کہ قصے کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں آئی۔ محبت کی مثنوی اپنی ادبی اور فنی خوبیوں کی وجہ سے اردو مثنویوں میں اونچا درجہ رکھتی ہے۔ اندازِ بیان اور لب و لہجے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی نغزگو اور قادر الکلام شاعر کی تصنیف ہے۔ کسی کے حالات کو اس سہولت اور سوز سے بیان کیا گیا ہے کہ دل پر چوٹ لگتی ہے۔ تشبیہیں حسین ہیں اور مصرعے سادہ و بے ساختہ ہیں۔ بقول مجنوں گورکھپوری ”فنی اعتبار سے یہ مثنوی کامل العیار ہے“ (۱۱۵)

مثنوی نسیم سحر، مصنفہ پنڈت جیالال خستہ دہلوی

یہ مثنوی مطبع افتخار دہلی سے ۱۸۸۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ صفحات کی کل تعداد ۲۳ ہے اور ہر صفحے میں ۲۲ ابیات ہیں۔ مثنوی کا سال تصنیف ۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۶ء ہے، جیسا کہ مصنف کے قطعہ تاریخ سے ظاہر ہے:

جبکہ یہ داستاں تمام ہوئی دلِ ناشاد باغِ باغِ ہوا
سالِ تاریخ کا ہوا جو فکر ہاتھی نے کہا فراغِ ہوا

۱۲۹۳ھ

جیالال خستہ دفتر میونسپل کمیٹی دہلی میں ملازم تھے۔ خزانہ جاوید کی تصنیف کے وقت ان کی عمر ۴۰ برس سے زیادہ تھی۔ شعر کا پاکیزہ اور ستھرا مذاق

رکھتے تھے۔ (۱۱۶)

شاعر نے قصے کے بارے میں اپنے ماخذ کا پتا نہیں دیا۔ البتہ اتنی صراحت کر دی ہے کہ اس نے یہ مثنوی اپنے ایک دوست میر صادق علی کی فرمائش پر لکھی:

خصوصاً جو ہیں میر صادق علی خبردار سرِ خفی و جلی
لکھا جن کے کہنے سے قصہ تمام رہیں تیری رحمت سے مدام

مثنوی کی ابتدا اس زمانے کے دستور کے مطابق بسم اللہ الرحمن الرحیم اور حمد خدائے کریم سے کی ہے۔ ایک پنڈت، پیغمبر اسلام اور خلفائے راشدین کی شان میں کس خضوع و خشوع سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتا ہے، ان اشعار میں ملاحظہ فرمائیے:

لکھوں پہلے حمدِ خدائے کریم	کہ ہے نام اس کا غفور الرحیم
ہوا عشق کا بھی اسی سے ظہور	کیا یعنی پیدا محمد کا نور
وہ سائی کوثر رسولِ امیں	بنا جن کی خاطر زمان و زمیں
امام رسل ختم پیغمبراں	محب خدا سرورِ دو جہاں
ہیں اصحاب اس کے جو والا گھر	عروج فضیلت کے شمس و قمر
ابوبکر صدیقِ عالی خطاب	سپر کرامت کا اک آفتاب
دوئم عمر عادل مبارک شیم	لے نوشیرواں جن کے جھک کے قدم
سوئم حضرت عثمانِ عالی وقار	چہارم علی سرورِ نامدار
ثنا میں کروں ان کی جو کچھ رقم	وہ بے شک ہے کم بلکہ کم سے بھی کم

قصے کا آغاز شہر بھن بھور اور شاہ بھن بھور کے بیان سے ہوا ہے۔ محبت خاں محبت کی بہ نسبت خستہ دہلوی کی یہ مثنوی سسی ہاشم کی اصل روایت

سے قریب تر ہے۔ گو اس میں بعض اختلافات ہیں، لیکن نظر بظواہر یہ خستہ دہلوی کی اختراع نہیں۔ غالباً اس نے کسی پنوں کے قصے کو جس طرح دہلی میں سنا، ویسے نظم کر دیا۔

بھن بھور کے بادشاہ کا لاولد ہونا، منتوں مرادوں سے سستی کا پیدا ہونا، منجموں کا پیشین گوئی کرنا کہ شہزادی فتنہ عشق کا شکار ہو کر ننگ و ناموس کو بقا لگائے گی اور اس کے عشق کا افسانہ سن کر لوگ لیلیٰ و مجنوں کو بھول جائیں گے۔ بادشاہ کا بیٹی کو صندوق میں بند کر کے دریا میں بہا دینا، صندوق کا اتا دھوبی کے ہاتھ لگنا اور سستی کا دھوبی کے گھر جوان ہونا، دریا کے کنارے بادشاہ کے بنوائے ہوئے محل میں رہنا، وغیرہ قصے کی مستند روایت کے عین مطابق ہے۔ خستہ دہلوی نے ان واقعات کو مفصل بیان کیا ہے اور تقریباً نصف مثنوی انھیں پر ختم ہو گئی ہے۔ اس کے بعد کا قصہ کسی حد تک مختلف ہے۔

ہاشم کی روایت کے مطابق سستی نے کچج کے سوداگروں کے پاس پنوں کی تصویر دیکھی اور اس پر فریفتہ ہو گئی۔ خستہ دہلوی کے ہاں ”کچم“ کے دو سوداگر تجارت کی غرض سے بھن بھور سے گزرتے ہیں۔ سستی انھیں محل میں بلوا کر پوچھتی ہے کہ کیا کیچم میں پنوں نامی کوئی نوجوان رہتا ہے۔ نجومیوں کے کہنے کے مطابق قسام ازل سے اس کا رشتہ پنوں سے مقرر ہو چکا ہے۔ سوداگر جواب دیتے ہیں کہ پنوں انھیں کل بھائی ہے۔ اس پر سستی سوداگروں سے کہتی ہے کہ اگر جان بخشی چاہتے ہو تو کچم سے اپنے بھائی کو بھن بھور لے آؤ۔ ان میں سے ایک سوداگر وہیں رہتا ہے اور دوسرا پنوں کو لانے کے لیے ”کچم“ پہنچتا ہے۔ ان کی ماں یہ ماجرا سن کر پنوں سے کہتی ہے :

گوارا نہیں تیری فرقت مجھے	جو دوں واں کے جانے کی رخصت تجھے
نجاوے اگر واں تو اے نور جاں	رہے بھائی تیرا بقید گراں
عجب سخت مشکل ہوئی آ کے پیش	ادھر زخم نیزہ ادھر زخم نیش

ولے جس طرح ہو سکے اے جواں رہا کر کے بھائی کو لا تو یہاں
 پنوں بھن بھور پہنچتا ہے اور سستی اسے دیکھتے ہیں مست و بیخود
 ہو جاتی ہے:

در باغ پر جا کے دیکھا جو نہیں^(۱۱۷) تو آیا نظر وہ جوان حسین
 اسی دم ہوئی جان و دل سے نار نہ کچھ ہوش اس کو رہا زینہار
 نظر سے نظر جو ملی یک بیک رہی مثل وحشی اسی جا ٹھٹھک

یہی حالت پنوں کی بھی ہوئی۔ چند روز باہم راز و نیاز رہا۔ اس کے بعد
 دونوں نے نکاح کی ٹھانی۔ اتنا دھوبی سے اجازت طلب کی گئی۔ اس نے پنوں کو
 فن گزاری میں آزمایا اور اس کے بعد اسے اپنی دامادی میں قبول کر لیا۔ بڑی دھوم
 دھام سے شادی ہوئی اور دونوں خوشی خوشی دریا کے کنارے محل میں رہنے
 لگے۔ یہ واقعات اصل قصے سے مختلف ہیں۔ ہاشم کے ہاں نکاح کی نوبت ہی
 نہیں آتی۔

پنوں کے بھائی جب وطن لوٹے تو ان کی ماں نے یہ سرگزشت سن کر
 سر پیٹ لیا۔

ہوئی ایسی کیا مجھ سے صادر خطا ہوا پون^(۱۱۸) میرا جو مجھ سے جدا
 لگی کہنے بیٹوں سے جاؤ شتاب وہ سستی ہے کون ایسی خانہ خراب
 کسی طرح پھندے سے اس کے مٹھرا یہاں لاؤ پنوں کو بہر خدا

دونوں بھائیوں نے عورتوں کا لباس زیب تن کیا اور خنیاگری کے
 بہانے بھن بھور میں وارد ہوئے۔ سستی نے ان کی شہرت سنی تو انھیں محل
 میں طلب کیا۔ رقص و سرود کی محفل گرم ہوئی اور رات گئے تک میناد ساغر کا

۱۱۷ کذا غالباً جو ہیں

۱۱۸ پنوں

دور رہا۔ پنوں کے بھائی اسی موقع کی تاک میں تھے۔ انھوں نے سستی اور پنوں دونوں کو بے سدھ پایا تو پنوں کو مدہوشی کے عالم میں اپنے ساتھ لیے راتوں رات بھن بھور کے علاقے سے باہر نکل گئے۔ پنوں کو شراب پلا کر مدہوش کرنے کا واقعہ ہاشم کے ہاں بھی ملتا ہے۔ لیکن پنوں کے بھائیوں کا عورتوں کی وضع میں بھن بھور آنا اصل روایت سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

صبح سویرے سستی کی آنکھ کھلی تو پنوں کو قریب نہ پا کر اس کا ماتھا ٹھنکا۔ محل میں کھرام مچ گیا۔

وہ القصہ مینا و ساغر کو توڑ
شکایت کبھی چرخ دوار کی
کبھی دے یہ باد صبا کو پیام
مرے گل کی تو جا کے کر جستجو
چلی حال میں اپنے ان سب کو چھوڑ
کبھی یاد اس ماہ رخسار کی
کہ اے پیک مشتاق نیکو خرام
کسی طرح لادے مجھے اس کی بو

اس کے بعد کے قصے سے خستہ دہلوی نے پورا انصاف نہیں کیا اور اسے نہایت مختصر طور پر ایک آدھ صفحے میں ختم کر دیا ہے۔

یہ جاتی تھی کرتی ہوئی شور غم
ہوئی تشنگی سے جو مجبور سخت
پڑے پانو میں اس کے چھالے تمام
وہ ریک بیاباں وہ جنگل کی دھوپ
کہاں وہ کف پائے رنگیں نگار
ہوئی مضطرب غم سے وہ مل لقا
کہاں وہ خواصیں کہاں روے یار
اکیلی پڑی تھی نہ تھا کوئی پاس
ذرا ہوش آیا تو کی ایک آہ
فغاں زیر لب دمدم چشم نم
ہوئی دل میں غمگین و رنجور سخت
نہ چلنے کی طاقت نہ تاب قیام
کہ دیکھے سے کالا ہو آہو کا روپ
کہاں اس قدر جنگل خار دار
گری ہو کے بیہوش غش آگیا
کہاں بزم رنگیں کہاں وہ بہار
ضعیف و نحیف و پریشاں اداس
کہ جس سے ہوا رنگ صحرا سیاہ

زباں پر تھا نام صنم بار بار تاسف سے روتی تھی وہ زار زار
اٹھا سر کو پتھر پہ پٹکا وہیں ہوا سارا زخمی سر نازنیں
مرخص ہوئی اس کی پھر تن سے جاں الم سے ہوا تیرہ سارا جہاں^(۱۱۹)

اس کے بعد چرواہے کا سستی کو دفن کرنا، پنوں کا کیچ سے پلٹ کر آنا، قبر دیکھ کر
ٹھٹھکنا، چرواہے سے ماجرا سننا، قبر کا شق ہونا، پنوں کا اس میں سما جانا وغیرہ
واقعات وہی ہیں، جنہیں پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ البتہ سستی کا پتھروں سے سر مار
مار کر مرنے کا واقعہ قدرے بدلا ہوا ہے۔ ہاشم کے ہاں سستی پیاس کے مارے
تڑپ تڑپ کے جان دیتی ہے۔

مثنوی کے آخری اشعار دعائیہ ہیں۔ اس کے بعد مصنف اور اس کے
احباب کے کہے ہوئے دس قطعات تاریخ ہیں۔

یہ مثنوی ادبی اعتبار سے محبت خاں محبت کی مثنوی کو نہیں پہنچتی۔ خستہ
دہلوی کو بے جا رنگ آمیزی اور قصے کی نوک پلک سنوارنے کا مطلق خیال نہیں،
اس نے واقعات پر نظر رکھی ہے اور انہیں سیدھے سادے طور پر نظم کر دیا ہے۔
تاہم وہ شیوا بیان نہ سہی، صاحب زبان ضرور ہے۔ دہلوی لب و لہجہ، صاف
سلیس الفاظ اور بے تکلف بول چال کا سا انداز مثنوی میں تاثیر پیدا کرتا ہے۔

مثنویات پدماوت

پدماوت ہندی ادب کا وہ شاہکار ہے، جسے بقائے دوام اور شہرت عام
نصیب ہوئی۔ اسے ملک محمد جاسی نے بہمد شیر شاہ ۱۵۳۰ء (۹۴۷ھ) میں اودھی
زبان میں تصنیف کیا۔

ملک محمد ایک کسان گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ہندی مؤرخین انہیں
جاس کا باشندہ بتاتے ہیں۔ پدماوت کے علاوہ انہوں نے دو اور تصانیف اکھراوٹ
اور آخری کلام بھی لکھیں۔ پدماوت کی زبان اودھی ہے۔ لیکن فی الاصل یہ

کتاب فارسی رسم الخط میں لکھی گئی اور اس کے تمام تر قدیم نسخے فارسی رسم الخط ہی میں لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ملک محمد جاسی کا سنہ وفات ۹۴۹ھ بتایا جاتا ہے۔ (۱۲۰)

قصہ

پدماوت کی کہانی کے دو حصے ہیں۔ پہلا تخیلی اور دوسرا نیم تاریخی۔ پہلے حصے میں سنہل دیپ^(۱۲۱) کے راجا گندھرو سین کی حسین بیٹی پدماوتی جوان ہونے کے بعد دل گرفتہ رہنے لگی۔ یہ ایک توتے کو جس کا نام ہیرامن تھا، بہت عزیز رکھتی تھی۔ توتا شہزادی کا دل بہلانے کے لیے اسے عشق و محبت کے سنہرے خواب دکھانے لگا۔ راجا گندھرو سین نے توتے کو ہلاک کرنا چاہا لیکن وہ بچ نکلا اور ایک برہمن کے ہاتھ پڑا جس نے اسے چتوڑ کے راجا رتن سین کے پاس بچ دیا۔ راجا نے اس سے پدماوتی کے حسن و جمال کا احوال سنا اور پدماوتی کا نادیدہ عاشق ہو گیا۔ غرض پدماوتی کو حاصل کرنے کے لیے رتن سین جوگی کے بھیس میں سنہل دیپ پہنچا۔ یہاں توتے کے ذریعے راز و نیاز کے مراحل طے ہوئے۔ اور بڑے رگڑوں جھگڑوں کے بعد شادی ہو گئی۔ واپسی پر رتن سین اور پدمنی کا جہاز طوفان میں گھر کر راہ بھٹک گیا۔ طرح طرح کے مصائب و آلام سے مقابلے کے بعد دونوں چتوڑ پہنچے۔ پہلی رانی ناگمتی اور پدماوتی دونوں راجا کے ساتھ ہنسی خوشی رہنے لگیں۔

اس کے بعد کا حصہ نیم تاریخی رنگ کا ہے۔ سلطان علاء الدین نے چتوڑ سے نکالے ہوئے راگھو نامی ایک برہمن سے پدمنی کے حسن و جمال کا تذکرہ سنا اور اس کے کھول کے لیے بیتاب ہو گیا۔ چتوڑ پر چڑھائی کی گئی۔ لیکن آٹھ برس کے بعد بھی قلعہ فتح نہ ہوا۔ بالآخر علاء الدین نے صلح کر لی۔ رتن سین نے

۱۲۰ ہندی ساہتیہ کا اتھاس، رام چندر شکل، ص ۹۲-۹۸

۱۲۱ بعض روایتوں کے مطابق سنہل دیپ سے مراد لنکا ہے، لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک محمد جاسی نے جزائر دیو کو سنہل دیپ کہا ہے۔ یہ جزیرے لنکا سے جانبِ غرب واقع ہیں۔

سلطان کی مسلسل کئی روز تک دعوت کی۔ ایک دن اتفاقاً محل کے قریب ایک آئینے میں علاء الدین نے پدمادتی کا عکس دیکھ لیا جس کے بعد سلطان کی تمنا و بیقراری کئی گنا بڑھ گئی۔ جب کوئی تدبیر کارگر ہوتی نظر نہ آئی تو علاء الدین نے دھوکے سے رتن سین کو گرفتار کر لیا اور دہلی میں لا کر قید کر دیا۔

راجپوت سرداروں نے راجا رتن سین کو رہا کرانے کے لیے چال چلی۔ چند جانباز سپاہی پالکیوں میں چھپ کر دہلی پہنچے۔ مشہور کیا گیا کہ پدمنی علاء الدین کے حرم میں داخل ہونے کے لیے آئی ہے۔ چنانچہ اسے راجا رتن سین سے آخری بار ملنے کی اجازت دی گئی۔ پالکیوں میں چھپے ہوئے راجپوت عین موقع پر تلواریں سونت سونت کر باہر نکل آئے اور انھوں نے قلعے کے سپاہیوں کو مارا گرایا۔ اس طرح راجا علاء الدین کی قید سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔

چنوز پہنچتے ہی رتن سین کا مقابلہ اپنے پڑوسی راجا دیوپال سے ہو گیا۔ جس نے رتن سین کی غیر موجودگی میں پدمادتی کو ورغلانے کی ناکام کوشش کی تھی۔ دونوں میں سخت معرکہ ہوا۔ دیوپال مارا گیا اور رتن سین کے بھی مہلک زخم آئے۔ اسی اثنا میں علاء الدین بھی ایک جمعیت کثیر لیے رتن سین کے تعاقب میں چنوز پہنچا۔ مگر پدمنی اس کے وہاں پہنچنے سے کچھ ہی پہلے رتن سین کی لاش کے ساتھ سی ہو چکی تھی۔^(۱۳۲)

تاریخی اصلیت

ملک محمد جاسی نے ۹۴۷ھ میں اس قصے کو اودھی زبان میں لکھا۔ جاسی کی پدمادت اس قدر مقبول و معروف ہوئی کہ لوگ اس قصے میں بیان شدہ تمام باتوں کو تاریخی واقعات سمجھنے لگے۔ چنانچہ بعد میں آنے والے بعض

۱۳۲ ملک محمد جاسی، پدمادت، مشمولہ جاسی گرنٹھادلی (ہندی) مرتبہ مانا پرشاد گپت، ہندوستانی

اکیڈمی، ۱۱، آج ۱۹۵۲ء

مورخوں نے بھی پدماوت کی اصلیت تسلیم کر لی اور اس واقعہ کو سلطان علاء الدین خلجی سے منسوب کر دیا۔ حالانکہ اس کے حقیقی ہونے میں کئی شبہات ہیں۔

سلطان علاء الدین خلجی سے اس واقعے کا کوئی تعلق نہ ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ علاء الدین کی کسی معاصر تاریخ میں اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ تاریخ محمدی (۱۲۳) اور تاریخ مبارک شاہی (۱۲۳) میں پدمنی کا کوئی تذکرہ نہیں۔ برنی نے بھی اپنی تصانیف میں اس طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ (۱۲۵) خواجہ نظام الدین احمد نے طبقات اکبری میں اور مولانا عصامی دہلوی (۱۲۶) نے شاہنامہ موسوم بہ فتوح سلاطین میں چتوڑ کی فتح کا ذکر تو کیا ہے، لیکن پدمنی کے وجود کو اس کا سبب قرار نہیں دیا۔ امیر خسرو نے خزائن الفتوح میں چتوڑ کی فتح کو مفصل بیان کیا ہے لیکن وہ بھی اس واقعے کا ذکر جاسی کی طرح نہیں کرتے۔ (۱۲۷) امیر خسرو فتح چتوڑ کے عینی شاہد تھے۔ لیکن ان کے ہاں پدمنی کا کہیں ذکر نہیں۔ اگر جنگ کی تہہ میں واقعی پدمنی کی کشش کار فرما ہوتی تو امیر خسرو جیسا بے ریا شاعر اسے ضرور بیان کرتا۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس واقعے کے بیان کرنے میں سلطان کی توہین اور خفت تھی۔ اس لیے ہم عصر مورخین نے اسے خلاف مصلحت قرار دے کر بیان ہی نہ کیا، لیکن تاریخ فیروز شاہی، عہد علاء الدین خلجی کے بہت عرصے بعد فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں لکھی گئی۔ اس میں علاء الدین خلجی کے جملہ نقائص اور عیوب پوست کندہ بیان کر دیے ہیں۔ اگر پدمنی والا واقعہ سچ ہوتا تو اسے صاف صاف لکھ دینے میں

۱۲۳ تاریخ مبارک شاہی، یحییٰ بن احمد بن عبد اللہ لیسرندی، مرتبہ محمد ہدایت حسین،

کلکتہ ۱۹۳۱ء ص ۷۷

۱۲۴ تاریخ سلاطین خلجی، ص ۱۲۹

۱۲۵ طبقات اکبری، خواجہ نظام الدین احمد، مرتبہ بی۔ ڈے۔ جلد اول، کلکتہ ۱۹۲۷ء، ص ۱۵۷

۱۲۶ فتوح السلاطین، مولانا عصامی، مرتبہ ڈاکٹر مہدی حسین ۱۹۳۸ء، آگرہ، ص ۲۲۹

۱۲۷ خزائن الفتوح، امیر خسرو، مرتبہ محمد حبیب، ص ۴۹ (انگریزی)

تاریخ فیروز شاہی کے مصنف کو کیا تاثر ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس حقیقت میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ پدماوت کے قصے کا کوئی تعلق علاء الدین خلجی سے نہیں۔ اس کے ثبوت میں چند دلائل اور بھی ہیں:

(الف) جائسی کا بیان ہے کہ علاء الدین اور رتن سین میں متواتر آٹھ سال تک جنگ ہوتی رہی۔ اس کے برعکس خزانہ الفتوح اور تاریخ فیروز شاہی متفق ہیں کہ علاء الدین خلجی نے چوڑ کو ایک ہی حملے میں فتح کر لیا۔^(۱۲۸)

(ب) جائسی نے رتن سین کو چوہان بتایا ہے، جبکہ علاء الدین خلجی کے زمانے میں چوڑ میں ششودھیا خاندان کی حکومت تھی۔^(۱۲۹)

(ج) اس زمانے میں لنکا کا راجا پراکراما بھو چہارم تھا۔ لیکن جائسی لنکا کے معاصر بادشاہ کا نام گوردھن بتاتا ہے۔^(۱۳۰)

(د) کھمان راسا کی لوک روایت میں علاء الدین خلجی کے ہم عصر چوڑ کے راجا کا نام رتن سین نہیں، بلکہ ”لکھم سی“ اور اس کے چچا کا نام ”بھیم سی“ آیا ہے۔^(۱۳۱)

ان تمام تاریخی شواہد کی روشنی میں پدمنی کے واقعے کو سلطان علاء الدین خلجی سے منسوب کرنا غلط ثابت ہوتا ہے۔ لیکن یہ مسئلہ مزید دلچسپی کا باعث بن جاتا ہے، جب ہم دیکھتے ہیں کہ فارسی کی ایک مشہور و معتبر تاریخ میں پدمنی کا واقعہ علاء الدین خلجی کے ضمن میں اسی طرح بیان کیا ہے، جیسے اسے جائسی نے لکھا ہے۔ یہ تاریخ فرشتہ ہے، اس سلسلے میں فرشتہ کے الفاظ غور طلب ہیں:

”در خلال این احوال راجہ رتن سین راجہ قلعہ چوڑ کہ تا آنوقت در

۱۲۸ خزانہ، ص ۳۹

۱۲۹ تاریخ سلاطین خلجی، ص ۱۳۹

۱۳۰ ایضاً

۱۳۱ افسانہ پدمنی، محمد احتشام الدین دہلوی، ص ۱۳۶

جس بود، بروش غیر مقرر، نجات یافت و شرح آں چنین ست کہ پس از مدتی کہ راجہ در قید بود، بسمع پادشاہ رسانیدند، کہ در میان زنانِ راجہ چوڑ زنے ست، پدمنی نام، سہی قد، سہ چشم، ماہ سیماء و مجموع صفاتِ محبوبی متصف۔ پادشاہ بوے پیغام داد کہ خلاصی تو، منحصر در احضارِ آں جمیلہ است۔ رائے قبول نمودہ۔ کسان بطلبِ اہل و عیال خود، کہ بکوہستاناتِ محکم پناہ بردہ بودند، فرستاد تا ازاں میاں مقصود پادشاہ را حاصل نماید، اما راجپوتان خویش راجہ، ازاں پیغام دلیگر گشتہ، سرزنش بسیار کردند، دختر رائے کہ بفہم و عقل مشہور خویش و قبیلہ خود بود، گفت، تدبیرے بخاطر م رسیدہ، کہ ہم پدر زندہ ماند و ہم بے ناموسی نرسد۔ و آں اینست کہ پاکی بسیار پر از مردمانِ کار، باجماعتے از پیادہ و سوار روانہ دہلی کید و آوازہ افکند کہ حسبِ الحکم پادشاہ، زنانِ راجہ متوجہ حضورند و چوں بحوالی شہر رسند، وقت شب بہ معمورہ در آمدہ، راہ جس خانہ راجہ را پیش گیرند و بعد از آنکہ نزدیک آں رسند، جملہ راجپوتان، تیغہا علم کردہ، بدرون و شاق در آیند، و سر سرکشانے، کہ قدم ممانعت پیش گزارند، جدا کردہ پدرم بر اسپ باد رفتار سوار سازند و برق ساں راہ ملک خود پیش گیرند۔ اہل رائے آں را پسندیدہ بدان عمل نمودند، و جماعتے از فدائیاں در پالکیہا نشستہ روانہ دہلی شدند۔ و قتیکہ پاسے از شب گزشتہ بود، بہ شہر در آمدند و آوازہ انداختند، کہ پدمنی را با سائر متعلقانِ رائے آوردیم۔ چوں بو شاق نزدیک شدند، یک بار راجپوتان شمشیر ہا کشیدہ از پالکیہا بیرون آمدہ دویدند، و بہ قتل محافظان اقدام نمودہ، زنجیر رائے بشکستند و او را سوار کردہ ہم چو مرغے کہ از قفس بجید از شہر بیرون شدند، و بہ جماعتے از راجپوتان کہ مولود بودند، پیوستہ راہ ولایت خود پیش گرفتند۔ و در اثناے راہ سوارانِ پادشاہ کہ تعاقب کردہ بودند، در چند موضع پایشاں رسیدہ تلاشہا کردند، و جمعے کثیر از راجپوتان بقتل آوردند۔ لیکن رائے بہر عنوان کہ توانست، افتاں و خیزاں بمشقت بسیار خود را بکوہستانیکہ اہل و عیال اور در انجا بودند، رسانید و

یہی دولت مدہر دختر خوب سیرت از چنگ عقوبت پادشاہ نجات یافتہ“ (۱۳۲)
 اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ پدمنی کے حصول اور راجا کی رہائی کے بارے میں فرشتہ کا بیان جانی سے بہت ملتا جلتا ہے لیکن متعدد مستند اور معاصر تاریخوں کی خاموشی کے پیش نظر فرشتہ کے بیان کو صحیح تسلیم کر لینا تاریخی احتیاط کے خلاف ہے۔ علاء الدین خلجی نے ۷۰۳ھ میں چتوڑ فتح کیا۔ اس کے ۲۳۴ برس بعد یعنی ۹۴۷ھ میں جانی نے پدمات اور ۳۱۲ برس بعد یعنی ۱۰۱۵ھ میں فرشتہ نے اپنی تاریخ لکھی۔ حیرت ہے کہ تین سو برس تک کسی دوسرے مؤرخ یا مصنف نے اس واقعے کا کوئی ذکر نہ کیا۔ یہ نکتہ غور طلب ہے کہ اس واقعے سے متعلق خود فرشتہ کا ماخذ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جانی کی مثنوی تصنیف ہوتے ہی بہت مقبول و معروف ہوئی اور ہر خاص و عام کی زبان پر اس کی کہانی چڑھ گئی، چونکہ اس میں شجاعت، حسن، دلیری اور مردانگی کے عناصر کی فراوانی تھی، راجپوتوں نے اسے اپنی قومی تاریخ کا واقعہ سمجھا اور عام طور پر اسے سلطان علاء الدین خلجی سے منسوب کیا جانے لگا۔ فرشتہ کے زمانے میں یہ کہانی امر واقعہ سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے بھی اسے صحیح تسلیم کیا اور اپنی تاریخ میں اسے سلطان علاء الدین خلجی کے حالات میں درج کر دیا۔ جیمس ٹاڈ نے بھی پدمنی کے واقعے کا ذکر کھمان راسو کو بنیاد بنا کر کیا ہے۔ (۱۳۳) کھمان راسو راجپوتوں کا قومی گاتھا ہے۔ گمان غالب ہے کہ خود کھمان راسو میں پدمنی کا ذکر جانی کی پدمات کی شہرت کے بعد کیا جانے لگا۔ جانی کی مثنوی شیر شاہ سوری کے زمانے میں مکمل ہوئی تھی، جبکہ کھمان راسو اکبر اعظم کے آخری زمانے میں مدون ہوا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر فرشتہ، جانی کے روایتی قصے سے متاثر ہو کر اسے اپنی تاریخ میں لکھ گیا ہے اور کھمان راسو میں بھی پدمنی کے

۱۳۲ تاریخ فرشتہ (جلد اول) مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ ۱۸۷۳ء، ص ۱۱۵

۱۳۳ Annals and Antiquities of Rajasthan, Tod (James) ۱۹۱۳ء، جلد اول، ص ۲۱۳

حوالے جائسی کی مثنوی کا نتیجہ ہیں تو کیا جائسی کی کہانی کا واقعاتی حصہ محض اس کے تخیل کی پرداز ہے یا اس کا کوئی تعلق اپنے زمانے کے محاربات سے بھی ہے۔ جائسی کے زمانے کی سیاست کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ پدمنی جیسی حسین عورت کے لیے کسی بادشاہ کا جنگ پر آمادہ ہونا کوئی بعید از قیاس بات نہیں۔ اس بات کی قطعی تردید ہو جانے کے بعد کہ علاء الدین خلجی کے حملہ چوڑ میں کسی ایسی چیز کو دخل نہیں تھا، گمان گزرتا ہے کہ پدمنی کے لیے چوڑ پر حملہ کرنے والا علاء الدین خلجی نہیں بلکہ کوئی دوسرا خلجی حکمران ہو اور اس کے نام میں جائسی اور جائسی سے متاثر دوسرے راویوں کو غلط فہمی ہوئی ہو۔ محمد احتشام الدین^(۱۳۴) کا یہ خیال صحیح ہے کہ پدماوت کے قصے میں کوئی صداقت ہے تو یہ واقعہ سلطان غیاث الدین خلجی سے متعلق ہو سکتا ہے۔ غیاث الدین خلجی (علاء الدین کے دو سو برس بعد) ملک مالوہ میں گزرا ہے۔ اس کے حدود سلطنت چوڑ کی ریاست سے ملے ہوئے تھے اور اکثر باہم لڑائی رہتی تھی۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ سلطان کے دربار میں کوئی نامشروع بات نہیں ہونے پاتی تھی۔ لیکن اسے خوبصورت عورتوں کا بے حد شوق تھا۔ ہزارہا حسین عورتیں اس کی خدمت میں حاضر رہتیں۔ پھر بھی سلطان کو حسرت تھی کہ جیسے حسن اور صورت کو اس کا جی چاہتا تھا، وہ میسر نہیں۔ آخر اس کے ایک مصاحب نے اپنی کوششوں سے سلطان کی یہ خواہش پوری کی۔

اس میلان کے سلطان سے بعید نہیں کہ اس نے حسین ترین عورت (پدمنی) کی جستجو میں چوڑ پر دھاوا بول دیا ہو۔ ساتھ ہی وہ شرع کا بھی بہت پابند تھا اور شرع کی رو سے چونکہ غیر کی زوجہ پر نظر ڈالنا حرام ہے، اس لیے شرع کی گرفت سے بچنے کے لیے غیاث الدین خلجی نے چوڑ کی حسین ترین رانی کو جس کا نام اس کے حسن کے سبب سے پدمنی یا پدماوت رہا ہو، آئینے میں دیکھنے کی ترکیب نکالی ہو اور اس کی حسن پرستی کا یہ واقعہ عوام کی زبان پر چڑھ کر

دور و نزدیک مشہور ہو گیا ہو۔

غیاث الدین خلجی سلطان مالوہ اور خاندان چتوڑ کے مابین جنگ کی تصدیق اکلنگا جی کے ایک ہندی کتبے سے بھی ہوتی ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ ۱۳۸۸ء میں مانڈو کے سلطان غیاث الدین خلجی نے ”بادل گورا“ سے شکست کھائی۔ یہ ”بادل گورا“ نامی راجپوت سردار وہی ہے جس کا ذکر مثنوی پدمات میں جائسی نے بار بار کیا ہے۔ پدمنی کے واقعے کو غیاث الدین خلجی سے منسوب کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رتن سین نام کا کوئی راجا علاء الدین خلجی کے زمانے میں چتوڑ کا حکمران نہیں تھا۔ لیکن راناساگا کا فرزند رتن سین تقریباً غیاث الدین خلجی ہی کے زمانے میں چتوڑ کا راجا ہو گزرا ہے اور اغلب ہے کہ اسی رتن سین سے غیاث الدین خلجی کے معرکے رہے ہوں۔

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ غیاث الدین خلجی ہی کی حسن پرستی کے واقعے پر جائسی نے اپنی مثنوی کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ واقعہ جائسی کے اپنے زمانے سے قریب تھا اور اس سے جائسی کا متاثر ہونا بعید از قیاس نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ قصے کو مزید دلچسپ بنانے کے لیے جائسی نے اپنے زمانے کے دوسرے تاریخی واقعات سے بھی اثر لیا ہو۔ مثلاً ڈولیوں اور پالکیوں میں مسلح سپاہیوں کا جانا اور گوہر مقصود حاصل کرنا خود جائسی کی زندگی کا واقعہ ہے۔ شیر شاہ نے بنگالہ کی مہم کو جاتے ہوئے اپنے اہل و عیال اور خزانے کو رہتاس کے راجا کے پاس چھوڑنے کی اجازت چاہی تھی۔ لیکن دراصل پالکیوں میں سپاہی بھیج کر قلعہ فتح کر لیا تھا۔ قصہ پدمات کی تیسری اہم کڑی یعنی جوہر کی رسم بھی غیر تاریخی بات نہیں۔ خود جائسی کے زمانے میں جب ۹۳۸ھ میں سلطان بہادر گجراتی نے رائے سین کے راجا سلہدی پر فوج کشی کی تو اس کی یگانہ روزگار رانی درگاوتی اور سینکڑوں دوسری رانیوں نے آگ میں کود کر جوہر کرایا۔ عین ممکن ہے کہ جائسی نے اپنے زمانے کے ان واقعات کو آب و تاب دے کر ایک مربوط مثنوی کے چکر میں ڈھال دیا ہو۔

بہر حال جانشی کی پدماوت اس قدر مقبول و معروف ہوئی کہ اس کا قصہ مختلف زبانوں میں ترجمہ و تلخیص کے ذریعے پھیل گیا۔

اس کا اولین انگریزی ترجمہ جی۔ اے گریسن اور سدھا کر دویدی نے مل کر کیا تھا جو کلکتہ سے ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔^(۱۳۵) انگریزی کا ایک اور ترجمہ فیض آباد کے انگریز کمشنر اے۔ سی۔ شریف نے ۱۹۴۰ء میں کیا۔^(۱۳۶) پشتو زبان میں پدماوت کو ابراہیم نے منتقل کیا۔^(۱۳۷) پشتو زبان کا دوسرا ترجمہ ملا گل احمد پجاغی کا ہے۔ یہ ”قصہ شہزادہ رت و پد من افغانی“ کے نام سے دہلی سے ۱۸۸۱ء میں شائع ہوا۔^(۱۳۸) بنگالی میں اس قصے کا ترجمہ اراکان کے وزیر مگن ٹھاکر نے کسی شخص ”الواج لو“ سے ۱۶۵۹ء میں کرایا۔^(۱۳۹)

فارسی اور اردو میں بھی پدماوت سے متعلق کئی نسخے ملتے ہیں۔ چونکہ بعض اردو مثنوی نگاروں نے قصہ اصل اودھی سے نہیں، بلکہ فارسی مثنویوں سے اخذ کیا ہے، اس لیے فارسی نسخوں کے نام سامنے رکھنا بھی ضروری ہیں۔

فارسی نسخے

۱۔ فارسی میں پدماوت کو سب سے پہلے عبدالشکور بزمی نے بعد جہانگیر ۱۶۱۸ء (۱۰۲۸ھ) میں لکھا۔ یہ مثنوی انڈیا آفس لندن میں موجود ہے۔^(۱۴۰) (رت پدم)

۲۔ عاقل خاں رازی نے ۱۶۵۸ء (۱۰۶۹ھ) میں ”شمع و پروانہ“ کے

۱۳۵	ہندی، ص ۱۸۳
۱۳۶	ڈاکٹر گیان چند جین، رسالہ اردو، اگست ۱۹۵۰ء
۱۳۷	۱۔ تھپے ۱۵۸۲
۱۳۸	پشتو کتب پرنٹس کالم ۲۰
۱۳۹	ہندی ساہتیہ کا اتھاس، رام چندر شکل، ص ۹۲
۱۴۰	۱۔ تھپے نمبر ۱۵۸۳ نیز اشپرا نگر ص ۳۷۶، آصفیہ ج ۲، ص ۱۳۷۸

نام سے یہی قصہ پھر لکھا۔ اس کا مخطوطہ برٹش میوزیم لندن اور انڈیا آفس میں محفوظ ہے۔ (۱۴۱)

۳۔ مثنوی ”حسن و عشق“ از حسام الدین، ۱۶۶۰ء (۱۰۷۱ھ) نسخہ برلن ص ۹۲۹۔ (۱۴۲)

۴۔ مثنوی پدماوت، از حسن غازیانہ نسخہ برلن نمبر ۹۱۱، ص۔ (۱۴۳)

۵۔ چھٹی رام متوطن ابراہیم آباد نے عاقل خاں رازی کی مثنوی ”شمع و پروانہ“ کو فارسی نثر میں ”فرح بخش“ کے نام سے منتقل کیا۔ نسخہ برٹش میوزیم، مکتوبہ ۱۲۱۷ھ (۱۴۴)

۶۔ ”فرح بخش“ کا فارسی خلاصہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نے کیا۔ اس کا مخطوطہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ (۱۴۵)

۷۔ ”قصص پدماوت“ کے نام سے حسین غزنوی نے فرخ سیر کے زمانے میں لکھا۔ (۱۴۶)

۸۔ رائے گوہند منشی نے پدماوت کو فارسی میں لکھ کر ”تحفۃ القلوب“ نام رکھا۔ تصنیف ۱۶۵۲ء۔ اس کا ایک ناقص مخطوطہ ہارڈنگ لاہوری، دہلی میں محفوظ ہے۔ (۱۴۷)

۹۔ دکھنی شاعر سید محمد عشرتی نے جائسی کی پدماوت کو فارسی میں ملخص کیا۔ اس کا سنہ تصنیف ”مگلے ختمی“ ۱۶۹۸ء (۱۱۱۰ھ) ہے۔ (۱۴۸)

۱۴۱۔ ۱۔ تھے ۱۶۳۴ اور ۱۶۳۵، نیز اشپرائگر، ص ۵۳۳، سالار جنگ ۶۱۷ فارسی نظم

۱۴۲۔ یورپ میں دکنی مخطوطات، ص ۱۱۷

۱۴۳۔ ایضاً

۱۴۴۔ ریو، برٹش، نمبر ڈیویشنل ۸۹۱۸، ص ۷۶۸

۱۴۵۔ ایضاً، نمبر ۱۹۴۱

۱۴۶۔ اسٹوارٹ (فارسی منظومات) ص ۷۳

۱۴۷۔ ہارڈنگ لاہوری، دہلی۔ فارسی مخطوطات، نمبر ۳۸

۱۴۸۔ شمس اللہ قادری، اردو سے قدیم، ص ۹۸

۱۰۔ مثنوی بوستانِ سخن (قلمی) امامی، سنہ تصنیف ۱۲۲۹ھ، تعداد اشعار ۳۲۹۳ نسخہ نیشنل میوزیم نئی دہلی۔ (۱۳۹)

۱۱۔ ہنگامہ عشق (قلمی) منشی آند رام مخلص نے پدماوت کا قصہ ۱۱۵۲ھ میں فارسی نثر میں قلم بند کیا۔ مخلص نے اس قصے کے فقط پہلے حصے کو لیا ہے اور جنگوں وغیرہ کے نیم تاریخی واقعات حذف کر دیے ہیں۔ ان کے ہاں قصے کی روایت بھی جاسی سے قدرے مختلف ہے۔ مرکزی کرداروں کے نام بھی تبدیل کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً ہیروئن کا نام چندر پر بھا اور ہیرو کا کنور سندرسین بتایا گیا ہے۔ یہ قصہ دونوں کی شادی پر ختم ہو جاتا ہے۔ مخلص نے ۱۱۵۵ھ میں اس قصے پر نظر ثانی کی۔ اس کا مخطوطہ نذیریہ لاہوری دہلی میں محفوظ ہے۔ (۱۵۰)

۱۲۔ ”قصہ پد منی وغیرہ“ قلمی (مثنوی فارسی) مجہول المصنف۔ نسخہ کتب خانہ ٹیپو سلطان (۱۵۱)

۱۳۔ قصہ رتن و پدم قلمی (مثنوی فارسی) مجہول المصنف، نسخہ کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد، دکن (۱۵۲)

اردو نسخے

۱۔ اردو نثر میں پدماوت کو سب سے پہلے مرزا عنایت علی بیگ عنایت لکھنوی نے لکھا۔ اس کا نام ”پدماوت بھاکا مترجم“ ہے۔ یہ ترجمہ مطبع اعظمی کانپور سے ۱۸۹۸ء (۱۳۱۶ھ) میں طبع ہوا۔ جاسی کی مثنوی کا متن اردو رسم الخط میں درج کیا گیا اور اس کے نیچے اشعار کا اردو ترجمہ ساتھ ساتھ دے دیا ہے۔ (۱۵۳)

۱۳۹ نیشنل میوزیم، نئی دہلی۔ ذخیرہ نوٹک ۳-۸۵

۱۵۰ نذیریہ لاہوری، دہلی۔ فارسی مخطوطات نمبر ۱۳

۱۵۱ اسٹوارٹ فارسی مکتوبات، ص ۷۳

۱۵۲ آصفیہ، جلد ۴، ص ۱۳۸۳، نمبر ۳۹

۱۵۳ پدماوت بھاکا مترجم، عنایت علی بیگ، عنایت لکھنوی، مطبع اعظمی کانپور، ۱۸۹۸ء

- ۲۔ ”پدماوت بھاکا مترجم“ از احمد علی رسا۔ ہندی متن اردو رسم الخط میں، مع اردو ترجمہ و اردو حواشی، کانپور، ۱۸۹۹ء، صفحات ۲۳۶ (۱۵۳)
- ۳۔ ”پدماوت“ (یعنی ایک سچی داستان) از سالگ رام۔ ساکن کپور تھلہ، لاہور، ۱۸۹۸ء، صفحات ۱۷۲ (۱۵۵)
- ۴۔ پدماوت بھاکا مترجم از پنڈت بھگوتی پرساد پانڈے انوج، مطبع نول کشور، لکھنؤ، ص ۳۳۶ (۱۵۶)
- ۵۔ میر عبد الجلیل بلگرامی نے ملی جلی ”بھاکا اور اُردو“ زبان میں پدماوت لکھی۔ اس کا ذکر ضیاء الدین خاں نے پدماوت کے فارسی خلاصے میں کیا ہے۔ (۱۵۷)
- ۶۔ پدومات اردو (منظوم ڈراما) از نوشیرواں جی مہربان جی آرام، بمبئی (۱۵۸)
- ۷۔ محبت کی پتلی یعنی رانی پدماوتی (اردو نثر) از محمد اکبر علی خاں، افسوں شاہ جہانپوری۔ اس میں پدمنی اور رتن سین کے عشق کا قصہ ناول کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ (۱۵۹)
- ۸۔ مثنوی پدم سماج اُردو (قصہ پدماوت) از بہاری لال بیدل، صفحات ۱۳۰، مطبوعہ بجنور، ۱۸۸۵ء (۱۶۰)
- ۹۔ پدماوت، بزبان ہریانہ (گیتوں اور دوہوں میں) از پنڈت سروپ چند دسوڑ کھیڑی۔ اردو رسم الخط میں یہ کتاب شہو دیال دینا ناتھ نے دریہ کلاں

۱۵۴	بلوم ہارٹ برٹش ضمیمہ، ص ۲۶۲
۱۵۵	بلوم ہارٹ برٹش ضمیمہ، ص ۳۲۲
۱۵۶	کتب خانہ دانش گاہ دہلی
۱۵۷	ریو ۱۰۳۶ اب
۱۵۸	اردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۲۰۳
۱۵۹	ابوالعلائی پریس، آگرہ، کل صفحات ۱۱۲
۱۶۰	انڈیا مطبوعات

دہلی سے اواخر انیسویں صدی میں شائع کی۔

۱۰۔ ہیرامن توتا پدمات نار، بزبان ہریانہ (گیتوں اور دوہوں میں) مصنفہ سی اچ حکم چند۔ یہ کتاب بھی اردو رسم الخط میں دہلی سے شائع ہوئی۔

اردو نظم

اردو نظم میں پدمات کی چھ روایتوں کا علم ہوا ہے۔ ان میں سے تین دکنی شاعروں اور تین شمالی ہند کے شاعروں سے منسوب ہیں:

۱۔ قصہ پدمات۔ غلام علی دکنی (قلمی) نسخہ انڈیا آفس (۱۹۱) اور اق ۲۱، سنہ تصنیف ۱۶۸۰ء (۱۰۹۱ھ) یہ نسخہ مکمل نہیں ہے۔

۲۔ رتن پدم۔ سید محمد فیاض ”ولی“ ویلوری۔ یہ مثنوی بہ قول اشپرانگر شاہان اودھ کے کتب خانے میں تھی۔ تعداد ابیات تقریباً چار ہزار، صفحات چار سو۔ (۱۹۲)

۳۔ دیک پتنگ۔ سید محمد خاں عشرتی۔ مخطوطہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد، صفحات ۲۱۶۔ سنہ تصنیف ۱۶۹۵ء (۱۱۰۷ھ) سنہ کتابت ۱۱۸۹ھ (۱۹۳)

۴۔ مثنوی شمع و پروانہ۔ ضیاء الدین عبرت و میر غلام علی عشرت۔ سنہ تصنیف ۱۷۹۶ء (۱۲۱۱ھ) (۱۶۳)

۵۔ پدمات۔ محمد قاسم علی بریلوی، سنہ تصنیف ۱۸۶۹ء، ص ۸۴ (۱۶۵)

۶۔ سانکیت پدمات، از سکھ داس خلف نرائن داس، چندوسی، ۱۸۹۰ء، صفحات ۱۰۸۔ (۱۶۶) یہ مقامی روایتوں پر مشتمل ایک نظم ہے جس میں جگہ جگہ

۱۶۱ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۳/۷۳

۱۶۲ اشپرانگر نمبر ۷۲۰

۱۶۳ سالار جنگ، ص ۶۱۹

۱۶۴ مخطوطہ پدمات، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ، نشان ۷۵/۶۳۰

۱۶۵ پدمات، محمد قاسم علی بریلوی، مطبع نول کشور، ۱۸۷۳ء، کان پور

۱۶۶ بلوم ہارٹ برٹش ضمیمہ، ص ۴۴۳

دوہے بھی آگئے ہیں۔ غالباً یہ گانے کے لیے لکھی گئی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔

۷۔ مثنوی ”بت خانہ خلیل“ از خلیل حسن خلیل لکھنوی۔ یہ ملک محمد جائسی کی پدماوت کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ خلیل بڑے بھائی جلیل کے۔ امیر مینائی سے شرف تلمذ تھا۔ راجا بلرام پور کے ملازم ہوئے اور تادم حیات انھیں سے وابستہ رہے۔ ریاست ہی کی طرف سے ان کی تصانیف ”مرقع بلرام پور“ اور ”پنچہ نگارین“ زیور طبع سے آراستہ ہوئیں۔ ”پنچہ نگاریں“ ان کی پانچ مثنویوں کے مجموعے کا نام ہے، جن میں سے ایک پدماوت کا یہی اردو ترجمہ مثنوی ”بت خانہ خلیل“ ہے۔ (۱۶۷)

مثنوی پدماوت، غلام علی دکھنی

اس مثنوی کا واحد نسخہ انڈیا آفس میں محفوظ ہے۔ (۱۶۸) یہ ناقص الآخر ہے اور اس نامکمل نسخے کے سوائے اس مثنوی کا کوئی اور نسخہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوا۔

غلام علی کے بارے میں تذکرے خاموش ہیں۔ مثنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ غلام علی بلند پایہ شاعر تو نہیں تھا، تاہم اس نے اپنی مثنوی کو دلچسپ بنانے کی پوری کوشش کی ہے۔ یہ مثنوی سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے زمانے میں نظم کی گئی۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۶۸۰ء (۱۰۹۱ھ) ہے۔

مثنوی کی ابتدا حسبِ رواج حمد و نعت و منقبت سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد بادشاہ کی مدح ہے اور عشق کی تعریف سے قصے کا آغاز ہوتا ہے۔ غلام علی نے اپنے ماخذ کا ذکر نہیں کیا۔ نصیر الدین ہاشمی نے ”یورپ میں دکھنی مخطوطات“ میں اس مثنوی کا مفصل ذکر کیا ہے۔ عبدالشکور بزمی کی فارسی مثنوی

۱۶۷ ادبی دنیا، ستمبر ۱۹۳۹ء اور جولائی ۱۹۳۶ء

۱۶۸ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۳/۷۳

سے اس کا موازنہ کرتے ہوئے انھوں نے خیال ظاہر کیا ہے کہ غلام علی کا قصہ بڑی سے ماخوذ ہے۔ یہ مثنوی ناقص الآخر ہے، شادی کے بعد جب راجا رتن سین پد منی کو ساتھ لیے چوڑا واپس روانہ ہوتا ہے تو راہ میں ان کا جہاز طوفان میں گھر کر پاش پاش ہو جاتا ہے اور یہ لوگ ایک راکشس کے زرخے میں پھنس جاتے ہیں۔ اس کے بعد مثنوی کے اوراق غائب ہیں۔ خاتمہ ان اشعار پر ہے:

میں راکشس، توں انسان میرا خوراک لے آیا ہوں یاں تچ کوں کرنے ہلاک
دیوانا ہے توں جو منج لب آیا میری بات سن سات توں آیا

غلام علی کا اسلوب بیان سادہ اور آسان ہے۔ گو لکندہ کی مثنویوں میں یہ مثنوی تاریخی مقام رکھتی ہے۔^(۱۶۹)

مثنوی رتن پدم، ولی ویلوری

پدماوت کا دوسرا منظوم ترجمہ ولی ویلوری کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ بظاہر یہ مثنوی نایاب ہے اور اس کا کوئی مخطوطہ اس وقت یورپ یا ہندستان میں نہیں۔ اس کا ذکر صرف اشپرائگر^(۱۷۰) اور اسٹوارٹ^(۱۷۱) نے اپنی اپنی فہرستوں میں کیا ہے۔ ”قصہ پدماوت دکنی“ سے متعلق اسٹوارٹ نے مصنف کے نام کی صراحت نہیں کی اور نہ ہی یہ بتایا ہے کہ یہ قصہ نثر میں لکھا گیا یا مثنوی میں تھا۔^(۱۷۲)

ولی ویلوری کا پورا نام سید ولی فیاض اور ولی تخلص تھا۔^(۱۷۳) وہ ویلور علاقہ مدراس (موجودہ فمل ناڈو) کا باشندہ تھا اور عالمگیر کے زمانے میں تھا۔ وقت

۱۶۹ یورپ میں دکنی مخطوطات ۱۹۳۲ء، ص ۱۱۷ تا ۱۳۰

۱۷۰ اشپرائگر، ص ۶۳۱، نمبر ۷۲۰

۱۷۱ فہرست کتب خانہ ٹیپو سلطان، اسٹوارٹ، ص ۱۸۰

۱۷۲ اسٹوارٹ، ہندی و دکنی مخطوطات، ص ۱۸۰، نمبر ۱۱

۱۷۳ محسن اللہ قادری، اردو سے قدیم ۱۹۲۵ء، ص ۱۰۰

قبل ۱۱۵۰ھ (۱۷۴۳) رتن پدم کے علاوہ ولی نے دو اور مثنویاں روضۃ الشہدا اور دعائے فاطمہ بھی لکھیں۔ (۱۷۵)

ولی ویلوری نے مثنوی پداوت کے شروع میں اپنے حالات بیان کیے ہیں۔ پہلے یہ سات گڑھ میں حراست خاں کی رفاقت میں رہا، اس کے بعد کڑپہ چلا آیا اور یہاں کے صوبہ دار نواب عبدالعجید خاں کا ملازم ہو گیا، جس نے اسے سدھوٹ میں تعینات کر دیا۔ قصہ رتن و پدم بمقام سدھوٹ ہی لکھا گیا۔ اشپرانگر نے اس مثنوی کا نام صرف ”رتن“ بتایا ہے (۱۷۶) جو غلط ہے۔ مثنوی کا پہلا شعر ہے:

خدایا تو ہے پاک پروردگار نرنکار داتار و اچھے اپار
تخلص:

ولی تیرے کرم کی ہے مجھے آس نہ کر اس آس سوں ہرگز تو نراس
اشپرانگر کا بیان ہے کہ یہ مثنوی ذخیرۂ توپ خانہ میں تھی، کل صفحات چار سو اور ہر صفحے پر گیارہ ابیات تھے۔ (۱۷۷)

مثنوی دیپک پتنگ، عشرتی

عشرتی کی اس مثنوی کے نسخے جنوبی ہند کے کتب خانوں میں عام پائے جاتے ہیں۔ اردوے قدیم اور اردو شہ پارے میں اس مثنوی کا ذکر ملتا ہے۔ اس مثنوی کا ایک مستند نسخہ، عشرتی کے پوتے، زین العابدین کے ہاتھ کا لکھا ہوا کتب

۱۷۴ نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو (بار سوم) ص ۲۲۸

۱۷۵ شمس اللہ قادری، اردوے قدیم، ص ۱۰۲

۱۷۶ اشپرانگر، ص ۶۳۱

۱۷۷ اشپرانگر، ص ۷۲۰

خانہ سالار جنگ حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ اس کا سند کتابت ۱۱۸۹ھ ہے۔ یہ مثنوی ۱۶۹۵ء (۱۱۰۷ھ) میں تصنیف ہوئی۔ (۱۷۸)

عشرتی کا پورا نام سید محمد اور والد کا نام سید یوسف حسینی تھا۔ حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ اورنگ زیب کے عہد میں گزرے ہیں۔ (۱۷۹) مولف ”دکن میں اردو“ نے دیکھ پتنگ کے علاوہ ان کی دو اور مثنویوں؛ چیت لگن اور نیہ درپن کا بھی ذکر کیا ہے۔ (۱۸۰) عشرتی نے جائسی کی پدومات کو فارسی میں تلخیص بھی کیا تھا، جس کا ذکر فارسی نسخوں کے ذیل میں اور پر کیا جا چکا ہے۔

مثنوی دیکھ پتنگ حمد و نعت و منقبت سے شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد عشرتی نے اپنے دوست خواجہ علی کا تذکرہ کیا ہے، جس کے بعد سے قصے کا آغاز ہے۔ عشرتی نے پدومات کا جو قصہ بیان کیا ہے، وہ عام قصوں سے قدرے مختلف ہے۔ یہاں عشق کی ابتدا پدماوتی کی طرف سے ہوتی ہے اور وہ رتن کی تلاش میں مصیبتیں جھیلیں ہیں۔ آخر اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کرتی ہے۔ مثنوی کا آخری ورق نہیں ہے۔

آغاز

الہی توں سرجیا زمین ہو رہا زماں دیپایا سورج جوت سوں آسمان
فلک کوں بنایا توں گردش کے چال سیہ نس میں لایا چندر کا ہلال
خاتمہ

بھنود میں یوں دیکھا سو وہ سب نہیں سٹیا بھیگی خشک روٹی کیتیں (۱۸۱)

۱۷۸ سالار جنگ، ص ۶۱۹

۱۷۹ اردوے قدیم، ص ۹۸

۱۸۰ دکن میں اردو، ص ۲۳۲، یہ غلط ہے کہ نیہ درپن ہنر کی تصنیف ہے

۱۸۱ سالار جنگ، ص ۶۱۹

مثنوی شمع و پروانہ

پداوت کا یہ چوتھا منظوم ترجمہ دو مستغنیوں کا مرہون منت ہے۔ ضیاء الدین عبرت نے رامپور کے سپہ سالار ثبوت خاں کی فرمائش پر اسے نظم کرنا شروع کیا تھا۔ ضیاء الدین خاں عبرت، محبت خاں عبرت بن حنفی رحمت خاں، والی روہیلکھنڈ کے شاگرد تھے۔ قصہ ابھی ایک تہائی کے قریب ہی نظم ہوا تھا کہ عبرت نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسے عبرت کے انتقال کے تقریباً سات آٹھ برس بعد غلام علی عشرت بریلوی نے قدرت اللہ شوق کی فرمائش پر ۱۲۱۱ھ میں پورا کیا۔ (۱۸۲) عشرت میر معظم علی کے بیٹے تھے۔ مشورہ سخن مرزا علی لطف سے تھا اور بریلی کے رہنے والے تھے۔ (۱۸۳)

اس مثنوی کے قلمی نسخے عام طور پر دستیاب ہوتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ کا نسخہ ناقص الآخر ہے۔ اس کا مکمل نسخہ انجمن لاہوری کے ذخیرہ سر شاہ سلیمان میں موجود ہے۔ (۱۸۴) یہ مثنوی پہلے پہل لکھنؤ سے ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد سے اس کے کئی ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔

مثنوی کی ابتدا ضیاء الدین عبرت نے حسب دستور، حمد، نعت، مناجات اور پیر طریقت کی تعریف سے کی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے چند اشعار اپنے استاد محبت خاں عبرت کی مدح میں لکھے ہیں۔ آگے کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ عبرت جب ایک ہندو راجارانی کا قصہ لکھنے لگے تو بعض احباب نے اعتراض کیا۔ عبرت انھیں جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں،

یہ عشق آزاد ہے گا کفر و دیں سے نہیں کچھ کام اسے شک و یقین سے
نہیں کچھ ماننا عشق ستم گار کہ کیا تسبیح ہے اور کیا ہے زقار

۱۸۲ مثنوی شمع و پروانہ (قلمی) انجمن ترقی اردو علی گڑھ، نشان ۷۵/۶۳۰

۱۸۳ گلشن بے خار، ص ۱۳۵

۱۸۴ مثنوی شمع و پروانہ (قلمی) ذخیرہ سر شاہ سلیمان، علی گڑھ، ۵۰، ۱۰۸

جہاں میں عشق کا جو رسم و دیں ہے معاف حضرت شرع میں ہے
کرے گا اعتراض اس میں جو بے جا جناب عشق کا مردود ہوگا (۸۵)

اس کے بعد ضیاء الدین عبرت معترضین کو لاجواب کرتے ہوئے کہتے
ہیں کہ میرا وطن ہندوستان ہے اور مجھے وطن سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں۔ جو
بات اپنے وطن میں ہے، وہ دوسرے ملکوں میں کہاں؟ پھر کیوں اپنے وطن کو
چھوڑ کر دوسروں کے قصے دوہراؤں؟ وطن کی روایتوں اور قصوں سے منہ موڑنا
وطنیت کے تقاضے کے خلاف ہے:

ولیکن قصہ کہتا ہوں وطن کا کہ ہوں میں عنایت اپنے چمن کا
سوا ہند کو اے مولس جاں! بناؤں سرمہ چشم صفا ہاں
کروں ہندوستان کا عشق مرقوم بچے جس سے عرب کے ملک میں دھوم
ہے شعلہ عشق ہندی کا شرر ریز کہ ہے گا آفتاب اس کا بہت تیز
کہ سوز عشق ہندی تیز تر ہے عرب کے عشق سے خوریز تر ہے (۱۸۶)

مثنوی کے آغاز میں عبرت نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے اپنی
مثنوی کا قصہ عاقل خاں رازی کی پدماوت سے لیا ہے:

رقم جو ہے یہ مضمون شعلہ بنیاد مری روشن طبیعت کا ہے ایجاد
مگر مضمون عاقل خان رازی کہ اس نے داستان یہ فارسی کی (۱۸۷)

عبرت نے قصے کے عنوانات اشعار میں لکھے ہیں، یہ اشعار باہم مربوط
ہیں۔ اگر انھیں ایک جگہ جوڑا جائے تو یہ مل کر قصیدہ بن جاتے ہیں۔ یہ قصیدہ
ایک طرح سے خلاصہ ہے جس میں قصے کا عطر پیش کر دیا گیا ہے۔

۱۸۵ مثنوی شمع و پروانہ (قلبی) ذخیرہ سرشاہ سلیمان، علی گڑھ

۱۸۶ ایضاً

۱۸۷ ایضاً

عبرت کا انداز بیان سادہ اور دل نشیں ہے۔ اشعار رواں دواں اور مترنم ہیں۔ قصہ کی دلچسپی ہر قدم پر قائم رہتی ہے۔ عبرت نے قصے کو راجا رتن سین کے جوگی بن کر سنگل دیپ جانے اور توتے کی زبانی پدماوت کو پیغام بھجوانے تک نظم کیا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اس حصے سے نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:

رتن سین ایک راجا میں نے پایا	تری خاطر ہوں جوگی کر کے لایا
وہ شہزادہ ہے اب تیرا بھکاری	ترے بن زندگی ہے اس کو بھاری
وہ اپنی سی نہایت کرچکا ہے	تو کر آگے جو کچھ تیری رضا ہے
وہاں ٹیکس کی ناحق جان جاوے	یہاں ناحق تو ہتاری کہاوے
جو توتے سے سنی حیرت کی گفتار	ہوئی وہ نازنیں اک نقش دیوار
جوانی کا جو عالم تھا پدم کا	سرایت کر گیا قصہ یہ غم کا
لیا دل کا وہیں تھام اس نے مینا	کہ راز عشق ہو جاوے نہ افشا
کہا توتے تری خاطر ہے منظور	مرے اس راز کو رکھو تو مستور
صنم کے پوجنے کے دن ہیں نزدیک	کروں گی جا کے روشن جان تاریک
جو یوں جاؤں سمجھ اے ٹیک فرجام	کہہ دمہتر میں ہو جاؤں گی بدنام (۱۸۸)

اس کے آگے کا قصہ غلام علی عشرت نے نظم کیا ہے اور پیوند اس خوبی سے لگایا ہے کہ معلوم نہیں ہوتا۔ پہلے حصے کا زور قلم اور لطف بیان دوسرے حصے میں بھی قائم رکھا گیا ہے۔ اس کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ دو مصنفوں کی وجہ سے مثنوی کی روانی، دلچسپی اور صفائی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ خاتمے کے اشعار یہ ہیں:

غرض یہ فتح پا کر حسب دل خواہ	علاء الدین نے لی چٹوڑ کی راہ
نواح شہر میں داخل ہوا جب	سنا یک بارگی وہ ماجرا سب

کہوں کیا میں کہ شہ یہ ماجرا سُن ز بس تصویر آسا رہ گیا سُن
غرض خاک پدم سر پر اڑا کے بعد افسوس و غم آنسو بہا کے
کیے اپنے پہ بس سر در گریباں چلا دہلی کی جانب زار و گریباں
سُنی تم نے عزیزو یہ کہانی کہ ہے اللہ باقی کل فانی (۱۸۹)

مثنوی پدماوت، قاسم

محمد قاسم علی بریلوی کی پدماوت منظوم ۱۸۶۹ء میں تصنیف ہوئی اور
۱۸۷۳ء میں مطبع نولکشور لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

محمد قاسم علی کا سلسلہ نسب یہ ہے، محمد قاسم علی ابن مولوی محمد قائم
علی بن شیر علی بن مہر علی بن مولوی علی صادق۔ (۱۹۰) یہ ہدایوں کے باشندے
تھے لیکن مثنوی کی تصنیف کے وقت بریلی کے محلہ گڑھیا میں مقیم تھے۔ (۱۹۱)

محمد قاسم علی عبرت اور عشرت کی مثنوی پدماوت سے باخبر تھے۔ چونکہ
دونوں نے قصہ اصل اودھی زبان کے بجائے عاقل خاں رازی کی فارسی مثنوی
سے اخذ کیا تھا۔ محمد قاسم علی ان کے بارے میں صحیح کہتے ہیں کہ یہ دونوں بھاکا
کے مزاج داں نہیں تھے اور انھوں نے جانشی کی مثنوی کو تمام و کمال اُردو کا
قالب نہیں پہنایا:

مذاق بھاکا لیکن تھا نہ پایا یہ شاہد گود میں ان کی نہ آیا
ولے تاہم لکھا ہے کر کرامت کہ قصہ لے لیا اکثر سلامت

عبرت و عشرت کی مثنوی ترجمہ در ترجمہ ہے۔ اس کے برعکس قاسم
نے براہِ راست جانشی سے ترجمہ کیا ہے اور اپنی مثنوی میں یہ التزام رکھا ہے کہ

۱۸۹ ایضاً

۱۹۰ مثنوی پدماوت، قاسم علی بریلوی، مطبوعہ نولکشور پریس، لکھنؤ، ۱۸۷۳ء

۱۹۱ ایضاً

جائسی کی پدماوت کا ترجمہ ”بیت بہ بیت اور دہرہ بدہرہ دیکھی اردو زبان کیا جائے۔“ (۱۹۲) اس میں شک نہیں کہ محمد قاسم علی نے شعر کے مقابلے میں شعر اور بند کے مقابلے میں بند لکھا ہے اور معنی کے اعتبار سے یہ اردو مثنوی جائسی کی اودھی مثنوی کا لفظی ترجمہ ہے۔ لیکن ترجمے کی پابندی اور قیود کے باعث مثنوی میں اصل اور نقل کا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ قاسم کی مثنوی میں تسلسل تو ہے لیکن جوش، روانی اور بے ساختگی نہیں۔ ہر جگہ آورد کا رنگ غالب ہے۔ کہیں کہیں اردو مترادفات یا صحیح قافیہ ہاتھ نہ آنے کی وجہ سے اودھی الفاظ برقرار رکھے ہیں جن سے نظم میں غرابت اور اشکال پیدا ہو گئے ہیں۔ محمد قاسم علی نے ہر منظر اور ہر واقعہ میں جائسی کی پیروی کی ہے۔ چنانچہ مثنوی بے حد طویل ہو گئی ہے۔ پدماوت سے متعلق اردو کی پانچوں مثنویوں میں یہ طویل ترین ہے۔ جائسی کی سی قادر الکلامی، زور تکمیل، لطف بیان اور جدت ادا محمد قاسم علی کے پاس کہاں۔ ترجمہ بے رنگ اور پھیکا سیٹھا ہو کے رہ گیا ہے۔ طواست و غرابت ہی کی وجہ سے یہ مثنوی قبولیت کے درجے کو نہ پہنچی اور اس کے دوبارہ چھپنے کی نوبت نہ آئی۔

اس مثنوی کے ہر بند کے آخر میں نیپ کے طور پر بھاشا کا ایک دوہا ہے جو قاسم ہی کی تصنیف ہے۔ اس سے قصے کی مختلف کڑیوں میں باہم گر ربط قائم رکھنے میں مدد ملتی ہے۔

مثنوی قاسم کی خوبی یہ ہے کہ جائسی کے زور طبیعت نے مضامین و مناظر میں تفصیل و جزئیات کے جو دفتر پیش کیے ہیں، ان کی جھلک یہاں دیکھی جاسکتی ہے۔ ناگمتی کی وفا شعوری، پد منی کا بے مثال حسن و جمال، راجا کا جوگی بن کے مارا مارا پھرنا، سنبھل دیپ کے رسم و رواج، جنگلات کا سکوت، بسنت کی رنگینی، سردی کی بے مہری، چپے کی پکاریں، ہاتھیوں کی قطاریں، موروں کا رقص، گھوڑوں کی پوجا، ہندی عورت کا برہ ورنن، ساجن سے خیالی مکالمے وغیرہ

ترجے میں بھی لطف دے جاتے ہیں۔ قاسم نے پدمنی کے سراپا کا بھی عین ترجمہ کیا ہے۔ یہ پندرہ صفحوں کو محیط ہے۔ بارہ ماسہ کو بھی پوری طرح نظم کیا ہے اور یہ آٹھ صفحوں میں بیان ہوا ہے۔ راجہ رتن سین کے فراق میں رانی ناگمتی کی حالت ملاحظہ ہو:

کہکتی ہوں طرح کوئل کے رو رو
ہوا کالا مرا منہ آنکھ ہیں لال
مری ہر بوند میں جانو کہ ہے جی
اسی دکھ برگ ڈھاکہ کا چلے ہے
اسی لوہو سے کندرو لال ہووے
جہاں دیکھوں وہ سب ہو سرخ ہیہات
بنیں آنسو ہیں گھٹلی خوں ہو ہو
برہ کا گرم دکھ ٹھنڈا کرو حال
پکارے گوشہ گوشہ کر کے پی پی
سحر خورشید پُر خوں ہو چلے ہے
شجر سوکھیں گہوں شق بال ہووے
رتن جس جا، کہے جاکون اب بات (۱۹۳)

راجا کے بخیر و عافیت گھر واپس آنے پر رانی اپنے شوہر کی آرتی اتارتے ہوئے کہتی ہے:

یہ جو بن اور تن من ہو پنچھاور
تمھاری راہ میں آنکھیں بچھاؤں
مرا دل آپ ہی کا یہ مکاں ہے
بدن ہوں میں اور اس کی جان تم ہو
تصدق جان، پیارے میری تم پر
قدم رکھو میں اپنا سر جھکاؤں
تمھاری راہ آنکھوں کے میاں ہے
میں کارندہ، میاں، پریشان تم ہو (۱۹۴)

مثنوی سوہنی مہینوال

سوہنی مہینوال کے قصے کا تعلق بھی پنجاب کی سرزمین سے ہے اور ہیرو رانچھا اور سستی پنوں کی طرح یہ بھی ایک مقبول عام قصہ ہے۔ سوہنی مہینوال کا قصہ یوں ہے: بخارا کا ایک سوداگر عزت بیگ تجارت

۱۹۳ ایضاً، ص ۲۷۶

۱۹۴ ایضاً، ص ۳۷۴

کی غرض سے شاہجہاں کے زمانے میں ہندوستان آیا اور دہلی سے واپسی پر نادور اشیا کی تلاش میں لاہور وارد ہوا۔ کسی نے اس سے کہا کہ پنجاب کے ایک شہر گجرات میں ٹلا نامی ایک کلال ہے جو بے مثال کوزے بناتا ہے۔ یہاں پہنچ کر اس کی نگاہیں کلال کی حسین بیٹی سوہنی سے چار ہوئیں، تجارت وغیرہ کا نشہ تو وہیں ہرن ہوا اور سر میں عشق کا سودا سمایا۔ عزت بیگ نے ”مہینوال“ نام اختیار کیا اور چرواہے کی حیثیت سے گجرات ہی میں رہنے لگا۔ سوہنی سے شناسائی پیدا کی اور عشق کی بے تابیاں دونوں طرف سے رنگ لانے لگیں۔ ٹلا کلال کو جب یہ احوال معلوم ہوا تو اس نے مہینوال کو شہر سے نکلوا دیا۔ مہینوال نے گدائی اختیار کی اور بھیس بدل کر چناب کے دوسرے کنارے پر ڈیرہ ڈال دیا۔ سوہنی سے ہر شب ملاقات ہوتی اور مہینوال مچھلی کے کباب سے اس کی ضیافت کرتا۔ ایک روز اتفاق سے مچھلی ہاتھ نہ آئی تو مہینوال نے اپنی ران کا حصہ کاٹ کر کباب تیار کیے۔ مہینوال تیرنے کے اہل نہ رہا تو سوہنی رات کو گھڑے کے سہارے تیر کر آنے لگی۔ ایک رات جب وہ سولہ سنگار کر کے نکلی تو اس کی نند نے دیکھ لیا اور دوسری رات پکے گھڑے کی جگہ کچا گھڑا رکھ دیا۔ سوہنی کو اندھیرے میں اس کا پتا نہ چلا، اس رات طوفان بھی آیا اور سوہنی جب کچے گھڑے کے سہارے تیرنے لگی تو اس نے زیادہ دیر ساتھ نہ دیا۔ سوہنی عین منجدھار میں مہینوال، مہینوال پکارتی ہوئی ڈوب گئی۔ مہینوال نے بھی اس آواز پر لبیک کہا اور موجوں کی تھپیڑے کھاتا ہوا غرق ہو گیا۔

قصہ سوہنی مہینوال پر مبنی فارسی نسخوں کی تفصیل یہ ہے :

- ۱۔ مثنوی سوہنی مہینوال، اثر صالح، سنہ تصنیف مابین ۳۹-۱۸۴۱ء
- ۲۔ مثنوی ارژنگ عشق، عطا محمد زیرک کلانوری، سال تصنیف ۱۲۷۶ھ
- ۳۔ مثنوی قندلذت، نجم الدین، مسکین ساکن کوروال، سنہ تصنیف

۱۲۸۴ھ (۱۹۵) (۱۹۶)

۱۹۵ اور نیشنل کالج میگزین، مئی ۱۹۳۱ء، ص ۶۳

۱۹۶ پنجابی قصے فارسی زبان میں، ص ۱۹۲-۲۲۹ اور ۲۵۹

اردو میں بھی اس قصے پر مبنی ایک مثنوی دستیاب ہوئی ہے، جو برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔ یہ لاہور سے ۱۸۷۱ء میں ۸۰ صفحات پر شائع ہوئی۔ اس کے متعق کا نام اردو ژا رائے بتایا گیا ہے۔^(۱۹۷) اردو ژا رائے کا قصہ سوہنی مہینوال ۱۸۷۱ء ہی میں پنجابی زبان میں بھی لاہور سے شائع ہوا۔ اس کا یہ ایڈیشن کتب خانہ انڈیا آفس، لندن میں محفوظ ہے۔^(۱۹۸) اس کے علاوہ اس کتب خانے میں فضل شاہ (لاہور ۱۸۶۹ء) گنگا رام (لاہور ۱۸۶۸ء) گوپال سنگھ (امر تسر ۱۸۷۵ء) اور قادر یار (لاہور ۱۸۶۷ء) کے پنجابی ایڈیشن بھی ہیں۔^(۱۹۹) اردو نثر میں اس قصے کو اہمیت رام بیتاب نے لکھا۔ یہ کتاب لاہور سے ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔^(۲۰۰)

مثنوی سیلی سجنوں

میر سعادت علی سعادت تخلص کی ایک مثنوی سیلی سجنوں کا ذکر میر حسن^(۲۰۱) اور علی ابراہیم خاں^(۲۰۲) نے کیا ہے۔ لیکن اس کا کوئی شعر پیش نہیں کیا۔ میر سعادت علی کا ذکر میر تقی میر، قائم، شفیق، گردیزی، مصحفی، قدرت اللہ قاسم، شیفتہ اور نساخ کے تذکروں میں بھی ملتا ہے۔ لیکن کسی نے اس مثنوی سے متعلق صراحت نہیں کی۔ صاحب گلزار ابراہیم نے فقط اتنا لکھا ہے کہ سیلی سجنوں نام کے دو عاشق و معشوق نواب قمرالدین خاں وزیر کے زمانے میں (۱۷۲۱-۱۷۴۹ء) دہلی میں گزرے ہیں۔ انھیں کے افسانہ عشق کو سعادت نے

۱۹۷ بلوم ہارٹ، برٹش کتب، ص ۲۷

۱۹۸ انڈیا پنجابی، ص ۲۵

۱۹۹ ایضاً نیز، پنجابی کتب برٹش کالم ۱۳ اور ۲۴

۲۰۰ فہرست کتب خانہ، ص ۳۳

۲۰۱ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۷۹

۲۰۲ تذکرہ گلزار ابراہیم، ص ۱۶۱

مثنوی کی شکل میں لکھا ہے۔ (۲۰۳) سعادت کا کوئی مجموعہ کلام دستیاب نہیں ہوتا اور غالباً گردش روزگار نے اس مثنوی کو بھی خاک لیسیم کی نذر کر دیا۔ یہ اگر موجود ہوتی تو اس کا شمار شمالی ہندستان کی قدیم ترین مثنویوں میں کیا جاتا۔

میر سعادت علی امروہی کے باشندے تھے۔ شاہی دربار سے متوسل ہو کر دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ میر تقی میر نے ذکرِ میر میں انھیں سے متعلق لکھا ہے: ”وآں عزیز مرا تکلیف موزوں کروں ریختہ کرد“۔ تذکرہ نکات الشعرا میں ہے: بابتہ ربط بسیار داشت“ (۲۰۴) ۱۱۵۲ھ اور ۱۱۶۵ھ کے مابین کسی سال میں انتقال کیا۔ (۲۰۵)

مثنویات قصہ شاہ لدہا

مثنوی قصہ شاہ لدہا از قائم چاند پوری

کلیات سودا، مطبوعہ نول کشور ۱۹۳۲ء جلد دوم میں ایک طویل عشقیہ مثنوی بغیر کسی عنوان کے ص ۸۵ سے ۱۰۰ تک درج ملتی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے

الہی شعلہ زن کر آتش دل
تپ دل دے بقدر خواہش دل

مثنوی کے خاتمے پر سودا کا تخلص یوں آیا ہے:

-
- | | |
|-----|--|
| ۲۰۳ | ایضاً |
| ۲۰۴ | تذکرہ نکات الشعرا، ص ۲۷ |
| ۲۰۵ | مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہوں۔ مخزن نکات، ص ۱۸، ریختہ گویاں، ص ۹۴، گلشن ہند، ص ۱۶۱، چمنستان شعرا، ص ۳۹۸، شعراے اردو، ص ۱۸۰، مجموعہ نغز جلد اول ص ۳۹۸، ہندی ص ۱۱۶، گلشن بے خار ص ۹۸، سخن شعرا، ۲۱۶، فحاشہ جاوید جلد چہارم ص ۱۹۵، میر کی آپ بیتی، پاورتی ص ۹۷ |

پس اے سودا خموشی پیشہ کر تو
خن کے طول سے اندیشہ کر تو (۲۰۶)

لیکن دراصل یہ مثنوی سودا کی نہیں بلکہ قائم چاند پوری کی تصنیف ہے۔ بعض وجوہ سے قائم کا بہت سا کلام سودا کے کلیات میں شامل ہو گیا ہے۔ اس میں سے کچھ کی نشان دہی شیخ چاند نے کی تھی۔ (۲۰۷) مذکورہ بالا مثنوی بھی الحاقی تھی۔ اس کی طرف مولوی عبدالحق نے مقدمہ تذکرہ مخزن نکات میں (۲۰۸) اور عبدالباری آسی نے اپنے ایک مضمون (۲۰۹) میں اشارہ کیا تھا لیکن انھوں نے اس سلسلے میں کوئی ثبوت پیش نہیں کیا۔ حالانکہ شاہ محمد کمال کے تذکرہ مجمع الانتخاب (سال تصنیف ۱۲۱۹ھ) میں یہ مثنوی قائم چاند پوری ہی کے نام سے درج ملتی ہے۔ (۲۱۰) اس مثنوی کا صحیح نام قدرت اللہ شوق نے تذکرہ طبقات الشعرا میں لکھ دیا ہے۔ قائم کے ترجمے میں لکھتے ہیں: ”مثنوی شاہ لدہا کہ فقیرے تکیہ دار عاشق مزاج مجنوں منش در نواحی پنجاب بود، بسیار باداہائے رنگین بستہ از اول تا آخر ہمہ اشعار انتخابی است“۔ (۲۱۱)

اس مثنوی میں جیسا کہ اوپر کہا گیا، پنجاب کے ایک درویش شاہ لدہا کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے یہ کہانی قلم بند نہیں ہوئی تھی۔ قائم نے اسے کسی راوی سے سنا اور اسی طرح نظم کر دیا۔ خود کہتے ہیں:

۲۰۶ کلیات سودا، جلد ۲، ص ۱۰۰

۲۰۷ سودا، ص ۱۱۰

۲۰۸ مخزن نکات، ص ۹

۲۰۹ مطبوعہ رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۹ء، ص ۶۵

۲۱۰ مجمع الانتخاب قلمی سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد

۲۱۱ نسخہ قلمی کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد ورق ۸۶ ب، نیز ملاحظہ ہو ”قائم کی ایک عشقیہ

مثنوی“، نثار احمد فاروقی، رسالہ سب رس، فروری ۱۹۶۰ء

شب اک ماتم سراے خانہ عشق بیاں کرتا تھا یوں افسانہ عشق
چنانچہ لوحہ (۲۱۲) خوانِ بزمِ ماتم کرے ہے اس طرح سے نالشِ غم

مثنوی عشق کی تعریف سے شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد حمد باری
تعالیٰ، نعتِ حضرت سید المرسلین، اور مناجات ہے جو ۲۵ اشعار پر مشتمل ہے۔
کہانی کا آغاز پنجاب کے ایک درویش کے ذکر سے ہوتا ہے:

کہ تھا پنجاب میں اک مرد درویش گرفتار بلائے حالتِ خویش
ہمیشہ دستِ دل سے پائے کوباں سدا آشفستہ سر جوں زلفِ خواہاں
مقام اس کا تھا اک جاگہ سر راہ بوضع تکیہ ہے جس سے تو آگہ

یہ تکیہ ایسی پر فضا اور دل کشا جگہ پر واقع تھا کہ مسافر آتے جاتے
ہوئے یہاں سستانے کے لیے رک جاتے تھے۔ ایک بار ایک بارات ادھر سے
گزری اور تھوڑی دیر کے لیے سب وہاں اتر پڑے۔ دلہن کا ڈولا ایک طرف
اتارا گیا۔ گرمی غضب کی پڑ رہی تھی۔ دلہن ہوا کھانے کے لیے پردے سے باہر
نکلی۔ اتفاقاً درویش کی نگاہیں اس نازنین سے چار ہوئیں اور عشق کا تیر دونوں
کے دل سے پار ہو گیا:

دو چار اس سے ہوا یہ مرد درویش نہ جانے تھی نگہ یا تیر یا بار
نگاہوں میں رہا صد بحث و تکرار غرض ایدھر تو جلتی تھی یہ دلریش
نہ اس کو کچھ سخن کہنے کا یارا یوں ہی باہم تھے یہ محوِ بلاہا
ہوئی وہ قوم جب تکیہ سے راہی گیا بے چارہ اک جھپکی میں از خویش
کہ بے تحریک وہ دل سے ہوئی پار نہ تھا ہر چند واں امکانِ گفتار
اودھر لوٹے تھا آتش پر وہ درویش نہ اس کو مجرِ خموشی اور چارا
کہ ناگہ واں نے وہ ڈولا اٹھایا اجازت اون نے اس محزوں سے چاہی

دو دل بیٹھے بٹھائے بلاے عشق میں گرفتار ہو گئے۔ نباہ کی صورت ہی کیا تھی! بارات جیسے آئی تھی ویسے ہی چلی گئی اور اس کے ساتھ دلہن کا ڈولا بھی۔ درویش ایک درخت پر چڑھ کر اسے ٹمٹکی لگائے دیکھتا رہا:

نظر آنے سے مطلق رہ گیا جب ہوا وہ روز اس پر تیرہ جوں شب
گرا اوپر سے نیچے واں یہ مجروح گئی دنبال ڈولی کے چلی روح

غرض درویش تو اس طرح عشق کے پہلے ہی وار میں ختم ہو گیا اور ادھر دلہن آتش عشق میں اندر ہی اندر سلگتی رہی۔ سسرال میں اس کی بڑی خاطر مدارات کی گئی۔ طرح طرح کے ناز اٹھائے گئے لیکن اس کی وحشت اور بے قراری میں فرق نہ آیا۔ جب معاملہ علاج معالجے کے بس کا نہ رہا تو سسرال والوں نے دلہن کے والدین کو خط لکھ کر بلایا کہ وہ آکر اسے لے جائیں۔ شاید گھر کے مانوس ماحول میں اس کا جی بہل جائے۔ دلہن کے ماں باپ آئے اور اسے اپنے ساتھ لیے واپس گھر کو روانہ ہوئے۔ راہ میں یہ قافلہ پھر اسی درویش کے تکیے پر سستانے کے لیے رُکا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا:

کہ جب وہ نازیں تکیہ میں آئی وہ نیش غم جو تھا خاطر میں مرکوز
وہ نیش غم نے کی آخر شرارت لگا کر ماہ سے اور تا بہماہی
گری بے طاقتی سے واں یہ غم ناک اسی صورت سے یہ غلطاں تھی کچھ دور
نہ جانے پھر کہ واں کا حال کیا تھا نہ ماہی چچ یوں یوں نہ سما
ہوئی جوں آب پہاں یہ نہ خاک رہے باہر وہ سارے مثل خاشاک

اس کے بعد قائم نے دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا نقشہ کھینچا ہے اور اسی بیان پر مثنوی ختم کر دی ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے مثنوی کا قصہ نہایت سادہ اور مختصر ہے۔ اس کی حزنیت نے اور درد انگیزی اسے میر تقی میر کی مثنویوں کے قریب لے جاتی ہے۔ لیکن قائم کو جذبات نگاری پر وہ قدرت حاصل نہیں جو میر کا حصہ ہے۔ درویش کا کردار بھی پوری طرح ابھر کر سامنے نہیں آتا۔ گو مثنوی مقامی رنگ لیے ہوئے ہے، لیکن قائم نے ماحول کی مرقع کشی اور جزئیات نگاری سے دلکشی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ قصے کے اعتبار سے قائم کی یہ مثنوی سودا کی کوششوں پر بھاری ہے۔ سودا کی اکثر مثنویاں بیانیہ ہیں اور ان میں قصے کا عنصر برائے نام ہے۔ قائم اپنے اسلوب بیان میں سودا سے متاثر تھے، لیکن مرصع زبان اور زور دار ترکیبوں کے استعمال میں وہ اعتدال سے کام لیتے تھے۔ ان کا لب و لہجہ دلنشیں اور پُر تاثیر ہے۔ انھیں خوبیوں کی بنا پر ادبی اعتبار سے قائم کی یہ مثنوی شمالی ہندستان کی قدیم مثنویوں میں اونچا مقام رکھتی ہے۔

مثنوی اعجازِ عشق از راسخِ عظیم آبادی

قائم چاند پوری کی مثنوی شاہ لدہا میں جو قصہ ملتا ہے اور جس کا ذکر ابھی اوپر کیا گیا ہے، اسی قصے پر مبنی ایک مثنوی کلیاتِ راسخ میں بھی ملتی ہے۔ جس کا نام ”اعجازِ عشق“ ہے۔^(۲۱۳) معلوم ہوتا ہے یہ واقعہ یا قصہ اس زمانے میں خاصا مقبول و معروف تھا۔ قائم چاند پوری (وفات ۱۲۱۰ھ) اور راسخِ عظیم آبادی (وفات ۱۲۳۸ھ) کی عمروں میں جو تفاوت ہے، اس کے پیش نظر یہ قیاس غلط نہ ہوگا کہ راسخ نے اپنی مثنوی قائم کی مثنوی کے بعد لکھی اور ممکن ہے کہ قائم کی مثنوی راسخ کی نظر سے گزری ہو اور اسے دیکھ کر ہی انھیں یہ قصہ نظم کرنے کی ترغیب ہوئی ہو۔

راخ کی مثنوی میں اشعار کی تعداد قائم کی مثنوی سے تقریباً ڈگنی ہے۔
راخ نے حمد، نعت، مناجات عاشقانہ وغیرہ پر دس صفحات صرف کیے ہیں۔ اصل
حکایت اس شعر سے شروع ہوتی ہے:

ہند کے بیچ نوجواں تھا ایک نہ جواں آفتِ جہاں تھا ایک
نوجوان کی شادی، برات کی رخصتی اور درویش کے تکیے میں رکنا، یہ سب
واقعات اسی طرح بیان ہوئے ہیں جس طرح قائم کے ہاں ملتے ہیں۔ درویش اور
عروس کی نگاہیں چار ہونے کے موقع پر راخ نے بڑے گرم اور پُرسوز اشعار
نکالے ہیں۔ چند ملاحظہ ہوں:

ناگہاں نو عروسِ زیبا نے	مقصدِ جانِ ناشکیبا نے
نک اٹھایا جو مہد کا پردا	بہر تفریحِ طبع و کسبِ ہوا
برق سا چکا گوشہ معجز	آگہ اس سے ہوا وہ خستہ جگر
ہوش کا اس کے انقطاع کیا	ان نے اپنے تئیں وداع کیا
سوئے درویش وہ ستم گارہ	ہوئی اک ڈھب سے گرم نظارہ
کی نگہ طرفہ آشنایانہ	آپ سے ہو گیا یہ بے گانہ
غارت اس کی نگہ نے دل کو کیا	دیکھا اس ڈھب کہ جی نکال لیا

اس کے بعد چند اشعار میں سراپا کا بیان ہے:

اللہ اللہ وہ صافی سینہ	خاک سا جس کے آگے آئینہ
کیا فریبندہ محسن زانو و ساق	ان سے اٹھنا نگاہِ شوق پہ شاق
پیارے پیارے نگاریں اس کے پا	نرم ایسے کہ پھول ہیں گویا
کف پائے حنائی کیا محبوب	جلتی آنکھوں کو ان سے ملیے خوب
آگے کیا وصف ہو سراپا کا	زہے حسن اس عروسِ زیبا کا

راخ نے عاشق و معشوق کے اضطراب اور پریشانی کو بھی بڑے موثر اور دلکش

پیرایے میں بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

بڑھ گیا کار شوق آخر کار	نہ اٹھا بار شوق آخر کار
متصل مضطرب طپاں دل ہم	نگراں ہمدگر مقابل ہم
تھے خمیں لیک کہتے تھے کیا کیا	بے زبانی زبان تھی گویا
شوق ٹپکا پڑے نگاہوں سے	حسرت اک نکلے ان کی آہوں سے
عرصہ فرصت کا بے نہایت تنگ	آرزو کی فراخیاں اس رنگ
ہم سخن ہونے کی کہاں جانتھی	جز زبان نگہ کہ گویا تھی
دو گھڑی تھی یہ درمیاں صحبت	اتنی ہی آسماں نے دی فرصت

آخر کہاروں نے ڈولا اٹھایا، برات روانہ ہو گئی، اور:

دم رخصت کچھ آہ کر نہ سکی
واپس اک نگاہ کر نہ سکی

جذبات نگاری میں تو راسخ، قائم سے آگے ہیں ہی، مرقع کشی میں بھی ان کی مہارت اپنا لوہا منوالیتی ہے۔ مہد عروس کے چلے جانے کے بعد درویش کی حالت زار دیکھیے:

بڑھ گیا جب بہت نظر سے دور	ہو گئی طاقت نگہ معذور
اک درخت کشیدہ سر پہ چڑھا	مہد واں بھی نظر کے آگے بڑھا
ہو گیا آنکھ میں جہاں تاریک	لے زمیں سے بہ آسماں تاریک
غم فرقت میں ہائے خوب گہرا	ہو کے بے جاں درخت سے وہ گہرا
مہد کے ساتھ جی روانہ کیا	جسم پر بے وقار تھا نہ گیا

بیچ بیچ میں موقع و محل کی مناسبت سے راسخ نے عشق کی تباہ کاریوں پر چند اخلاقی اشعار بھی لکھ دیے ہیں۔ یہ واقعات کی رفتار میں مزاحم ہوتے ہیں لیکن مثنوی کی دردناک فضا کا اثر ان سے ضرور گہرا ہو جاتا ہے۔ قصے کے انجام

میں راسخ نے خفیف سی تبدیلی کی ہے۔ عروس میکے واپس جاتے ہوئے باغ میں رکتی ہے تو اُسے دایہ کے ذریعے باغبان سے معلوم ہوتا ہے کہ درویش کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ سُنتے ہی عروس کی نگاہوں میں جہان تیرہ وتار ہو جاتا ہے، لیکن وہ سنبھل کر دایہ کو پھول توڑنے کے بہانے دور بھیجتی ہے اور خود درویش کی قبر پر آتی ہے۔ اپنے چہرے پر خاک ملتی ہے اور قبر سے گلے لگ کر آہ و فریاد کرتی ہے۔ اس کے بعد قبر کا شق ہونا اور عروس کے اس میں سما جانے کا واقعہ وہی ہے جو قائم نے بیان کیا ہے۔ قائم کے ہاں اس کے بعد قصہ ختم ہو جاتا ہے اور عروس کے عزیز و اقارب رو دھو کر اپنے گھر کی راہ لیتے ہیں۔ لیکن راسخ کی روایت کے مطابق عروس کے اس طرح غائب ہو جانے کے بعد کھرام مچ گیا اور اس کی تلاش شروع ہوئی۔ عروس کے آنچل کا پلو قبر سے باہر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس نے غمازی کی اور بعض بے تہ لوگوں نے شہید اُلفت کی قبر کھود ڈالی۔ وہاں یہ منظر دکھائی دیا:

دونوں چسپیدہ یک دگر پائے	کیا معیت سے دے نظر آئے
عین درویش تھی وہ حور اس طرح	معنی اجزائے لفظ میں جس طرح
سب نے چاہا کہ ہو اُنھوں میں فصل	پر ہو کیا فصل یوں ہو جن کا وصل
عشق پُرکار کے ہنر دیکھو	وصل و پیوند ہمدگر دیکھو
کاہ تھا کوہکن اسی سے ہوا	غل بھی محو دمن اسی سے ہوا
دیکھ یہ اتصال روحانی	دور پہنچی سمھوں کی حیرانی
کی درست اس شہید عشق کی گور	گئے روتے سب اپنے گھر کی اور

راسخ عظیم آبادی نے حسن و عشق سے متعلق نو مثنویاں لکھی ہیں۔ (۲۱۴)

لیکن ان میں قصہ پن، منظر کشی اور جذبات نگاری کے اعتبار سے یہ مثنوی سب سے فائق ہے۔ واقعیت کی سادہ حقیقت نگاری کو اس زمانے کے قصے کہانیوں میں

زیادہ دخل نہ تھا بلکہ اُس مافوق الفطرت عنصر کو اہمیت دی جاتی تھی جو ماورائی قوتوں کی برتری کا احساس پیدا کر کے انسان کو حیرت اور استعجاب میں گم کر دے۔ عشق کی کرامتوں کو بھی اسی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ راسخ نے بھی کرامت ہی کی مدد سے عشق کی افضلیت ثابت کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ماحول کی کامیاب اور سچی مرقع کشی کر کے مثنوی میں واقعیت کی تہ کو گہرا کر دیا ہے۔ انھوں نے درویش اور عروس کے کردار کو بھی فنی چابکدستی سے پیش کیا ہے۔ راسخ کی مثنویوں کا عام نقص تمہید کی بے جا طوالت ہے لیکن یہ مثنوی اس سے پاک ہے۔ اشعار درد انگیز اور پُر تاثیر ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ راسخ نے اس پر پورا زور سخن صرف کیا اور ایک ایک شعر جی ٹھونک کر لکھا ہے۔

مثنوی چھو منتر

اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ ادارۂ ادبیات اردو حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ مثنوی چھو منتر کے مصنف میر ذوالفقار علی خاں متخلص بہ صفا، میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ سے بنگالہ گئے اور وہاں سے دکن آئے۔ یہاں میر عالم اور ان کے بعد مہاراجہ چند دلال کے مصاحب رہے۔ ڈاکٹر زور کا خیال ہے کہ زیر نظر مثنوی ۱۲۲۳ھ میں یا اس سے قبل لکھی گئی۔ کیونکہ اس میں میر عالم کی مدح لکھی ہے اور وہ ۱۲۲۳ھ میں فوت ہوئے۔ خود ذوالفقار علی خاں کا انتقال ۱۲۶۰ھ میں ہوا۔ (۲۱۵)

مثنوی میں میر تقی میر کی مدح کے چند اشعار یہ ہیں:

ہاں اگر کچھ حسرت استاد ہے	تو بجا ہے یہ محلّ یاد ہے
مثنوی یہ عشق کی تصویر ہے	قابل نذر جناب میر ہے
سو تو یہ باقی فقط افسوس ہے	لکھنؤ اب ہم سے لاکھوں کوس ہے

یہ مثنوی بھی کسی مقامی لوک روایت پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں بنارس کے ایک طالب علم کا دل خراش قصہ نظم کیا گیا ہے، جو ایک تاجر زادے پر عاشق ہو گیا تھا۔ روگ یہاں تک بڑھا کہ اس نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا۔ بد قسمتی سے معشوق کا کسی بیماری سے انتقال ہو گیا اور عاشق نے بھی وہیں چتا کے قریب جان دے دی۔

ادارۂ ادبیات اردو، حیدر آباد کا نسخہ ۱۲۷۸ھ میں لکھا گیا۔ اس مثنوی کا ایک اور نسخہ مولوی سید محمد کے کتب خانے میں ہے، جو مصنف کے حین حیات ۱۲۴۹ھ میں لکھا گیا تھا۔ تعداد اوراق ۱۲۔ (۲۱۶)

مثنوی جذبہ عشق

مصنف کی مثنوی جذبہ عشق قاضی عبدالودود صاحب نے رسالہ اردو، اپریل ۱۹۳۹ء (۲۱۷) میں شائع کی تھی۔ یہ مثنوی کتب خانہ مشرقیہ بانگی پور میں محفوظ دیوان اول اور دیوان پنجم دونوں نسخوں میں پائی جاتی ہے۔ دیوان اول میں وہ تمام کلام شامل ہے جو مصنف نے دہلی میں کہا۔ اس لیے اغلب ہے کہ یہ مثنوی مصنف نے ۱۱۹۸ھ یا اس سے قبل دہلی ہی میں تصنیف کی ہو۔

مثنوی جذبہ عشق ۱۲۳۹ اشعار پر مشتمل ہے۔ پہلے ۱۳۵ اشعار میں عشق کی تعریف و توصیف ہے۔ اس کے بعد مصنف نے دہلی کے ایک جوہری کی ہچی داستان عشق بیان کی ہے:

صاحب وضع صاحب تمکین	خاک دہلی میں اک جوان حسین
عشق تھا اس میں جوہر فولاد	گرچہ تھا جوہری وہ پاک نژاد
بلبل اس خانگی چمن پر تھا	عاشق زار اپنی زن پر تھا

یہ عورت حسن و جمال میں بے مثال تھی۔ مصحفی نے اس کا سراپا بڑی چابکدستی سے پیش کیا ہے اور اس کے ناز و انداز کی ہو بہو تصویر کھینچ کے رکھ دی ہے۔

رنگ کندن سا جو دمکا تھا	جس سے جو بن پڑا چھلکا تھا
دی تھی یہ ناز کی نے اس کو بہار	جس سے ہر عضو اس کا تھا گلزار
دیکھ کافر کی شوخی رفتار	دنگ رہتے تھے مردم بازار
اس کی چتون کی وہ نگاہ تھی قہر	جس کو کرتا سلام سارا شہر
تس پہ وہ برچھیاں نگاہیں تھیں	جس سے مڑگاں تمام آہیں تھیں
تھی وہ اس خوبی و صفا کے ساتھ	ہوتی میلی نظر سے جس کی گات

جوہری اس نازک اندام کا بندہ بے دام تھا اور:

گھر سے بازار تک اگر جاتا	دو قدم چل کے پھر وہیں آتا
دل نہ لگتا تھا جب کہ اور کہیں	قبلہ کرتا تھا اس صنم کے تئیں
بحر الفت میں تھا جو یکسر غرق	وصل اور ہجر میں نہ پایا فرق

غرض:

دن بدن چاہ بڑھتی جاتی تھی	مرگ دیکھ ان کو مسکراتی تھی
عیش و عشرت میں پا کے ان کے تئیں	کیا دونوں پہ چشم بد نے کہیں

چنانچہ زوجہ جوہری کو بخار آنے لگا اور چند ہی دن میں وہ پھول کی طرح کھلا گئی۔ رنگ زرد پڑ گیا اور چہرہ نیلا نظر آنے لگا۔ گھر کے لوگ اس کی یہ حالت دیکھ کر سخت گھبرائے۔ یہاں مصحفی نے ہندوستانی عورتوں کی بدحواسی اور توہمات پرستی کا جو سچا نقشہ کھینچا ہے، وہ ان کی مشاقی اور قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔ چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

کوئی بولی پری کے سائے تلے آگئی ہے کہیں یہ بال کھلے
 کوئی بولی کہ دوڑ ہی جاؤ مرجھیں جا کر کہیں پڑھا لاؤ
 کوئی بولی کہ صدقہ دو فی الحال کوئی بولی دکھاؤ جا کر فال
 کوئی بولی کہ بید کو لاؤ اس کی ناڑی تو اس کو دکھلاؤ
 الغرض تھی بہت یہ ہانک پکار نہ کھلے تھا کسی پہ یہ اسرار
 کہ یہ نازک بدن جو کھلائی یک بہ یک اس پہ کیا بلا آئی
 جوہری نے بھی دوا درماں میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا:

الغرض جو جتن تھے سب دو کیے لیک بیمار مرگ کیوں کہ جیے
 بعد یک چند وہ زن بیمار اسی حالت میں مر گئی یک بار
 زوجہ جوہری کے انتقال کے موقع پر مصحفی نے پر تاثیر اور درد انگیز اشعار لکھے ہیں اور مرقع نگاری کا بھی حق ادا کر دیا ہے۔ ان اشعار میں حزن و حرماں کی وحشت سامانی ملاحظہ ہو:

اور سے اور ہو گئی صورت بن گئی جیسے کاٹھ کی مورت
 سر پہ مستی نے اپنے ڈالی خاک برگ پاں نے کیا گریباں چاک
 تھے کرن پھول وہ جو مثل چراغ غم فرقت میں ہو گئے تھے داغ
 آنجھیں چھلو کی بھر بھرائی تھیں دل پہ بانکوں نے بانکیں کھائی تھیں
 انگلیاں ہو گئی تھیں یوں عریاں جیسے شاخیں گلوں کی وقت خزاں
 دیکھ چمپا کلی کو خوں روتی سر پکٹتے تھے مانگ کے موتی
 کر کے پاؤں کی انگلیوں کو یاد بچھوے کرتے تھے دم بدم فریاد

آخر رو پیٹ کے ار تھی اٹھانے کا وقت آیا۔ مصحفی نے یہاں ہندو سماج سے اپنی گہری واقفیت کا ثبوت دیا ہے اور بعض رسوم بڑی خوبی سے بیان کی ہیں:

اسنے میں ار تھی کا جو تھا سماں
لے کلاوے سے تابہ بیڑہ پاں
ہوا حاضر وہیں بہ یک باری
کی اٹھانے کی اس کی تیاری
نالہ فریاد دل خراشی تھی
آنسوؤں سے گلاب پاشی تھی
دم بہ دم رام رام ست کی صدا
جاتی تھی تا بہ کعبہ خضرا
قدم اس دھج سے ان کے پڑتے تھے
گویا بخت اور اجل سے لڑتے تھے
پہنچے جہنما سے جب کہ ہو کر پار
بچ مرگھٹ کے با دل افکار
اس دم اس تازنیں کو نہلا کر
غوطے پانی میں کتنے دلوا کر
ڈھیر میں لکڑیوں کے رکھوایا
آگ دی اور ان کو بھڑکایا
شعلہ اک گرم آسماں کو گیا
نہیں معلوم وہ کہاں کو گیا

وہ رشکِ قمر تو وہیں خاکستر ہو گئی، لیکن جوہری اندر ہی اندر شعلہ سا جلنے لگا۔ بارہ دن تعزیت داری میں گزر گئے اور:

تیر ہواں دن ہوا جوہیں یک بار
آئی پھر وہیں مرگ عاشق زار
آکے اُس خواب گہ میں بادل زار
تان چادر کو سورہا یک بار
کھنچ گئی روح جانبِ محبوب
ہو گئے ایک طالب و مطلوب
نہ جدائی کا کچھ رہا دھڑکا
ہو گیا صبح وصل کا تڑکا
اس میں سوتے ہوئے جو دیر ہوئی
بولی ماں یوں اسے جگا دے کوئی
اک نے جا کر کے جوہیں منہ کھولا
نہ ہلے لب نہ منہ سے کچھ بولا
مردنی رُخ پہ آشکار ہوئی
دوڑیو دوڑیو پکار ہوئی
سُن کے اس ماجرے کو آخر کار
ہو گیا بند جوہری بازار

آخر میں مصحفی اس واقعے کے سچا ہونے کی تصدیق کرتے ہوئے کہتے ہیں:

قصہ یہ شہر میں ہوا مشہور
آیا سب کی زباں پہ یہ مذکور
بات مجھ تک بھی یہ جوہیں پہنچی
حد کڑھا اس گھڑی تو میرا جی

ایک انجام عشق تھا جو یہی اس کی ہمت پہ آفریں میں کہی
عاشقی میں یہ تازہ تھا مضمون میں نے اس کے تئیں کیا موزوں
کوئی عاشق جو اس کو دیکھے گا دیوے گا طبع مصحفی کو دُعا
مصحفی کی یہ مثنوی واقعیت پسندانہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے۔ اس کی
بڑی خوبی اختصار ہے۔ اشعار سادہ و پر تاثیر ہیں۔ اس میں قصہ پن برائے نام
ہے۔ لیکن یہ کمی مرقع کشی سے کسی حد تک پوری کر دی گئی ہے۔ مصحفی کا انداز
بیان سلیس و دل نشیں اور شگفتہ ہے جس سے قصے کی درد انگیزی کا دل پر گہرا اثر
ہوتا ہے۔

مثنوی کرشن کنور

کرشن کنور از برہم گور کھپوری ”میواڑ کے خاندان کی ایک حسین
شاہزادی کرشن کنور کی دردناک داستان۔ فنی امیر احمد مینائی نے اس کی اصلاح
کی۔“ (۲۱۸)

مثنوی جذب عشق

از میر شاہ حسین، متخلص بہ حقیقت، باشندہ بریلی۔ اس قصے میں
مصنف نے ۱۲۰۴ھ بمقام سری نزد بندرا بن کا ایک آنکھوں دیکھا واقعہ بیان کیا
ہے۔ سنہ تصنیف ۱۲۱۱ھ اور اوراق ۷۱۔ (۲۱۹)

مثنوی بدھو گل فروش

سعادت یار خاں رنگین (وفات ۱۲۵۱ھ بمطابق ۱۸۳۵ء) کی یہ مثنوی
ان کی تصنیف ”امتحان رنگین“ میں شامل ہے، جو مجموعہ نور تن کا نواں حصہ ہے۔

۲۱۸ صدیق، ص ۵۳

۲۱۹ باذین ۲، ص ۱۲۸۹، نیز اشپرا نگر ص ۲۳۲ (حالات کے لیے ملاحظہ ہو تذکرہ ہندی ص ۸۶)

امتحان رنگیں کا سال تصنیف ۱۲۳۲ھ ہے۔ اس کا مخطوطہ انڈیا آفس میں محفوظ ہے۔ یہ مصنف کا ذاتی نسخہ تھا جو بمقام باندہ ۱۲۳۶ھ میں لکھا گیا۔ تعداد اوراق ۲۴۔ (۲۲۰)

”امتحان رنگیں“ میں سعادت یار خاں رنگین نے ۲۷ مختلف اصناف سخن کا ذکر کیا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے ان تمام اصناف میں کلام کہا ہے۔ مثنوی کے ذیل میں انھوں نے اپنی سات مثنویاں گنوائی ہیں۔ ان میں سے ایک مثنوی بدھو گل فروش ہے جس کی صراحت ان الفاظ میں کی گئی ہے:

”مثنوی بدھو گل فروش و وزیرن سبزی فروش یعنی کنجڑن کہ ہردو خود ہارا در چاہ انداختہ مردند و ایں معاملہ در شاہ جہاں آباد بہ روئے چشم خود گزشتہ۔“

رنگین نے دیباچہ ”امتحان رنگین“ میں لکھا ہے کہ اس نے یہ واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس مثنوی میں پانچ سو شعر ہیں۔ آغاز اس طرح ہوتا ہے:

الہی چاہ کی اس دل کو دے چاہ بتا دے چاہ کی سیدھی اسے راہ
کہ تا بہ چاہ گر تجھ کو سرا ہے ترے بن اور کو مطلق نہ چاہے (۲۲۱)

مثنوی قطب مشتری

وجہی کی مثنوی قطب مشتری اردو ادبیات میں تاریخی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ سلطان محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸-۱۰۲۰ھ) کے زمانے میں ۱۰۱۸ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس میں تقریباً دو ہزار اشعار ہیں، جنہیں وجہی نے بارہ دن میں کہہ ڈالا۔ اس مثنوی کا ایک مخطوطہ انڈیا آفس لندن میں ہے۔ (۲۲۲)

۲۲۰ بلوم ہارٹ، انڈیا نمبر ۸۶

۲۲۱ بلوم ہارٹ، انڈیا نمبر ۸۶

۲۲۲ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۱۲۲/۲، مولوی عبدالحق سے تسامع ہوا ہے۔ غالباً وہ اسی مخطوطہ کو نسخہ

برٹش میوزیم کہتے ہیں (مقدمہ ص ۱۸) برٹش میوزیم میں قطب مشتری کا کوئی نسخہ نہیں۔

دوسرا مولوی عبدالحق کے پاس تھا۔ انھوں نے ان دونوں مخطوطات سے مقابلہ کر کے اس مثنوی کو ۱۹۳۹ء میں شائع کر دیا ہے۔ (۲۲۳)

وجہی کے حالات ہنوز پردہ خفا میں ہیں۔ البتہ اس کی تصانیف سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا ایک ممتاز شاعر اور ادیب تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں اسے بڑی وقعت اور عزت حاصل تھی۔ مثنوی قطب مشتری کے علاوہ اس کا نثری قصہ ”سب رس“ (۱۰۴۵ھ) خاصا مشہور ہے۔

اس مثنوی میں محمد قلی قطب شاہ کے عشق کو داستانوں کے ڈھنگ پر فوق فطرت اور طلسماتی واقعات کے ساتھ ملا کر پیش کیا گیا ہے۔ قصے کا انداز روایتی ہے۔ سلطان ابراہیم قطب شاہ کے اولاد نہ تھی۔ مدت کے بعد جب بیٹا پیدا ہوا تو بڑی خوشیاں منائی گئیں اور تعلیم و تربیت کا اعلیٰ سے اعلیٰ انتظام کیا گیا۔ بڑا ہونے پر شہزادے (محمد قلی) نے ایک رات خواب میں ایک جنس حسین کو دیکھا اور دل و جان سے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ ہزار بہلانے پر بھی شہزادے کا دھیان اس سے نہ ہٹا۔ آخر ایک جہاندیدہ مشیر کو جو مصور بھی تھا، ساتھ لے کر شہزادہ اس پری تمثال کی تلاش میں گھر سے نکلا۔ راہ میں بڑے بڑے آلام و مصائب کا سامنا ہوا۔ شہزادے نے شجاعت اور دلیری سے ہر مشکل کو آسان کیا اور مدتوں کی دشت نوردی کے بعد اپنے محبوب کے وطن بنگال پہنچا۔ مصور نے دربار میں رسائی حاصل کی اور اسے محل کو آراستہ کرنے کا کام سونپا گیا۔ اس نے ایک جگہ محمد قلی کی شبیہ بھی بنادی، جسے دیکھتے ہی مشتری مست و بے خود ہو گئی۔ آخر محمد قلی اپنے خوابوں کی ملکہ کو اپنے ساتھ گو لکنڈہ لے آیا جہاں بڑی دھوم دھام سے دونوں کی شادی کر دی گئی۔

مثنوی قطب مشتری دکنی اردو کی مشہور مثنویوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وجہی کا انداز بیان فطری ہے۔ اشعار رواں دواں، شیریں اور پرتاثر ہیں۔ زبان آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے کی ہے۔ اس لیے غیر مانوس معلوم

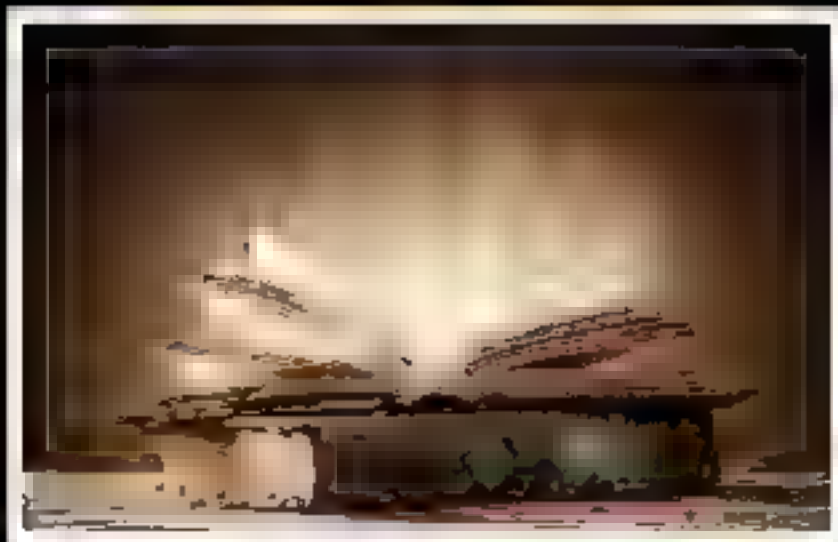
۲۲۳ مثنوی قطب مشتری۔ تصحیح و تحشیہ مولوی عبدالحق، دہلی ۱۹۳۹ء، تعداد صفحات ۲۰/۱۰۹/۲۳

URDU ADAB DIGITAL

LIBRARY (BAIG_RAJ)

اردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیک راج)

+92-307-7002092



اردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریجنل کتب مرکز بیک راج (1، 2، 3 اور برائے
خواجینا) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اردو ادب کی بی ڈی ایف کتابوں تک
آسانی برسانی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور سٹاکس گرام چیٹل کو جو ان کے ہیں۔ اور بلا
معاوضہ یا آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤن لوڈ کریں۔ اور کتابوں کے نام سے معاوضہ وصول
کرنے والوں سے ہمارے قسطے کسی بھی کسی کاناکوئی تعلق نا واسطے سے ہمارا مقصد اردو ادب کا
ترویج اور پڑھانے ایسا کیلئے دوسروں کی مدد سے اور واٹس ایپ پر خواجینا کیلئے قسطے
گروپ بھی موجود ہے۔ اے مہربانی جو خواجینا الیک برائے خواجینا گروپ میں شمولیت
اختیار کرتا ہے۔ تو گروپ ایڈمن سے رابطہ کرے۔
شاہد زکریا ایڈمن (بیک راج)

<https://chat.whatsapp.com/78E240K890H0L7F0F12>

<https://chat.whatsapp.com/78E240K890H0L7F0F12>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM : <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almigitalurduface>

فیس بک ایڈج لنک

ہوتی ہے ورنہ اپنے زمانے کے معیار کی رو سے وجہی کا کلام صاف اور سلیس ہے اور اس میں تصنع نام کو بھی نہیں۔ ملاحظہ ہو دل دے بیٹھنے پر مشتری کا کیا حال ہوتا ہے :

صورت شہ کی تل تل بچھانے لگی	کھڑے قد پہ بلہار جانے لگی
دیک اس نقش کوں نار حیران تھی	سو سُد بد گنوا سب پریشان تھی
نہ ان بھاؤتا تھا نہ پانی اسے	ہوئی تلخ سب زندگانی اسے
وہی نقش تن تھا وہی نقش من	وہی نقش پانی وہی نقش ان
قطب جیوں قطب ٹھہر پر تھیر ہے	وہاں مشتری پھرتی چو پھیر ہے (۲۲۳)

محمد قلی کے فراق میں مشتری کی زبان سے کیا برجستہ شعر کہلوائے ہیں :

کہاں ہے وہ شہ نرملہ نوجواں	کہاں ہے دوشہ گنونا گن ندھاں
کہاں ہے دو لالہ منھی چال کا	کہاں ہے دو سا جن لیے بال کا
کہاں دو چتر چچلا من ہرن	کہاں دو سنگھڑا چپلا ہے بجن
ہوئے جل کجل نین دیدار باج	یکیلی کدھاں لگ رہوں یار باج
رتن تھے سوتن پر انگارے ہوئے	کہ مکھ چاند انجھو سوتارے ہوئے (۲۲۵)

وجہی کو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ وہ عربی فارسی الفاظ کو بھی ہندی لب و لہجے میں ڈھال کر انھیں اپنے انداز بیان سے ہم آہنگ کر لیتا ہے۔ محمد قلی، اپنی محبوبہ کو دکن چلنے کے لیے کہتا ہے اور اپنے وطن کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے :

دکھن سا نہیں ٹھار سنسار میں	بیچ فاضلاں کا ہے اس ٹھار میں
دکھن ہے گنینہ انگوٹھی ہے جگ	انگوٹھی کوں حرمت گنینہ ہے لگ

۲۲۳ مثنوی قطب مشتری، حوالہ ماسبق، ص ۷۷

۲۲۵ ایضاً

دکھن ملک نوں دھن عجب ساج ہے کہ سب ملک سر ہو دکن تاج ہے
دکن کوں جو دیکھے گی اے نارتوں نہ کرسی کدھیں یاد بنگالے کوں
دکن ملک بھو تیج خاصا رہے تلنگانہ اس کا خلاصا ہے (۲۲۶)

تاریخی حیثیت

اس مثنوی کو پڑھ کر خیال گزرتا ہے کہ اس میں عشق و محبت کے جو واقعات افسانوی رنگ میں پیش کیے گئے ہیں، وہ محمد قلی کی عاشق مزاجی کے عین مطابق ہیں اور ان کا در پردہ تعلق محمد قلی اور بھاگ متی کے تاریخی عشق سے ہے۔ اس ضمن میں مولوی عبدالحق کہتے ہیں: ”ممکن ہے ایسا ہو، لیکن کتاب سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔ مثنوی میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں بھاگ متی کے عشق سے ان کا کوئی تعلق نہیں پایا جاتا۔ وجہی کا مقصد اس مثنوی کے لکھنے سے بادشاہ کے حسن و جمال، شجاعت اور لیاقت کی تعریف کرنا ہے اور بس۔“

بھاگ متی کا ذکر ابوالفضل نے ”اکبرنامہ“ میں اور فیضی نے ”لطیفہ فیاضی“ میں خود محمد قلی کی زندگی میں کیا۔ فیضی اکبر اعظم کا خاص مشیر کار تھا اور شہنشاہ کو دکن کے حالات سے مطلع کرنے کے لیے یہاں آیا تھا۔ یہاں سے اس نے موقع بہ موقع رازدارانہ طور پر جو عرضداشتیں اکبر کو بھیجیں، ان کا مجموعہ ”لطیفہ فیاضی“ کے نام سے اسی زمانے میں مرتب ہوا تھا۔ اس کا جو نسخہ حیدر آباد کے سنٹرل ریکارڈز آفس میں ہے اس کے صفحہ ۱۶ پر یہ عبارت ملتی ہے:

”محمد قطب الملک مذہب تشیع دارد و معمورہ ساختہ و عمارات پرداختہ بھاگ نگر بنام بھاگ متی کہ فاحشہ کہنہ و قدیم اوست“ (۲۲۷)

فیضی کے دس بارہ برس بعد فرشتہ نے اپنی تاریخ میں بھاگ متی کا ذکر

ان الفاظ میں کیا:

۲۲۶ مثنوی قطب مشتری، حوالہ سابق، ص ۱۰۰

۲۲۷ بحوالہ ڈاکٹر زور، بھاگ متی اور بھاگ نگر، مشمولہ نذر محمد قلی قطب شاہ، حیدر آباد ۱۹۵۸ء، ص ۲۱۸

”آں قطب فلک اجلال در اوانل پادشاہی بر فاحشہ بھاگ متی عاشق
شدہ، ہزار سوار ملازم او گردانیدہ، تا بطریق امرائے کبار بہ دربار آمد و شدی نمودہ
باشد۔“ (۲۲۸)

محمد قلی کے کلام میں بھاگ متی سے اس کے گہرے تعلق خاطر کے
اشارے مل جاتے ہیں۔ جلوہ، بارہ پیاریوں اور بعض دوسری نظموں میں بھاگ
متی کا صریحاً ذکر کیا گیا ہے۔ (۲۲۹)

ان شواہد کی موجودگی میں ڈاکٹر زور کا مندرجہ ذیل بیان مثنوی قطب
مشرقی اور بھاگ متی کے تعلق کی گتھسی کو بخوبی سلجھا دیتا ہے:

”محمد قلی نے بھاگ متی کو خود ہی حیدر محل کا خطاب دیا تھا۔ یہ اشارہ
تھا اس کی اس خواہش کی طرف کہ اس کی محبوبہ کو اس کے اصلی نام سے کوئی یاد
نہ کرے اور صرف خطاب یاد رکھے۔ اسی مصلحت سے تو اس نے اپنے شہر کا نام
بھاگ نگر سے حیدر آباد بدل دیا تھا۔

(محمد قلی کا جانشین) محمد قطب شاہ بہت بڑا زاہد اور متقی بادشاہ تھا جس
نے مکہ مسجد کا سنگ بنیاد رکھا اور جس کی تہجد کی نماز بھی کبھی قضا نہیں ہوئی
تھی۔ اس بادشاہ نے اور اس کے استاد حضرت میر محمد مومن نے مسلسل یہ
کوشش کی کہ حیات بخشی بیگم ملکہ سلطنت کی والدہ بھاگ متی حیدر محل کے
بارے میں لوگ تذکرہ نہ کیا کریں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوگی کہ فیضی اور
فرشتہ نے اسے فاحشہ لکھ دیا تھا۔

اس واقعے کی پردہ پوشی کرنے کے لیے قطب شاہی عہد میں اتنے جتن
کیے گئے کہ درباری شاعر ملاذ جمی سے ایک مثنوی بطور خاص بھاگ متی کی وفات
۱۰۱۷ھ کے بعد لکھوائی گئی، جس میں اصل واقعے کو کچھ اس طرح بدل دیا گیا کہ

۲۲۸ تاریخ فرشتہ، ج دوم، ص ۱۷۳

۲۲۹ محمد قلی قطب شاہ، کلیات ص ۹۰، ۱۶۱، ۱۶۳، ۲۱۷، ۲۵۷، ۲۶۸ اور ۳۱۲

(لوگ) اس کے مطالعہ اور اس سے نتیجہ اخذ کرنے میں اب تک غلطیاں و بیچیاں ہیں۔“ (۲۳۰)

مثنویات چندر بدن و مہیار

یہ ایک دکنی مثنوی ہے جس کا مصنف مقیمی ہے۔ منجملہ دوسرے اشعار کے جن میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے، دو یہ ہیں:

شرح سٹ مقیمی پرت پیار کا قصہ کہہ توں پورا سو مہیار کا
دنیا تو فنا ہے مقیمی سبھی رہے گی بچن کی نشانی یہی

اس مثنوی کا سنہ تصنیف معلوم نہیں اور زمانہ تصنیف کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ ڈاکٹر زور اسے ۱۰۳۵ھ اور ۱۰۴۸ھ کے درمیانی عرصے کی تصنیف بتاتے ہیں۔ (۲۳۱) نصیر الدین ہاشمی نے اس کا زمانہ تصنیف ۱۰۳۷ھ سے ۱۰۵۰ھ تک کا لکھا ہے۔ (۲۳۲) حکیم شمس اللہ قادری نے لکھا ہے کہ مقیمی نے اسے ۱۰۹۸ھ میں نظم کیا ہے اور تاریخ اس طرح بیان کی ہے:

صدی بارہویں میں تھے کم سال دو لکھیا نظم کوں میں نے باطرزنو (۲۳۳)

مثنوی کے مطبوعہ متن میں یہ شعر ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ مثنوی چونکہ اپنے زمانے میں بہت مقبول تھی، اس کے قلمی نسخے ہندستان اور یورپ کے کتب خانوں میں بکثرت ملتے ہیں۔ ”مجلس اشاعت دکنی مخطوطات“ نے اس مثنوی کو محمد اکبر الدین صدیقی کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۵۶ء میں

۲۳۰ نذر محمد قلی قطب شاہ، ص ۲۱۹

۲۳۱ ادارہ ادبیات جلد اول، ص ۳۸، نیز اردو شہ پارے، ص ۳۷-۳۹

۲۳۲ یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۲۱۰، دکن میں اردو۔ طبع ثالث میں ص ۱۲۶ پر، ۱۰۵ فہرست

سالار جنگ میں صرف ۱۰۳۸ھ، ص ۵۸۸

۲۳۳ اردوے قدیم، نول کشور ایڈیشن، ص ۹۳

حیدر آباد سے شائع کر دیا ہے۔ مقدمہ ۷۳ اور متن ۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔
مقیمی کی شخصیت کا تعین ہنوز نہیں ہو سکا۔ دکن میں مندرجہ ذیل چار
شخصیتیں مثنوی کے زمانہ قرین قیاس میں ایسی ہو گزری ہیں، لفظ مقیم جن کے
نام کا حصہ تھا:

۱۔ میرزا محمد مقیم استر آبادی جو محمد عادل شاہ کے دور کا فارسی شاعر تھا۔
۲۔ مقیم مشہدی، مرتضیٰ نظام شاہ کے عہد کا امیر جو ملا محمد رضا
مشہدی کا لڑکا تھا۔

۳۔ میرزا محمد مقیم سلمی، دور محمد عادل شاہ کا فارسی شاعر۔

۴۔ ملا محمد مقیم جو عبداللہ قطب شاہ کے دور کا امیر تھا۔

ڈاکٹر زور میرزا محمد مقیم استر آبادی کو مثنوی چندر بدن کا مصنف قرار
دیتے ہیں۔^(۲۳۴) ان کا بیان ہے کہ ”احوال بادشاہان بیجاپور“ میں اس کے فارسی
اور اُردو کلام کا تذکرہ موجود ہے۔ نصیر الدین ہاشمی بھی ان کے ہم خیال
ہیں۔^(۲۳۵) محمد اکبر الدین صدیقی ان چاروں کو ایک ہی شخص سمجھتے ہیں اور ان کا
بیان ہے کہ میرزا محمد مقیم استر آبادی نہیں بلکہ مشہدی تھا۔^(۲۳۶) وہ فارسی کے
علاوہ دکنی زبان میں بھی شعر کہتا تھا اور مثنوی چندر بدن اسی کی تصنیف ہے۔
ڈاکٹر نذیر احمد ان سے متفق نہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اوپر جو نام درج کیے گئے
ہیں، ان میں سے نمبر ۱ اور نمبر ۳ کے ایک ہونے کے امکانات ہیں۔ اس کا بھی
امکان ہے کہ ان میں سے کوئی دکنی اُردو میں شعر کہتا ہو اور مقیمی تخلص کرتا
ہو۔ میرزا محمد مقیم استر آبادی جس کا ذکر ”فتوحاتِ عادل شاہی“ میں آیا ہے،
ابراہیم عادل شاہ کے دور کا شاعر نہیں اور اسے مقیمی قرار دینے کے قرائن بہت
ضعیف ہیں۔^(۲۳۷)

۲۳۴ ادارہ ادبیات جند بول، ص ۳۷

۲۳۵ دکن میں اُردو، طبع ثالث، ص ۱۲۶

۲۳۶ مثنوی چندر بدن و مہیار۔ مطبوعہ ص ۱۳ (مقدمہ)

۲۳۷ اُردو ادب و کبیر ۱۹۵۷ء، ص ۵۲-۶۳

گارساں دتاسی نے ”تاریخ ادبیات ہندوی و ہندستانی“ میں مثنوی چندر بدن کے قلمی نسخوں کا ذکر کرتے ہوئے نسخہ توپ خانہ لکھنؤ کے مصنف کا پورا نام ”محمد مقیم خاں“ لکھا ہے۔ (۲۳۸) لیکن اشپرائگر نے توپ خانہ کے جس نسخے کا ذکر کیا ہے، اس کے مصنف کا نام محض ”مقیمی“ بتایا ہے۔ (۲۳۹) بہر حال دتاسی واحد راوی ہے جس نے مثنوی چندر بدن کے مصنف کے پورے نام کی اطلاع دی ہے چونکہ مقیمی کی اصلیت کے بارے میں ابھی تک بحث چلی آرہی ہے، گارساں دتاسی کی یہ اطلاع اس سلسلے میں اہم ہے۔

قصہ

شہر سندرپٹن کی شہزادی چندر بدن حسن و جمال میں سرآمد روزگار تھی۔ سالانہ میلے کے موقع پر مہیار نامی ایک مسلمان سوداگر اس پر عاشق ہو گیا اور آگے بڑھ کر معشوق سے اپنی بے قراری کا اظہار کر دیا۔ لیکن چندر بدن نے مطلق التفات نہ کیا۔ مہیار نے انجم نگر کے بادشاہ کی وساطت سے چندر بدن کے والدین سے درخواست کی جسے انھوں نے رد کر دیا۔ دوسرے برس میلے کے موقع پر وہ پھر چندر بدن کے قدموں میں گرا اور بڑی عاجزی اور فروتنی سے محبت کا اظہار کرنے لگا۔ چندر بدن نے درشت لہجے میں کہا: کجخت، تو ابھی زندہ ہے۔ یہ سنتے ہی اس عاشق نامراد نے وہیں جان دے دی۔ مہیار کا جنازہ جب محبوب کے دروازے کے سامنے سے گزرنے لگا تو آگے نہ بڑھ سکا۔ معشوق کو جب اس کا علم ہوا تو غسل کر کے اس نے کلمہ پڑھا اور پاک و صاف چادر اوڑھ کر سو گئی۔ جنازہ قبرستان پہنچا اور دفن کرنے کے لیے جب تابوت پر سے چادر ہٹائی گئی تو دیکھا کہ عاشق و معشوق دونوں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ انھیں علاحدہ کرنے کی کوشش کی گئی مگر بے سود۔ آخر دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔

۲۳۸ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندستانی جلد دوم، ص ۳۹۱، بحوالہ بلوم ہارٹ انڈیا ص ۵۳

۲۳۹ اشپرائگر نمبر ۶۷۱

تاریخی حیثیت

اس قصے کی تاریخی حیثیت مشتبہ ہے۔ دکنی مورخوں میں صرف قاضی سید نور اللہ نے اپنی کتاب ”تاریخ عادل شاہیہ“ اور ان کے بعد شاہ تجلی علی تجلی نے اپنی تاریخ ”توزک آصفیہ“ میں اس قصے کی اصلیت پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ یہ واقعہ ابراہیم عادل شاہ (۹۸۸-۱۰۳۷ھ) کے دور کا ہے جو بمقام کدیری کوٹہ پیش آیا۔ انھوں نے خود کدیری کوٹہ میں یہ قبر دیکھی اور دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہاں چندر بدن اور مہیار دفن ہیں۔ (۲۴۰)

نصیر الدین ہاشمی کا بیان ہے کہ ”علاقہ مدراس کے ایک قصبے میں ان دونوں کی قبر موجود ہے اور زیارت گاہ عام ہے۔“ (۲۴۱) اکبر الدین صدیقی لکھتے ہیں کہ ”یہ مقام مدراس سے شمال مغرب میں ۸۰ میل دور آج بھی موجود ہے۔“ (۲۴۲) قصے کی اصلیت خواہ کچھ بھی ہو، اس کے خاتمے میں جو فوق الفطرت عنصر ملتا ہے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ پدمات اور دوسری نیم تاریخی لوک کہانیوں کی طرح اس میں بھی زیب داستاں کے لیے بعد میں بہت کچھ بڑھا دیا گیا اور واقعہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ بعض اوقات چھوٹے بچ سے بہت بڑا درخت اسی طرح پیدا ہوتا ہے۔

تبصرہ

مقبی کے کلام میں وہ شگفتگی، جزالت اور زور نہیں جو غواصی، نصرتی اور ابن نشاطی کے ہاں پایا جاتا ہے۔ وہ قصے کو سیدھے سادے طور پر بیان کرتا ہے اور کسی بات کو پیچیدہ بنا کر طول دینے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا انداز

۲۴۰ بحوالہ مقدمہ مثنوی چندر بدن و مہیار، ص ۲۴

۲۴۱ دکن میں اردو، طبع ثالث ص ۱۳۶

۲۴۲ مقدمہ مثنوی چندر بدن و مہیار، ص ۳۵

بیان تصنع سے پاک اور فطری ہے۔ صاف، آسان اور سہل زبان میں وہ ادائے مطلب پر قادر ہے۔ مہیار چندر بدن کے عشق میں گرفتار ہونے کے بعد اس سے یوں خطاب کرتا ہے:

نرک جا کے بولیا کہ سُن اے پری مجھے تجھ لطافت دیوانہ کری
دیوانہ ہوں تیرا، دیوانے کے تئیں آپس تے نہ کر دور جانے کے تئیں
سو تج بن مجھ کوئی ہونا نہیں کہ بن جل مجھی کا سوجینا نہیں
کہتا ہوں تجے میں کہ اے گن بھری توں کرنا ایسا کچ مری دل بری
لکد مار اس کوں اوٹھی بول یوں کچ آپس کوں اے بے ڈول توں
کہاں میں چندر ماں کہاں تو دیوا کتا کیا موے توں دیوانہ ہوا (۲۴۳)

جب جنازے کو قبر میں اتارنے لگے تو عالم ہی دوسرا نظر آیا:

ہوا جیوں عمل سب قبر کا تمام اٹھیا دفن کرنے کوں شہ نیک نام
جو دیکھیا جنازے میں مہیار کوں تو اس جنت مل کر سو اس نار سوں
کفن بچ آکر او چندر بدن گلے لگ کے سوتی ہے جو ایک تن
جدا ان کو ہر چند کرنے مئے کہ دونوں کوں دو ٹھار دھرنے مئے
نہ کیجے آپس میں جدائی پذیر کہ تھے عاشقاں میں یو دو بے نظیر (۲۴۴)

چندر بدن اور مہیار کا قصہ بعض دوسرے شاعروں کا بھی پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ فارسی میں یہ تین بار لکھا گیا۔ سب سے پہلے اسے آتش نے غالباً مقیمی کے بعد تصنیف کیا۔ مؤلف تو زک آصفیہ نے آتش کی مثنوی کے چند اشعار نقل کیے ہیں۔ دوسری فارسی روایت ایک شاعر عشق کی ہے جس کا ذکر بعد کے ایک شاعر چندہ حسینی واقف عرف پیراں صاحب بیجاپوری نے اپنی اردو مثنوی ”چندر بدن و مہیار“ میں کیا ہے۔ فارسی کا تیسرا نسخہ حکیم مرزا قاسم

علی بیگ انگر کا ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ (۲۳۵)
 مثنوی چندر بدن فارسی کا چوتھا نسخہ میرزا یار بیگ یار کا ہے۔ شفیق اورنگ آبادی
 نے یار اورنگ آبادی (متولد ۱۱۳۶ھ) کے ترجمے میں لکھا ہے: ”قصہ چندر بدن و
 مہیار کہ بزبان دکن بود بفارسی نظم نمود“۔ (۲۳۶)

پنجابی زبان میں قصہ چندر بدن کو امام بخش نے نظم کیا۔ یہ نسخہ اُردو
 رسم الخط میں لاہور سے ۱۸۷۳ء میں شائع ہوا۔ (۲۳۷) اُردو نثر میں اسے ریاض
 الدین احمد نے منتقل کیا۔ (۲۳۸) قصہ چندر بدن، اُردو منظوم کا ایک مجہول المصنف
 نسخہ لاہور سے ۱۸۷۵ء میں ۲۴ صفحات پر شائع ہوا۔ (۲۳۹) اس کا دوسرا ایڈیشن
 بھی لاہور ہی سے ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا۔ (۲۴۰)

مقبلی کی مثنوی کے علاوہ اُردو میں چندر بدن اور مہیار کے قصے پر مبنی
 پانچ دوسرے شاعروں کی مثنویاں بھی ملتی ہیں۔ اس قصے کے بارے میں
 عبدالقادر سروری نے صحیح لکھا ہے: ”اس کا مقصد مذہب اسلام کی عظمت ظاہر
 کرنا تھا۔ دکن میں ایسی کئی قبریں ملتی ہیں، جن پر دو تعویذ بنے ہوئے
 ہیں۔“ (۲۴۱) چندر بدن اور مہیار ہی کے قصے پر بس نہیں، اس مقصد کے لیے کئی
 دوسرے قصے بھی گھڑ لیے گئے اور انھیں سچا واقعہ بیان کیا جانے لگا۔ ان مثنویوں
 کے متعلق ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کا بیان ہے کہ ”تبلیغ اسلام کے لیے یہ بھی
 ایک طریقہ اختیار کیا گیا تھا کہ مثنوی کا ہیر و مسلمان ہوتا اور ہیروئن ہندو۔“

۲۳۵	مقدمہ مثنوی چندر بدن، حوالہ ماسبق
۲۳۶	گلِ رمانا قلمی، ورق الف ۵۵۰
۲۳۷	انڈیا پنجابی، ص ۱۸، نیز پنجابی کتب برٹش کالم ۲۲
۲۳۸	فہرست کتب خانہ، ص ۶۳
۲۳۹	انڈیا مطبوعات ص ۱۶۰
۲۴۰	ایضاً
۲۴۱	اُردو مثنوی کا ارتقاء، ص ۴۹

دونوں میں قصے کے دوران میں مذہب اور معاشرت کی برتری پر بحث ہوتی۔ آخر کار ہیر وکن اپنا مذہب ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہو جاتی۔“ (۲۵۲)

ذیل میں ہم ایسی سولہ اردو مثنویوں کے نام پیش کر رہے ہیں جن میں ہیر و مسلمان اور ہیر وکن ہندو دکھائی گئی ہے۔ (۲۵۳) پہلی پانچ مثنویاں چندر بدن اور مہیار ہی کے قصے پر مبنی ہیں۔ نمبر ۶ سے نمبر ۱۲ تک کی مثنویاں بھی دکھن و گجرات میں لکھی گئیں۔ چندر بدن و مہیار کے قصے سے ماخوذ نہیں، لیکن ان کے قصے اس سے ملتے جلتے ضرور ہیں۔ آخری چار مثنویاں شمالی ہندوستان میں لکھی گئیں۔ ان میں تبلیغ کا عنصر کم ہے یا بعض میں بالکل نہیں۔ بالخصوص آخری مثنوی ”سرپا سوز“ میں تو رواداری اور باہمی اخوت کی فضا ملتی ہے اور مختلف مذاہب کی بنیادی وحدت پر زور دیا گیا ہے۔ ان مثنویوں کے نام یہ ہیں:

- (۱) مثنوی ندرت عشق؛ (۲) مثنوی از واقف؛ (۳) مثنوی از بلبل؛
- (۴) مثنوی از محمد عبدالقادر شاکر؛ (۵) مثنوی از سیف اللہ (۲۵۴) (یہ پانچوں مثنویاں قصہ چندر بدن و مہیار پر مبنی ہیں)؛ (۶) مثنوی مغل اور ناگرنی؛
- (۷) مثنوی نازنین اور پٹھان؛ (۸) مثنوی ہیرا لال؛ (۹) مثنوی نتھو و ہامنی؛
- (۱۰) مثنوی طالب و موہنی؛ (۱۱) مثنوی شمع عشق؛ (۱۲) مثنوی بہلول صادق؛ (یہ سات دکنی مثنویاں قصہ چندر بدن و مہیار سے ملتے جلتے قصوں پر مبنی ہیں)۔
- (۱۳) مثنوی شعلہ شوق؛ (۱۴) مثنوی سوز و گداز؛ (۱۵) مثنوی دل پذیر؛ اور

۲۵۲ نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۴ء، ص ۱۰

۲۵۳ اردو نثر میں بھی اس انداز کے قصے ملتے ہیں مثلاً قصہ معظم شاہ و چتر ریکھا یا قصہ ملکہ زماں و کام کنڈلا

۲۵۴ مثنوی نمبر ۳ اور ۵ کے لیے ہماری معلومات کا ماخذ اکبر الدین صدیقی کا مقدمہ (حوالہ ماضی) ہے۔ دتاسی نے تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی میں قصہ چندر بدن و مہیار از حیدر علی دکنی کا ذکر کیا ہے، ص ۲۰۴ (بحوالہ قاضی عبدالودود، معاصر ۱۱، ص ۱۲) لیکن ہم اس کی تصدیق سے قاصر ہیں

(۱۶) مثنوی سراپا سوز (یہ چار مثنویاں شمالی ہندستان میں لکھی گئیں۔ ان میں بھی ہیرو مسلمان اور ہیروئن ہندو ہے)۔ اب فردا فردا ان سولہ مثنویوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

قصہ چندر بدن پر مبنی مثنویاں

مثنوی ندرت عشق

اس مثنوی میں ایک دکھنی شاعر محمد باقر آگاہ نے چندر بدن و مہیار کا قصہ بیان کیا ہے۔ مثنوی کا سال اختتام ۱۲۱۴ھ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں (۲۵۵) اور دوسرا کتب خانہ انجمن ترقی اردو میں محفوظ ہے۔ (۲۵۶) آگاہ نے قصے میں تصوف بھی شامل کر دیا ہے۔ زبان نسبتاً عام فہم اور انداز بیان دلنشیں ہے۔ چندر بدن کی تعریف میں یہ شعر ملاحظہ ہوں:

اگر نکلے وہ غیرت ماہتاب	شب تار میں سیر کو بے نقاب
چکوروں کو ہو چاندنی کا خیال	ہو موروں کا بجلی سے آشفٹہ حال
سُنے رس بھری بات اس کی اگر	تو سب رس ہو تلخی سے جگ میں سچر (۲۵۷)
تھی ناگن کچھ ایسی وہ زلف رسا	کہ جی سے گیا جس کو اس نے ڈسا (۲۵۸)

مثنوی از واقف

واقف کا پورا نام بابا چندہ حسینی واقف عرف پیراں صاحب ہے۔ وہ بیجاپوری شاعر تھا اور اس نے یہ قصہ ۱۲۲۷ھ میں نظم کیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ

۲۵۵ سالار جنگ، ص ۶۷۳

۲۵۶ مثنویات، ص ۶۶

۲۵۷ سچر بہ معنی مشہور

۲۵۸ ندرت عشق قلمی نسخہ انجمن، مثنویات، ص ۶۶

کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے۔ (۲۵۹) مصنف نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے یہ قصہ آگاہ کی دکھنی اور عشق کی فارسی مثنوی سے اخذ کیا۔ مگر واقف کی مثنوی دوسروں کی نسبت بہت طویل ہے۔ مثلاً چند بدن کے سراپا ہی پر واقف نے ۱۰۷ شعر لکھ دیے ہیں۔ نمونہ۔

کہ ایسے میں وہاں سے آئی دلبر نکل جیوں ابر سے خورشید انور
جو دیکھا حسن کا آتا ہے بوٹا وہ جیسا شمع پر پروانہ ٹوٹا
گرا اس کے قدم پر جا کے اک بار نہایت عاجزی کے ساتھ مہیار
کہا قدموں پہ گر ”عاشق ہوں تیرا“ کہ تجھ پر جان و دل قربان میرا“

مثنوی از بلبل

یہ آتش کی فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں ہے۔ (۲۶۰) سنہ تصنیف معلوم نہیں اور شاعر کے حالات بھی تاریکی میں ہیں۔ ڈاکٹر زور کا بیان ہے کہ یہ مثنوی مقیمی کے بہت بعد لکھی گئی ہے۔ اس کی زبان زیادہ قدیم نہیں۔ یہ مثنوی شاعرانہ تخیل اور لطافت کے اعتبار سے بھی مقیمی کی مثنوی سے بہتر ہے۔ ملاحظہ ہو مہیار کے اظہار عشق کرنے پر چند بدن یوں نغمہ بار ہوتی ہے:

قدم سوں اس کے سر کوں مار ٹھوکر کہی بکتا ہے کیا دیوانہ ہو کر
کہاں میں چاند ہوں ہو تو دیوا ہے موے دیوانہ بے ہودہ ہوا ہے
نہیں ہے تاب ذرہ وصل خورشید کرے کیا قطرہ با دریائے اُمید
یہ کہہ کر اس کے سر کو مار ٹھوکر کرشمہ ناز ہو غمزے میں ہو کر

پری پیکر رخ نیکو شاکل کری مہیار کوں غمزے سوں گھائل (۲۶۱) مثنوی از شاکر

حاجی شیخ محمد عبدالقادر شاکر رئیس وانم باڑی (مدرس) نے بھی اس قصے کو مثنوی کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ یہ مثنوی ”قصہ گلزار شاکر“ کے نام سے ۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس مثنوی میں مذہبی مباحث اور تصوف کا عنصر زیادہ ہے۔ سبب تالیف میں شاعر نے بتا دیا ہے کہ اس نے اپنی مثنوی کی بنیاد باقر آگاہ کی مثنوی (ندرت عشق) اور ایک ”پرانی کتاب“ (غالباً روایت منقحہ یا آتشی) پر رکھی۔ شاکر کا انداز بیان شگفتہ اور اشعار شیریں ہیں:

اس کے بعد آئی وہاں چندر بدن	گلبدن، غنچہ دہن، رشک چمن
زعفرانی رنگ اور زریں لباس	ان لباسوں پر عجب پھولوں کی باس
وہ مہادیوی کے آگے شاد شاد	مانگتی تھی عجز سے اپنی مراد
پا کے بو چندر بدن کی مہیار	ہو کے آیا پاس اس کے بے قرار
فرط الفت سے لپٹ کر رو دیا	کچھ جھجک کر اس سے ہٹ کر رو دیا
قہر سے چندر بدن نے یہ کہا	”اے موے چل کیا تو دیوانہ ہوا“

مثنوی از سیف اللہ

سیف اللہ نے بھی اپنی مثنوی میں کم و بیش وہی باتیں بیان کی ہیں جو دوسروں کے ہاں پائی جاتی ہیں۔ اس مثنوی کے بارے میں غلام یزدانی صاحب نے اپنے مضمون مطبوعہ رسالہ ساقی میں مفصل تبصرہ کیا تھا۔ ان کا مملوکہ نسخہ ناقص الآخر ہے اور موجودہ حالت میں اشعار کی کل تعداد ۸۷۹ ہے۔ سیف اللہ چندر بدن کی تعریف میں یوں رطب اللساں ہے:

سندر، سادری، مست، جو بن بھری شگفتہ جبین، شیردل، من بھری
 دو زلفاں اسے بانکی کالیاں نین مرگ سی مست، متوالیاں
 غضب ناک اور چست و چالاک تر نیٹ اچلی، شوخ، بے باک تر
 پوتر رہی پوجا اور پاٹ میں رکھے گیان کا دھیاں دن رات میں

قصہ چندر بدن اور مہیار سے ملتی جلتی مثنویاں

مثنوی مغل اور ناگرنی

اس مثنوی کا ذکر ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے گجرات کی مثنویوں کے ضمن میں کیا ہے۔ اس کا قصہ یوں ہے: ایک مغل زادہ کسی ناگر عورت پر فریفتہ ہو گیا۔ حبشی غلام کے ذریعے نامہ و پیام کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے تو ناگر عورت نالتی رہی، جب مغل زادے کے عشق کا یقین ہو گیا تو وہ اس شرط پر شادی کے لیے رضامند ہو گئی کہ وہ دریا میں کودے گی۔ اگر مغل زادہ اسے بچالے تو وہ اس کی ہو جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ آخر ناگر عورت مسلمان ہو گئی اور دونوں ایران چلے گئے۔

اس مثنوی کا مخطوطہ کسی شخص صنفہ اللہ نے بمقام رادھنپور (گجرات) میں ۱۲۵۴ھ میں لکھا۔ اس سے مصنف اور سنہ تصنیف کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتیں۔ زبان کی قدامت سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ مثنوی بارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں لکھی گئی ہوگی۔

مثنوی کے کرداروں کی مناسبت سے دکھنی اردو کے علاوہ فارسی اور گجراتی کا استعمال بھی کیا ہے۔ ناگر عورت کو دیکھتے ہی مغل زادے کی یہ حالت ہوتی ہے:

ناگری بہاؤ میں گاگری لیتے لٹ لٹکتے چال میں آئی
 دیکھتے ہی مغل گھیر کھا پڑا رونہہ میں بیہہ بندھائی

اپنے حبشی غلام کو قاصد بنا کر بھیجتا ہے۔

بشنو عنبر من بگویم بائی کے جاگے تمکوں راکھا
یک سخن برساں مجھ غریب اصفہاں کا

ناگرنی قاصد کی باتیں سن کر کہتی ہے:

ہینڈ پرو موو دیستو رہ کہیں کالو موٹڈ ہوئی نے آدو
(پرے ہٹ کہاں سے یہ کالا منہ لے کر یہاں آیا)

کیا نو مغل، کیا نوویڑو، کیانی وات توں ایوی لیا دو
(کہاں کا مغل، کون سا وقت، کہاں کی بات تو ایسی لایا) (۲۶۲)

مثنوی نازنین اور پٹھان

اس مثنوی کا قصہ بھی گزشتہ مثنوی سے ملتا جلتا ہے۔ مصنف کے بارے میں کوئی معلومات نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ حامد شخص کرتا تھا۔ یہ مثنوی غالباً ۱۲۰۱ھ - ۱۲۱۰ھ کے لگ بھگ لکھی گئی۔ قصے کی داخلی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو نازنین اور پٹھان کا یہ قصہ سورت کے ایک نواب مصدی تیغ بیگ خاں (۱۱۲۵-۱۱۳۹ھ) کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ (۲۶۳) ڈاکٹر محمد باقر کا بیان ہے کہ قصے میں کل ۳۷۲ اشعار ہیں جو ۲۶ صفحوں پر پھیلے ہوئے ہیں (۲۶۳) حامد کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

دیوانا ہوا دیکھ اس کا جمال نہ دیکھی تھی جگ میں اسی کی مثال
پٹھان اپنے دل میں کیا یہ فکر کہ اس نازنین سے کروں کچھ ہنر

۲۶۲ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، نوائے لاہ، جولائی ۱۹۵۲ء، ص ۱۹

(یہ اشعار مثنوی کی بحر میں نہیں ہیں)

۲۶۳ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، حوالہ ماسبق جولائی ۱۹۵۲ء، ص ۶

۲۶۴ اردو جولائی ۱۹۵۶ء، ص ۲۸

اسی وقت وہ نار نہا کے چلی اندر اس جواں کے لگی تھیلی (۲۶۵)

مثنوی قصہ نازنین و پٹھان کا ایک مطبوعہ نسخہ کتب خانہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ ہے۔ یہ قصہ علی خاں کے منظوم تمبولن اُردو اور عاجز کی مثنوی لال دگوہر کے ساتھ گجراتی رسم الخط میں بمبئی سے ۱۸۷۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں شاعر کا نام حامد علی درج ہے۔ (۲۶۶)

مثنوی ہیرا لال

یہ مثنوی گجرات کے ایک شاعر پرہین (پروین) سے منسوب کی گئی ہے۔ مثنوی کا سنہ تصنیف ۱۲۱۶ھ ہے اور یہ ۷۱۳ اشعار پر مشتمل ہے۔

قصہ یوں ہے کہ گجرات میں ریواندی کے کنارے تادوت قصبے میں ہیرا نامی ایک عورت رہتی تھی۔ ایک روز وہ ندی سے پانی بھرنے گئی جہاں اس پر قصبہ ڈھبوی کے ایک پٹھان کی نظر پڑی جو اسے دیکھتے ہی فریفتہ ہو گیا۔ ہیرا نے پٹھان کو بُرا بھلا کہا اور ڈرایا دھمکایا۔ اثنائے گفتگو میں مذہبی بحث چھڑ گئی۔ پٹھان نے اسلام کی خوبیاں بیان کیں اور ہیرا نے اپنے مذہب کے محاسن بتائے۔ بالآخر ہیرا لاجواب ہو گئی اور پٹھان کے ساتھ ڈھبوی چلی گئی، جہاں قاضی نے دونوں کا عقد کر دیا۔

اس مثنوی میں ایک جدت یہ برتی گئی ہے کہ ہیرو کی زبان اُردو ہے اور ہیروئن کی گجراتی۔ وہ پٹھان کو دھتکارتے ہوئے کہتی ہے:

سی کو کو کرے چھے مارا کان ماں جسے آبرو تیری ایک آن ماں
(کیا بک رہا ہے میرے کان میں جائے گی آبرو تیری ایک آن میں)

پٹھان جواب دیتا ہے:

۲۶۵ ایضاً، ص ۲۸۸

۲۶۶ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۳

تیرے بن مجھے کچھ سو بھاتا نہیں تجھے اب لیے بن سو جاتا نہیں (۲۶۷)

مثنوی نھو و بامنی

یہ مثنوی ایک غیر معروف گجراتی شاعر حاجی محمد کی تصنیف ہے جو ۱۲۹۰ھ میں بمبئی سے شائع ہوئی۔ اس میں منگروں ریاست کا ٹھیاواڑ کا ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ منگروں کے حاکم کا ایک سپاہی نھو ایک بامنی پر عاشق ہو گیا۔ بامنی نے التفات نہ کیا۔ دونوں نے اپنی اپنی مذہبی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی اور مدتوں بحث و تکرار ہوتی رہی۔ آخر تنگ آکر بامنی نے کہا کہ اگر تو عاشق صادق ہے تو میری خاطر شہر کی فصیل سے کود کے دکھا دے۔ نھو نے ایسا ہی کیا۔ بامنی کا دل پیجا اور وہ اس سے علانیہ محبت کرنے لگی۔ بامنی کے عزیز و اقارب کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ معاملہ نواب تک پہنچا۔ بامنی نے اپنی رضامندی کا اظہار کیا اور اس کا عقد نھو سے کر دیا گیا۔

شاعر نے صراحت کر دی ہے کہ یہ قصہ پہلے سے موجود تھا، جسے اس نے مکمل ترین صورت میں نظم کیا ہے۔ شاعر کو زبان پر قدرت حاصل ہے اور بعض جگہ سترے اشعار نکالے ہیں۔ بامنی کے حسن و جمال کو یوں بیان کیا ہے:

شکم اس کا سانچے میں گویا ڈھلا قیامت وہ قد تھا، اسی کا بلا
وہ آنکھوں میں کا جل لگا تھا غضب وہ رفتار اس کی قیامت غضب
عجب اس کے تن کا سبھی تھا خوگ نگہ تیر جیسی تھی بھالے کی نوک

مثنوی طالب و موہنی

اُردو میں طالب اور موہنی کے قصہ عشق کو ایک دکنی شاعر سید محمد والہ موسوی نے نظم کیا۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ

۲۶۷ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۳ء، ص ۱۰

۲۶۸ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۳ء، ص ۱۶

ہے (۲۶۹) اور ایک حال ہی میں ادارہ ادبیات اُردو کے کتب خانہ میں دستیاب ہوا ہے (۲۷۰) جسے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے اپنے مقدمے کے ساتھ حیدر آباد سے شائع کر دیا ہے۔ (۲۷۱) اس مثنوی کے ایک مخطوطے کا ذکر اشپرائگر کے ہاں بھی ملتا ہے۔ (۲۷۲)

سید محمد والد، سید محمد باقر خراسانی کے فرزند تھے۔ عالم شباب میں لاہور اور وہاں سے دہلی آئے۔ دہلی سے نظام الملک آصف جاہ کے ساتھ ۱۱۳۷ھ میں دکن آئے۔ مختلف عہدوں پر فائز رہے اور ۱۱۸۲ھ میں بقام ترچناپلی فوت ہوئے۔ (۲۷۳) فارسی میں صاحب دیوان تھے۔ ڈاکٹر زور نے مثنوی طالب و موہنی کے علاوہ ان کی دس اور تصانیف کی نشان دہی کی ہے۔ (۲۷۴)

والد جس زمانے میں دکن میں وارد ہوئے، ابن ناشلی کی مثنوی پھولبن کا بڑا شہرہ تھا۔ یہ مثنوی انھیں پسند نہ آئی اور اسی کے جواب میں انھوں نے طالب و موہنی کا قصہ نظم کیا۔ والد نے صراحت کر دی ہے کہ اس مثنوی میں انھوں نے ایک مقامی قصے کو بیان کیا ہے۔ اورنگ آباد اور احمد نگر کے جنوب میں موجودہ عثمان آباد کے قریب قلعہ پرینڈہ ایک تاریخی مقام تھا، وہاں ایک بوڑھے برہمن نے والد کو طالب اور موہنی کی داستان عشق سنائی۔ والد کے دل پر اس کا گہرا اثر ہوا اور انھوں نے اسے مثنوی کے انداز پر لکھ ڈالا۔ (۲۷۵)

قصہ یوں ہے : طالب نامی ایک مسلمان نوجوان نے مہاجن کی لڑکی

۲۶۹ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۷۲

۲۷۰ ادارہ ادبیات، جلد سوم، ص ۹۱

۲۷۱ طالب و موہنی مرتبہ ڈاکٹر زور، حیدر آباد، ۱۹۵۷ء

۲۷۲ اشپرائگر، ص ۶۳۰

۲۷۳ تذکرہ محبوب الزمن، ص ۱۱۸۵

۲۷۴ مثنوی طالب و موہنی، حوالہ ماسبق

۲۷۵ مثنوی طالب و موہنی، ص ۳۰

موہنی کو پچکھٹ پر پانی بھرتے دیکھا اور اس پر شیدا و مفتوں ہو گیا۔ اس نے موہنی کا تعاقب کیا اور مہاجن کے گھر کے سامنے دھرتا دے کر بیٹھ رہا اور کھانا پینا بند کر دیا۔ لوگوں میں اس کے عشق و جنون کا چرچا ہونے لگا۔ تین چار روز گزرنے پر مہاجن نے اس ڈر سے کہ خون ناحق اس کے سر نہ جائے، طالب کو کھانا پیش کیا مگر طالب نے اسے چکھنے سے انکار کر دیا۔ آخر لوگوں کے کہنے سننے پر مہاجن نے موہنی کے ہاتھ کھانا بھیجا جو طالب نے قبول کر لیا۔ بات بڑھتے بڑھتے شہر کے عامل تک پہنچی اور وہ بھی اس سلسلے میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ آخر مہاجن نے ایک چال چلی اور خبر اڑائی کہ موہنی بیمار ہے۔ کچھ روز بعد مشہور کر دیا کہ موہنی مر گئی ہے اور اس کا جنازہ اٹھایا گیا۔ طالب بھی ماتم کرتا ہوا ساتھ ہولیا۔ موہنی کے اعزہ و اقربا نے لعنت ملامت کی کہ محبوب کے مرجانے کے بعد بھی تو زندہ ہے کون کہتا ہے کہ تو عاشق صادق ہے؟ غرض:

عشق میں روز اول سوں فدا تھا	و طالب عاشق صاحب وفا تھا
و ڈولی سوں اپس کا مکھ پھرایا	یہ طعنہ جب سنا غیرت میں آیا
مرے موہنی اور اس بن میں جیوں حیف	دنیا کا میں اتنا پانی پیوں حیف
اپس کو بے دھڑک باولی میں ڈالا	نظر آیا تمام آفاق کالا
فتا مشتاق یک غوطہ نہ کھایا (۲۷۶)	گرا اور جیوں دیا سر نہیں اچایا

موہنی کو اس حادثے کی اطلاع ملی تو وہ بھی اسی کنویں میں کود کر مر گئی۔ دونوں لاشیں باہر نکالی گئیں تو باہم پیوست تھیں۔ عامل نے نماز جنازہ ادا کی اور دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا۔

والہ کے لب و لہجے میں فارسی کا اثر نمایاں ہے۔ دکنی لہجہ ناپختہ ہے۔ اشعار ہموار نہیں۔ دکن کے قدیم گاؤں پرینڈہ کی تعریف ان الفاظ میں سنئے:

دیکھے کیا چوکدن ہستی رنگیں ہے پرینڈا نہیں جنت کی گل زمیں ہے

گھراں وہاں کے زبس عالی بنا تھے نگاہاں کے کنداں نارسا تھے
 دو گلشن سب در و دیوار دے خیابان چمن بازار دے
 ہوا یوں تازگی کی باس لاتی کہ گویا زلف کے کوچے سے آتی
 ہر اک گلشن میں تھے موزوں نہالاں گل افشاں جیوں دل نازک خیالاں
 پرینڈا یوں اتھا والہ جو دیکھا اتنا کچھ نہیں رہا عالم کا لیکھ (۲۷۷)
 والہ نے اپنی مثنوی ابن نشاطی کی پھولبن کے جواب میں لکھی تھی
 لیکن اُس کی شہرت کا عشر عشر بھی اسے نصیب نہ ہوا۔

مثنوی شمع عشق

یہ مثنوی کسی شاعر انور کی تصنیف ہے جس نے اُسے ۱۲۵۹ھ میں
 لکھا۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ جامع مسجد بمبئی میں محفوظ ہے (تعداد صفحات ۹۱)
 اس مثنوی کا قصہ والہ کی مثنوی ”طالب و موہنی“ سے ملتا جلتا ہے یعنی ایک
 مسلمان لڑکا ایک برہمن لڑکی پر عاشق ہو گیا۔ بدنامی سے بچنے کے لیے لڑکی کی
 موت کی جھوٹی خبر مشہور کی گئی۔ عاشق نے سنا تو گڑگا میں ڈوب کر خود کشی
 کر لی۔ اس پر لڑکی نے بھی ایسا ہی کیا جب دونوں کی لاشیں دریا سے نکالی گئیں تو
 باہم پیوست تھیں وغیرہ۔ (۲۷۸)

مثنوی بہلول صادق

یہ مثنوی ایک دکنی شاعر لطفی کی تصنیف ہے۔ میر لطف علی نام اور
 لطفی تخلص تھا۔ درویش محمد خاں صوبہ دار برار کے نواسے تھے۔ ۱۲۰۰ھ میں
 انتقال ہوا۔ (۲۷۹) ان کی مثنوی بہلول صادق کا واحد نسخہ انڈیا آفس لندن میں

۲۷۷ مثنوی طالب و موہنی، ص ۳۲

۲۷۸ بحوالہ مقدمہ مثنوی چندریدان دہیار، حوالہ ماسبق، ص ۵۵

۲۷۹ محبوب الرحمن تذکرہ شعرائے دکن، ص ۹۷۳

ہے۔ تعداد اور اراق سات۔ (۲۸۰)

مثنوی کا قصہ ”چندر بدن و مہیار“ اور ”طالب و موہنی“ سے ملتا جلتا ہے۔ بہلول نامی ایک مسلمان بنارس کے گھاٹ پر اشنان کرنے والی ایک ہندو لڑکی پر عاشق ہو گیا۔ نوبت دیوانگی تک پہنچی۔ آخر دریا میں کود کے مر گیا۔ لڑکی نے بھی اسی طرح جان دے دی۔ موجیں دونوں نعشوں کو ساحل پر لے آئیں تو دونوں آپس میں بغلگیر پائے گئے۔ آخر دونوں کو سپرد آتش کرنے کے بعد ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔ (۲۸۱)

ادبی اعتبار سے مثنوی پست اور پھسکی سیٹھی ہے۔

مثنوی شعلہ شوق

میر تقی میر نے اس مثنوی میں پر سرام اور اس کی بیوی کا دردناک قصہ بیان کیا ہے۔ مثنوی کا آغاز عشق کی تعریف سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد پر سرام کی تصویر یوں پیش کی گئی ہے:

خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام	کہ واں اک جواں تھا پر سرام نام
گلستاں سے کام اس کی خوبی پہ ننگ	جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ
قیامت ادھر سے نمودار ہو	جدھر کو وہ ننگ گرم رفتار ہو
وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے	سراپا میں اس کے جہاں دیکھیے

پرس رام کو اپنے ایک چاہنے والے سے گہرا ربط و اخلاص تھا۔ اس دوران میں پرس رام کی شادی ہو گئی اور وہ اپنی بیوی کی محبت میں ایسا گرفتار ہوا کہ اپنے قدیمی عاشق کے پاس اس کی آمد و رفت کم ہونے لگی۔ عاشق نے گلہ کیا تو پرس رام نے کہا:

۲۸۰ بلوم ہارٹ انڈیا نمبر ۷۹

۲۸۱ یورپ میں دکنی مخطوطات، ص ۵۳۹

نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام طرف اس کے ہے دل کو میل تمام
اسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے
ٹکٹا ہوں گھر سے جو میں ایک آن تو پاتا ہوں جا کر اسے نیم جاں
نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جاوے وہ وہیں جی سے اپنے گزر جائے وہ

سننے والے نے اسے عورتوں کا مکرو فریب قرار دیا۔ چنانچہ دونوں نے مل کر
امتحان لینے کی ٹھانی۔ پرس رام کی موت کی جھوٹی خبریوں ہی گھڑ لی گئی کہ وہ دریا
پر نہانے گیا تھا کہ ڈوب کر مر گیا۔ ایک شخص یہ خبر پرس رام کی بیوی کو سنانے
کے لیے بھیجا گیا۔ اسے سنتے ہی وہ دردمند ایک آہ کے ساتھ زمین پر گری اور
جاں بحق ہو گئی:

گری ہو کے بے جان وہ دردمند ہوا شور فوٹے کا گھر سے بلند
موٹی غم میں اس جملہ تن تاز کے گئی جان ہمرہ سخن ساز کے
وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا کہ اس واقعہ سے پشیاں گیا
خبر لے گیا اس کئے زود تر جو تھا درپے امتحاں بے خبر
کہ وہ رشک مہ امتحان دے گئی محبت کے ناموس کو لے گئی
بیوی کی موت کے سانچے کے بعد پرس رام پر جنوں کی سی کیفیت
طاری ہونے لگی:

جگر غم میں یک لخت خوں ہو گیا رُکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
کبھو یاد کر اس کو نالاں رہے کبھو تک جو بھولے تو حیراں رہے
ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد لگا بھاگنے سب سے وہ نامراد
کبھو جا کے صحرا سے لاویں اُسے کبھو روتے درپا پہ پاویں اسے

ایک دن ایک ماہی گیر نے پرس رام کو بتایا کہ رات کو دریا کے کنارے
ایک شعلہ اترتا ہے اور ”پرس رام“، ”پرس رام“ پکارتے ہوئے کناروں پر

دوڑنے لگتا ہے۔ چنانچہ چند دوستوں کے ساتھ پرس رام رات کو کشتی کی سیر کے بہانے دریا پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد دریا کے دوسرے کنارے پر روشنی نمودار ہوئی اور:

لب آب وہ شعلہ جاں گداز	تڑپ کر بہت با زبان دراز
پکارا کہاں ہے پرس رام تو	محبت کا ٹک دیکھ انجام تو
یہ بے تاب سن کر ہوا بے قرار	سفینے سے اترا بصد اضطراب
ہوا ہم دم اس آتش انگیز سے	کہا اس بلائے دل آویز سے
کہ میں ہوں پرس رام خانہ خراب	مراد دل بھی اس آگ سے ہے کہاب
محبت تری برق خرمن ہوئی	تری دوستی جی کی دشمن ہوئی
خن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا	کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
بہم گرم جوشی سے یک جا ہوئے	کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
وہ شعلہ رہا ایک جا مشتعل	کہے تو تسلی ہوئے جان و دل
یکایک بھڑک کر وہ جلنے لگا	پھر ایدھر ادھر پھرنے چلنے لگا
کیا پاس پانی کے آکر صعود	رہی روشنی سی کوئی دم نمود
پھر آگے کسی پر نہ پیدا ہوا	نجانا کہ شعلہ وہ پھر کیا ہوا (۲۸۲)

پوری مثنوی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میر کی طبیعت کو یاس و الم کے مضامین سے خاص مناسبت تھی۔ اس مثنوی کا قصہ ماخوذ ہے۔ لیکن میر کے سوزِ دروں کی آنچ قدم قدم پر محسوس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کا بیان ہے (۲۸۳) کہ اس مثنوی کا قصہ میر کی اختراع نہیں۔ شوق نیوی نے اسے یادگار وطن میں بیان کیا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں پٹنہ کا ایک مسلمان محمد حسن ایک مہاجن کی

۲۸۲ کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، ص ۸۹۰

۲۸۳ میر تقی میر، ص ۲۲۷

لڑکی شام سندر پر عاشق ہو گیا۔ جنوں یہاں تک بڑھا کہ معشوق کے گھر میں رسائی پیدا کرنے کے لیے وہ پنڈت بن گیا اور پرس رام نام رکھ لیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد شام سندر کی شادی کسی اور سے ہو رہی تھی اور محمد حسن پنڈت کی حیثیت سے رسوم ادا کر رہا تھا کہ گھر میں آگ لگ گئی۔ اس نے شام سندر کی جان بچائی اور بعد میں اس سے نکاح کر لیا۔ ایک سال محمد حسن چھتر کے میلے میں گیا ہوا تھا کہ شام سندر نے اس کی کشتی کے غرق ہو جانے کی خبر سنی اور اس صدمے سے مر گئی۔ محمد حسن کسی طرح ہاتھ پاؤں مار کر کنارے پر آگیا۔ اسے شام سندر کی موت کا احوال معلوم ہوا تو ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ دوستوں نے بتایا کہ رات کو دریا کے کنارے ”ایک تند و تیز روشنی آسمان سے اترتی اور ’حسن‘ پکارتی ہے۔“ محمد حسن اپنے دوستوں کے ساتھ وہاں گیا، جب شعلہ نمودار ہوا تو وہ اس کی طرف لپکا، تھوڑی دیر بعد سطح آب پر دو تیز و تند روشنیاں ابھریں اور حسن، شام سندر، حسن — شام سندر، کہتی ہوئی ایک دوسرے کی طرف بڑھیں، بھک سے ملیں اور بجلی کی سی چمک سے سارا دریا منور ہو گیا۔ اس کے بعد محمد حسن کی لاش کا پتہ نہ چلا۔

ڈاکٹر موصوف نے شمیم رضوی کے حوالے سے لکھا ہے کہ محمد حسن نے دریا میں اترنے سے پہلے اپنی صدی کی جیب میں ایک تحریر چھوڑی تھی، جسے میر کے ہم عصر تائید عظیم آبادی نے اپنے ایک خط کے ساتھ شہزادہ جہاں دار کو بھیج دیا۔ تائید کے خطوط کا مجموعہ ”زبدۃ المنشآت“ کے نام سے شائع ہو گیا۔ اس میں محمد حسن کے خط کی نقل موجود ہے۔ (۲۸۴)

قاضی عبدالودود کا بیان ہے کہ تائید کے خطوط کا مجموعہ ”ریاض المنشآت“ میرے پاس تھا۔ اس میں اس واقعہ کا کوئی ذکر نہیں۔ (۲۸۵) شمیم رضوی سے کراچی میں زبانی گفتگو ہوئی۔ انھوں نے تائید کی تحریر خود نہیں

۲۸۴ میر تقی میر، ۱۹۵۴ء، ص ۲۳۰

۲۸۵ معاصر، ۹، ص ۱۸۳

دیکھی۔ کراچی میں مختلف اصحاب سے گفتگو کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ تائید کی کوئی تحریر ابوالعاص صاحب کے پاس نہ تھی۔ (۲۸۶)

دراصل اس واقعے کی اصلیت کا تنہا ثبوت شوق نیوی کا مندرجہ بالا بیان ہے جسے انھوں نے اپنی مثنوی ”سوز و گداز“ کے آغاز میں بھی درج کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”.. یہ قصہ کچھ فرضی نہیں، اصلی ہے، جس کو تقریباً ڈیڑھ سو برس گزرے ہوں گے۔ اس کی اصلیت کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ خود وہ مرحوم عاشق اپنے حالات آپ لکھ گیا ہے جس کو تائید عظیم آبادی (المتوفی ۱۲۰۶ھ) نے اپنے خط میں بعینہ نقل کر کے شاہزادہ جہاندار شاہ کے حضور میں روانہ کیا ہے۔ پھر ان کے بیٹے تمنا مرحوم نے اس خط کو زبدۃ المنشآت میں درج کیا ہے۔ تائید نے اس خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ ”مکان عالی شان آں مہاجن کے قریب چوک بود، بعد حادثہ آتش زدگی بنام آں نو عروس اشتہار یافتہ“... فی الواقع چوک کے قریب باڑے کے گلی کے پاس ایک چھوٹا سا محلہ سندریا نام مشہور ہے جو آج تک مہاجنوں سے آباد ہے۔ واقعہ حسرت ناک و پرسوز کو... باقر علی خاں باقر لکھنوی مرحوم نے بھی نثر فارسی میں لکھا ہے۔“ (۲۸۷)

شوق نیوی نے قصے کی جو روایت بیان کی ہے، اس کا مطالعہ اگر تاریخی شواہد کی روشنی میں کیا جائے تو وہ صحیح ثابت نہیں ہوتی۔ مثنوی شعلہ شوق اور شوق نیوی کے بیان کیے ہوئے قصے میں جو فرق ہے وہ تفصیل کا محتاج نہیں۔ میر تقی میر (المتوفی ۱۲۲۵ھ) اور شوق نیوی (المتوفی ۱۳۲۲ھ) کے زمانے میں تقریباً ایک صدی کا بعد ہے۔ عوامی قصے کہانیوں میں یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ تھوڑی سی مدت میں وہ کچھ سے کچھ ہو جاتی ہیں۔ مختلف لوگ انھیں مختلف انداز پر بیان کرتے ہیں اور بعض اوقات تو قصہ اتنا بدل جاتا ہے کہ اصل اور

۲۸۶ مکتوب قاضی عبدالودود بنام مولف

۲۸۷ دیباچہ مثنوی سوز و گداز، شوق نیوی طبع ثانی ۱۹۲۳ء، پٹنہ، ص ۲

نقل میں مطابقت و شوار ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی معاملہ اس قصے کا بھی ہے۔ شوق نیوی نے قصے کی جو روایت بیان کی ہے وہ اصل سے مختلف ہے اور یقیناً بعد کے زمانے کی ہے۔ ایک سو برس کے عرصے میں عوام کی زبان پر چڑھ کر اس قصے میں بہت سے افسانے ہو گئے۔ ہیر و کو مسلمان اور ہیر و کن کو ہندو قرار دے کر قصے میں مذہب کا عنصر بھی داخل کر دیا گیا۔ ہمارا خیال ہے کہ اس قصے کی اصل روایت وہی ہے جو میر نے بیان کی ہے۔^(۲۸۸) باقی تمام باتیں بعد کے لوگوں نے زیب داستاں کے لیے بڑھادیں۔ شوق نیوی نے اپنے زمانے میں جس طرح لوگوں کی زبان سے اس قصے کو سنا بغیر کسی تحقیق کے اسی طرح ”یادگار وطن“ میں لکھ دیا اور اسے اپنی مثنوی ”سوز و گداز“ میں بھی بے کم و کاست نظم کر دیا۔ قاضی عبدالودود صاحب نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ میر کے زمانے کی لکھی ہوئی ایک فارسی مثنوی میں بھی اس قصے کو تقریباً اسی طرح بیان کیا گیا ہے، جس طرح میر نے ”شعلہ شوق“ میں نظم کیا ہے۔ میر کے دیوان اول کا قلمی نسخہ جس میں مثنوی شعلہ شوق شامل ہے، ۱۱۹۲ھ کا مرقومہ ہے۔^(۲۸۹) اس سے بہت پہلے کی لکھی ہوئی ایک فارسی مثنوی ”تصویر محبت“ (۱۱۵۶ھ کی تصنیف، نام تاریخی) کا ذکر اشپرا نگر نے کیا ہے۔^(۲۹۰) اس کا بیان ہے کہ اس میں رام چند کا قصہ ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب کے پاس ایک بیاض ہے جس میں یہ مثنوی موجود ہے (ناقص الاول) ”اس فرق کے ساتھ کہ میر نے نام پر سرام لکھا ہے اور فقیر نے رام چند۔ قصہ دونوں کے یہاں ایک ہی ہے۔ کم از کم اس حصے میں جو میرے پاس ہے، کوئی ایسی اہم بات جو میر کے یہاں نہ ہو

۲۸۸ میر کے دیوان اول قلمی مکتوبہ ۱۱۹۲ھ مخزنہ ادارہ ادبیات اردو نمبر ۴۴ میں مثنوی شعلہ شوق کے آغاز میں یہ عبارت ملتی ہے۔ ”آغاز قصہ جانکاہ کہ در عہد محمد شاہ در عظیم آباد پیش وضع و شریف بہ ظہور رسیدہ بود“، میر، ص ۵۹۷

۲۸۹ ادارہ ادبیات اول، ص ۱۰۸

۲۹۰ اشپرا نگر، ص ۳۹۵

نہیں ملتی، (۲۹۱)۔

مثنوی سوز و گداز

محمد ظہیر احسن شوق نیوی عظیم آبادی کی اس مثنوی کا تعلق جیسا کہ پہلے بتایا گیا پرس رام (یا رام چندر) کے روایتی قصے سے ہے۔ شوق نیوی نے قصے کو بالکل اسی طرح نظم کر دیا ہے، جس طرح وہ اُن کے زمانے میں مشہور تھا۔ اس میں ہیرو اور ہیروئن کا مذہب باہم مختلف بتایا گیا ہے اور اسی اختلاف کی مدد سے قصے میں رومانی رکاوٹوں کی کشمکش کو شدید تر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ شوق نیوی کی مثنوی میں محمد حسن اپنی محبوبہ کے لیے پنڈت کا بھیس بدلتا ہے، پرس رام نام رکھواتا ہے اور اشلوک از بر کر کے رامائن کی کتھاسناتا ہے:

بھرا پھر روپ اک دن برہمن کا	جبیں پر قصہ خوں رنگ کھینچا
کیا کشمکش سے سواگ اپنا نرالا	لیا نام صنم چنے کو مالا
حماکل دوش پر زناں ڈالی	بغل میں ایک پونٹھی بھی دہالی
بدل کر بھیس سوئے چوک آیا	کبت سے ایک عالم کو لبھیا

میر نے شادی سے پہلے پرس رام کا تعلق کسی امر دے بتایا ہے۔ شوق نیوی کے ہاں ایسا نہیں بلکہ قصہ محمد حسن اور شام سندر کے معاشقے سے شروع ہوتا ہے۔ شوق کے ہاں پرس رام کے ڈوبنے کا واقعہ بھی بدلا ہوا ہے۔ میر کہتے ہیں کہ پرس رام کی بیوی کی آزمائش کے لیے پرس رام کے ڈوب مرنے کی جھوٹی خبر مشہور کی گئی۔ شوق نیوی کے ہاں ایک میلے سے آتے ہوئے پرس رام کی کشتی بھنور میں پھنس کر الٹ جاتی ہے اور لوگوں کو پرس رام کے ڈوب مرنے کا مغالطہ ہوتا ہے:

حسن کچھ لوگ لے کے اپنے گھر سے گیا اک سال میلے میں چھتر کے

کئی دن عیش و عشرت میں بسر کی
قدم اپنا برنگ موج اٹھایا
سوار اس میں ہوا اسباب کے ساتھ
مثال کشتی دل پھٹ گئی پال
حسن آغوش دریا میں جو آیا
بہت کچھ ہاتھ پاؤں اس نے مارے
یہاں لوگوں نے اس سے ہاتھ دھویا
یہ سبھی موج دریا نے ڈبویا (۲۹۲)

محمد حسن کے ڈوبنے کی خبر سنتے ہی شام سندر کے کلیجہ پھٹ کے
مر جانے اور راتوں کو دریا کے کنارے روشنی اترنے کا باقی قصہ بدستور ہے۔
سارے قصے میں صرف یہی ایک واقعہ فوق الفطرت ہے اور اسی کی بنا پر قصے کی
واقعیت تسلیم کرنے میں تاثر ہوتا ہے۔

مثنوی دل پذیر

اس مثنوی کا دوسرا نام ”مثنوی مہ جہیں و ناز نہیں“ ہے۔ اسے سعادت
یار خاں رنگین نے تصنیف کیا۔ اس کی تاریخ لالہ مان سنگھ نے کہی ہے جس سے
مثنوی کی تصنیف کا سنہ ۱۲۱۳ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس کے دو مخطوطے پنجاب
یونیورسٹی لاہور میں ہیں، (۲۹۳) ایک انڈیا آفس میں (۲۹۴) اور ایک برٹش
میوزیم (۲۹۵) میں۔ تعداد اشعار ۱۸۶۵۔

اس مثنوی میں شہزادہ مہ جہیں اور ناز نہیں کی محبت کا حال نظم کیا گیا
ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے: بلغار کے بادشاہ خاور شاہ کو نجومیوں نے بتایا کہ

۲۹۲ مثنوی سوز و گداز، ۱۹۲۴ء، ص ۳۵

۲۹۳ مثنوی مہ جہیں و ناز نہیں (قلبی) بحوالہ صابر علی خاں، سعادت یار خاں رنگین، ص ۱۳۱

۲۹۴ بلوم ہارٹ انڈیا، نمبر ۲۱۱

۲۹۵ بلوم ہارٹ برٹش، ص ۴۰

تمہارے بیٹا تبھر ہو سکتا ہے جب تم کسی پری کو اپنی ملکہ بناؤ۔ بادشاہ نے حق شناس نانا زہد اور وزیر کو ساتھ لیا اور سحر کے حصار میں پہنچا۔ یہاں اسم اعظم کی بدولت دیوؤں اور زین جادوگر سے مقابلہ کرنے کے بعد پری کو قبضے میں لیا جس سے ایک لڑکا مہ جبیں پیدا ہوا۔ چودہ برس کی عمر میں اس نے ایک مرقع میں کسی کی تصویر کھینچی اور بے ہوش ہو گیا۔ وزیر کے بیٹے دانشور نے مہ جبیں کے دل کا راز پالیا اور وہ دونوں مرقع والی شہزادی کی تلاش میں گھرے سے نکل کھڑے ہوئے۔ راہ میں کئی طلسمات آئے اور ایک رانی نے شہزادے کو جادو کے زور سے مینڈھا بنا دیا۔ سرانند پ کی مہارانی ادھر سے گزری تو اس نے شہزادے کو پھر سے انسان بنایا اور دور دراز کے فاصلے طے کرنے کے لیے کچھ منتر بتائے۔ شہزادہ اور وزیر زادہ دونوں بنارس آئے۔ یہاں انھیں معلوم ہوا کہ جس حسینہ کی تلاش میں وہ خراب و خوار پھر رہے ہیں وہ کشمیر کی شہزادی ہے اور اس کا نام نازنین ہے۔ غرض یہ دونوں کشمیر پہنچے اور زنانہ لباس میں گجا کر رانی کا دل رجھانے لگے۔ لیکن جب کام بننے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو شہزادہ بنارس سے فوج لے کر آیا اور دھاوا بول دیا۔ فریقین میں صلح اس شرط پر ہوئی کہ رانی مسلمان ہو جائے۔ غرض وزیر نے قاضی کو بلا کر دونوں کی شادی کرادی۔

رنگین بڑے زندہ دل اور طباع شاعر تھے۔ ان کا مشاہدہ تیز تھا۔ مثنوی کے سیدھے سادے قصے کو انھوں نے طول دے کر بیان کیا ہے اور بات میں بات پیدا کی ہے۔ بعض اشعار محض بھرتی کے ہیں۔ زبان پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ جہاں ان کی طبیعت زور مارتی ہے، اشعار برجستہ اور شگفتہ نکلتے ہیں۔ مثنوی میں ایک جگہ ہولی کا منظر کھینچا ہے، اس سے چند شعر ملاحظہ ہوں:

چھتی ہے دو طرف سے پچکاری	مینہ برستا ہے رنگ کا بھاری
بادل آئے ہیں گھر گلال کے لال	کچھ کسی کا نہیں کسی کو خیل
ہیں جو مصروف سب صغیر و کبیر	اڑ رہا ہے گلال اور عبیر

بن گئے ہیں ہوا میں وہ بادل
اور اٹھا کر کسی نے بھاری گیند
اور مٹھی میں اپنی بھر کے گلال
جس کے بالوں میں پڑ گیا ہے غیر
ایسی ہوئی کا کھو جڑا جاوے
جس کے لاگا ہے تہمتہ بھاری
کہتی ہے یوں پیار کر جھولی
جس نے ڈالا ہے حوض میں جس کو
یہ ہنسی تیری بھاڑ میں جاوے

اور زمیں میں پڑے ہیں تھل کے تھل
کپٹی میں کسی نے ماری گیند
ڈال کر رنگ منہ کیا ہے لال
بڑبڑاتی ہے یہ وہ ہو دل گیر
کوئی توج ایسے کھیل میں آوے
ہاتھ سے وہ پٹک کے پچکاری
ستیاس ہو ترا ہوئی
وہ یہ کہتی ہے کوس کر اس کو
تجھ کو ہوئی نہ دوسری آوے (۲۹۶)

مثنوی سراپا سوز

یہ مثنوی قاضی محمد صادق خاں اختر کی تصنیف ہے۔ اشپرائگر نے اس کا
سنہ تصنیف ۱۲۳۱ھ لکھا ہے (۲۹۷) جو غلط ہے۔ امام بخش تارخ کے قطعہ تاریخ سے
جو مثنوی کے آخر میں درج ہے، سال تصنیف ۱۲۴۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس
مثنوی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ (۲۹۸) اس کا
ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کے پاس بھی تھا۔ (۲۹۹) مصنف کی زندگی ہی
میں یہ مثنوی لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن بھی لکھنؤ ہی سے نکلا
تھا۔ جس کا تعارف محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی رسالہ اردو ادب میں کرا چکے
ہیں۔ (۳۰۰) اس مثنوی کا ایک اور ایڈیشن بھی ہماری نظر سے گزرا ہے جو لکھنؤ ہی

۲۹۶ بحوالہ سعادت یار خاں رنگین، حوالہ ماسبق

۲۹۷ اشپرائگر، ص ۵۹۹

۲۹۸ سالار جنگ، ص ۶۸۷

۲۹۹ مثنوی سراپا سوز رسالہ نیا دور لکھنؤ، جنوری ۱۹۶۰ء

۳۰۰ اردو ادب، مارچ ۱۹۵۳ء، ص ۵۷

سے ۱۸۵۸ء میں چھپا تھا۔ حسرت موہانی نے اس مثنوی کو محبت خاں محبت کی مثنوی ”اسرارِ محبت“ اور آغا علی شمس لکھنوی کی ”طلعت الشمس“ کے ساتھ ”مجموعہ“ کے نام سے اردوے معلّٰی پریس سے شائع کیا تھا۔

قاضی محمد صادق خاں ’اختر‘ ہنگلی کے رہنے والے تھے۔ وطن چھوڑ کر لکھنؤ آئے اور قاتل کے شاگرد ہوئے۔ انھیں غازی الدین حیدر نے ملک الشعرا کا خطاب دیا تھا۔ اشپرائگر نے ان کی فارسی سوانح عمری ”صبح صادق“ کا ذکر بھی کیا ہے۔ (۳۰۱) ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔ (۳۰۲)

قاضی محمد صادق خاں کی تصانیف میں فارسی شعرا کا تذکرہ آفتاب عالم تاب بھی قابل ذکر ہے، جس کا قلمی نسخہ اسٹیٹ لائبریری رامپور میں محفوظ ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب کا بیان ہے کہ ”صبح صادق مشکل سے سوانح عمری کہی جاسکتی ہے۔“ (۳۰۳)

مثنوی سرپا سوز کا قصہ یوں ہے، بنارس کا ایک حسین نوجوان ایک روز بازار میں چلا جا رہا تھا کہ ناگاہ اس کی نگاہیں سنار کی دخترِ زیبا سے چار ہوئیں۔ اس پری تمثال کا سامنا ہوتے ہی نوجوان بے ہوش ہو کر وہیں گر پڑا۔ اس کے احباب اسے وہاں سے اٹھا کر گھر لائے اور ایک شخص کو پیام بنا کر سنار کی لڑکی کے پاس بھیجا۔ سنار کی لڑکی کو اپنے عاشقِ صادق کے حالِ زار پر رحم آیا، لیکن اس نے ضبط سے کام لیا اور کہلوا بھیجا کہ تم مسلمان ہو، میں ہندو، ہم دونوں کا ساتھ ممکن نہیں۔ نوجوان نے جوگیوں کا روپ دھارن کیا اور گلے میں زنار ڈال کر سنار کے گھر کے آگے دھونی رما کے بیٹھ گیا۔ بات محلے برادری میں پھیلی اور یہاں تک بڑھی کہ وہ نوجوان لڑکی کے عزیزوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ لڑکی یہ دیکھ کر جوشِ غم سے پاگل ہو گئی اور نوجوان کی نعش سے لپٹ کر آہ و زاری کرنے لگی۔

۳۰۱ اشپرائگر، حوالہ مابقی

۳۰۲ تاریخ ادب اردو، ص ۳۰۷، خم خانہ جاوید نجم، نیز سرپا سخن، ص ۱۰۷

۳۰۳ مکتوب بنام مولف

سوز دروں سے اس کا تن بدن بھٹی کی طرح جلنے لگا اور آن کی آن میں وہ ڈھیر ہو گئی۔ عشق نے دو دیوانوں کو ہمیشہ کے لیے ملا دیا۔

مثنوی مختصر ہے۔ کہیں کہیں تصنع سے کام لیا ہے۔ مجموعی طور پر اشعار رواں اور بند شمس چست ہیں۔ شاعر کے کلام سے اس کے زور طبیعت اور پختگی کا پتا چلتا ہے۔ نوجوان کے مارے جانے کے بعد سنار کی لڑکی کی حالت ملاحظہ ہو:

دیکھ کر نعش یار سینہ فگار	لگی کہنے بہ دیدہ خونبار
اے مرے جاں نثارِ راہِ وفا	کشتہ تیغ و خنجر اعدا
ہائے اے میرے چاہنے والے	بات اپنی نباہنے والے
گر تو ملکِ عدم کا عازم تھا	چھوڑ جانا مجھے نہ لازم تھا
مجھ پہ سوچی سے یوں مرے گا کون	تاز برداریاں کرے گا کون (۳۰۴)

اس مثنوی کی خصوصیت یہ ہے کہ بجائے کسی ایک مذہب کی برتری اور افضلیت ثابت کرنے کے اس میں باہمی رواداری، آشتی اور دونوں مذہبوں کی بنیادی وحدت اور یک رنگی پر زور دیا گیا ہے۔ سنار کی لڑکی نے جب یہ کہلوا بھیجا کہ ہندو اور مسلمان کی تفریق ہماری راہ میں حائل ہے تو نوجوان اس کا جواب یوں دیتا ہے:

جس جگہ عشق کی ہے جلوہ گری	ہے وہ منزلِ دوئی سے پاک و بری
ان کے آگے جنہیں ہے عشق سے کام	دین کیا چیز کفر کس کا نام
انہیں اسلام ہے ربخِ جاناں	کفر ہے اس پہ خالِ مشک افشاں
غور کیجہ تو ہیں یہ دونوں ایک	اس میں کب ہے تفاوت بدو نیک
ہے حرم کی اگر ازاں ناموس	دیر کا پردہ دار ہے ناقوس
خانہ کعبہ ہو کہ کعبہ دیر	یاں سوا ایک کے نہیں ہے غیر (۳۰۵)

پانچ مزید ملتی جلتی مثنویاں

ذیل میں پانچ مزید ایسی مثنویوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے جن میں عاشق و معشوق کا تعلق مختلف مذاہب سے دکھایا گیا ہے۔ اس سے پہلے سولہ ایسی مثنویوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ان پانچ کو ملا کر اس قسم کے قصوں پر مبنی اُن اُردو مثنویوں کی کل تعداد اکیس ہو جاتی ہے جو ہمارے علم میں ہیں۔

مثنوی حسن و عشق، راسخ

مثنوی سراپا سوز میں قاضی محمد صادق خاں، اختر (وفات ۱۲۷۵ھ) نے جو قصہ بیان کیا ہے اس سے ملتا جلتا قصہ راسخ عظیم آبادی (وفات ۱۲۳۸ھ) ان سے پہلے اپنی مثنوی ”حسن و عشق“ میں نظم کر چکے تھے۔

مثنوی کے شروع میں ”عشق عافیت سوز“ کی تعریف ہے، جو تقریباً آٹھ صفحوں کو محیط ہے۔ چند اشعار جن میں ہندستانی تلمیحات بڑی بے تکلفی سے استعمال کی گئی ہیں، ملاحظہ ہوں:

ہیں طرفہ فسوں ترے فسانے سامع ان کے سبھی دوانے
آرام وطن دمن سے چھوٹا غل تیرے سبب وطن سے چھوٹا
جوگی بنا کامروپ تجھ سے کھو بیٹھا وہ رنگ روپ تجھ سے
بے چین ہوئی ادھر لٹا کام کھویا دونوں کا تو نے آرام

ایک نوجوان ایک ہندو لڑکی سے عشق کا دم بھرتا تھا۔ رفتہ رفتہ عشق کی لاگ بڑھنے لگی اور عاشق کے نالوں سے نوبت رسوائی تک پہنچی۔ معشوق پر پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ آخر عاشق ایک دن کشاں کشاں محبوب کے آستان پر آیا۔ لیکن ناتوانی اور نقاہت اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ سجدہ کرتے ہی روح پرواز کر گئی۔ معشوقہ کو معلوم ہوا تو وہ دوڑی ہوئی دروازے پر آئی اور:

آنکھوں میں ہوا جہان تاریک بیٹھی جا لاش کے دو نزدیک
سر زانو پہ اپنے اس کا رکھ کر کی ایک نگاہ یاس اُس پر
آنکھوں سے ہوئی وہ خون دل پاش اپنے اس شوق کشتہ کی لاش
یوں کھینچی بغل میں تنگ اک دم ہو جاذب ریش جیسے مرہم
منہ پر رکھ اس کے منہ دیا جی عاشق پہ غرض فدا کیا جی

اختر نے اپنی مثنوی میں عاشق اور معشوق دونوں کو بالتصریح مختلف مذاہب سے دکھایا ہے۔ لیکن راسخ نے فقط معشوقہ کی تخصیص کی ہے یعنی وہ ”دخت ہندو“ تھی۔ اس کے علاوہ راسخ کے ہاں بنارس کا بھی کوئی ذکر نہیں، جب کہ اختر نے اس قصے کی جائے وقوع بنارس بتائی ہے۔ اختر کی مثنوی میں بعض دوسرے اضافے یہ ہیں کہ لڑکی کے والد کو زرگر دکھایا گیا ہے اور نوجوان عاشق لڑکی کے عزیزوں کے ہاتھوں مارا جاتا ہے۔ اس کے برعکس راسخ کی مثنوی میں وہ کشتہ عشق خود بخود مر جاتا ہے۔ ان اختلافات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ راسخ کی مثنوی اختر کی نظر سے گزری تھی اور انھوں نے قصے میں بعض باتیں بڑھا کر اسے زیادہ دلچسپ طور پر پیش کرنے کی کوشش کی۔

راسخ نے پہلے پہل اپنی یہ مثنوی لکھتو میں غازی الدین حیدر کو نذر کی۔ دوسری مرتبہ انھوں نے اس میں ایک طویل تمہید اور خاتمے کے دعائیہ اشعار بڑھا کر اسے ”سرکار کمپنی انگریز بہادر“ کو پیش کر دیا۔ ”مثنویات راسخ“ میں اصل مثنوی ۱۲ صفحات میں اور اضافہ شدہ اشعار ۴۶ صفحات پر شائع ہوئے ہیں^(۳۰۶) خاتمہ کے اشعار میں سے ’جو کمپنی کی مدح میں ہیں‘ چند ملاحظہ ہوں:

روزی کی فکر سے ہوں حیراں ہے طبع مری بہت پریشاں
مداح فقط ہوں کمپنی کا محسود ہوں کیوں نہ ہر غنی کا
یہ نذر اگر قبول ہووے مطلب دل کا حصول ہووے

مثنوی کششِ عشق

راخ عظیم آبادی نے اپنی اس مثنوی میں ایک درویش اور راجکماری کا درناک قصہ نظم کیا ہے۔ اس مثنوی کا تقریباً دو تہائی حصہ حمد و نعت و منقبت، مناجات، وصفِ عشق، مدحِ نواب، صفتِ بازارہا، وصفِ عمارت، وصفِ مسجد، وصفِ امام باڑہ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی پہلے نواب آصف الدولہ کو نذر کی گئی جن کی مدح میں تقریباً ایک تہائی اشعار صرف کیے گئے ہیں۔ لیکن حک و اضافہ کے بعد راخ نے اسی مثنوی کو لارڈ منٹو سے منسوب کر دیا اور خود کو کمپنی کا خیر خواہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں دیوانِ راخ قلمی مکتوبہ ۱۲۲۴ھ میں یہ مثنوی اپنی اصلی شکل میں ملتی ہے۔ ڈاکٹر ممتاز احمد نے اصلی متن کو تبدیل شدہ متن کے ساتھ ”مثنویاتِ راخ“ میں شائع کر دیا ہے۔ (۳۰۷)

مثنوی ایک ایسے درویش کے ذکر سے شروع ہوتی ہے جو سوائے عشق کے دنیا کے تمام علائق سے آزاد تھا۔ پھرتا پھراتا وہ بنارس میں آیا۔ یہاں ہر صورت ہوش رہا اور فتنہ روزگار دکھائی دی۔

زہے شہر محسود باغ بہشت	زن و مرد سب حور و غلام سرشت
ہر اک غیرت افزائے ماہ تمام	کرے صبح عاشق کو زلف ان کی شام
پڑے چشم جس گوشہ بام پر	خدا ہی کی آجائے قدرت نظر
لب بحر جاوے اگر کوئی واں	تو دیکھے عجب طرح کا اک سماں
ہر اک سمت خیل پری و ش زناں	بہم گرم بازی و غوطہ زناں
کوئی دست بستہ سوئے آفتاب	کوئی شرمیلیں کوئی پُر بے حجاب
کوئی باندھے بالوں کو سوناز سے	کوئی کھولے زلفیں اک انداز سے

درویش نے بھی وہیں گنگا کے کنارے ڈیرا ڈال دیا۔ ایک دن راجا کی بیٹی وہاں

اشنان کے لیے آئی۔

نہاتی تھی خورشید انور کی طرح بدن اس کے جھمکے تھا گوہر کی طرح
عیاں عکس رو اس کا یوں آب میں نظر آوے خورشید جوں آب میں
بیاں کیا کروں اس کے جلوے کی لاگ کہے تو کہ لاگے ہے پانی میں آگ

قضار اس درویش نے راجکماری کو دیکھا اور نگاہیں چار ہوتے ہی ہوش و حواس ہار گیا۔ دن پریشانی اور راتیں بے خوابی میں گزرنے لگیں۔ راجکماری ہر روز صبح کے وقت گھاٹ پر آتی۔ درویش نظارے کی تاب نہ لاسکتا اور غش کھا کے گر جاتا۔ لوگوں نے اسے بہت سمجھایا کہ کیوں ناحق روتے کڑھتے ہو۔ شاہ و گدا میں میل کیسا۔ وہ عالی نسب تجھ فرومایہ کو کیوں پوچھنے لگی۔ لیکن درویش بھی چراغ محبت کا پروانہ تھا۔ راہ عشق میں ثابت قدم رہا۔ جب یہ روز روز کا تماشا رسوائی کی شکل اختیار کرنے لگا تو راجکماری کی سہیلیوں نے مشورہ دیا:

تو اس ننگ کو درمیاں سے اٹھا یہ فتنہ نہ جانے کہاں سے اٹھا
بٹھا اس کو تو آب تدبیر سے مبادا یہ شعلہ بلندی کرے
کہہ اس سے اگر مجھ پہ عاشق ہے تو یہ دعویٰ جو ہے اس میں صادق ہے تو
تو جا ڈوب دریا میں شکل حباب نہ کر جان کا صرف خانہ خراب

غرض راجکماری نے ایسا ہی کیا اور درویش یہ سنتے ہی:

ہوا مضطرب سا وہ اس جا کے بیچ کنارے پہ تھا یا کہ دریا کے بیچ
ہم آغوش موجوں سے جا ہو گیا نظر پھر نہ آیا کہ کیا ہو گیا

درویش کے ڈوب جانے کے بعد راجکماری بیٹھکی سی محسوس کرنے لگی۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ سہیلیاں اُسے گھر لائیں۔ لیکن ہر لحظہ اس کی بیتابی بڑھنے لگی اور کابھش غم سے وہ اندر ہی اندر گھٹلنا شروع ہو گئی۔ ایک رات وہ بستر خواب سے اٹھی، آئینے کے سامنے آئی اور:

لگی کہنے دل سے نہ ہو تو اداس کہ چلتے ہیں آج اس ستم کش کے پاس
 کیا شانہ ہر تار گیسو کے تئیں بنایا بہت زلفِ خوشبو کے تئیں
 حنا سے کفِ دست رنگیں کیے بہت پائے نازک نگاریں کیے
 دایہ کو ساتھ لے کر یہ جگر تفتہ رات کے وقت گھاٹ پر آئی اور عین اسی جگہ
 موجوں سے ہم آغوش ہو کر غرق ہو گئی، جہاں درویش نے ڈوب کر جان دی
 تھی۔ اعزہ و اقارب کو پتا چلا تو گھر میں کھرام مچ گیا۔ دریا میں دام ڈلواے گئے۔
 بالآخر ہفتے بھر کی کوشش کے بعد دونوں کی نعشیں ایک ساتھ برآمد ہوئیں:

نہ کہہ مجھ سے راسخ کہ حیرت ہے یہ مری جان آخر محبت ہے یہ
 نہ حیراں ہو یہ کام ہیں عشق کے یہی کچھ تو انجام ہیں عشق کے
 مثنوی کا قصہ بس اتنا ہی ہے۔ لیکن شروع میں راسخ نے اس سے دُگنے
 اشعار مدح و غیرہ پر صرف کیے ہیں، جو ایک عشقیہ مثنوی میں بالکل بے ربط
 معلوم ہوتے ہیں۔ راسخ نے مثنوی کے اس حصے سے ایک طولانی قصیدے کا کام
 لیا ہے۔ ان اشعار کو اگر حکایت والے حصے الگ کر دیا جائے تو بجائے خود ایک
 مدحیہ مثنوی کہے جاسکتے ہیں۔ راسخ کی عشقیہ مثنویوں کی یہ ایک عام کمزوری ہے
 کہ وہ اصل کی نسبت فرع پر کہیں زیادہ زور طبع صرف کرتے ہیں (مثال کے
 طور پر ملاحظہ ہو مثنوی نیرنگ محبت اور حسن و عشق) اس مثنوی میں بھی طویل
 تمہید کا اثر حکایت پر بُرا پڑا ہے۔ نہ صرف یہ کہ مثنوی کے دونوں حصوں میں
 کوئی ربط و توازن نہیں، بلکہ قصے پر بھی پوری توجہ نہیں کی گئی اور تمہیدی اشعار
 کے انبار میں قصے کی انفرادی حیثیت دب کر رہ گئی ہے۔ قصے کے انجام میں بھی
 کوئی ندرت نہیں۔ عاشق و معشوق کی نعشوں کا ایک ساتھ برآمد ہونا اس زمانے
 کے اکثر قصوں میں پایا جاتا ہے۔ خود راسخ نے اپنی ایک اور مثنوی ”جذبِ عشق“
 میں بھی موت کے بعد عاشق و معشوق کی یہی حالت دکھائی ہے۔ ان خامیوں
 کے باوجود قصے کی المیہ سادگی دل پر اثر کرتی ہے۔ راسخ نے بنارس کے مقامی

ماحول کو کامیابی سے پیش کیا ہے اور وہاں کے نگر خوں کی تصویریں بھی بڑی خوبی سے کھینچتی ہیں۔ میر کی مثنویوں کے قصوں کی طرح اس مثنوی میں بھی واقعیت کا رنگ پایا جاتا ہے۔ زبان صاف، سادہ اور سلیس ہے اور اس کی یہی خوبیاں اسے دہلوی شاعروں کی مثنویوں سے قریب لے جاتی ہیں۔

مثنوی راجہ و چیری

یہ مثنوی جرأت کے مطبوعہ کلیات میں شامل نہیں، بلکہ کلیات جرأت کے رام پور اور پٹنہ کے قلمی نسخوں میں درج ہے۔ اس میں کل ۲۰۳ اشعار ہیں۔ آغاز یوں ہوتا ہے:

الہی درِ الفت کر عنایت مجھے اپنی محبت کر عنایت

ایک راجا کی بہت سی چیریاں (کنیریں) تھیں، لیکن وہ ان میں سے کسی پر ملتفت نہ تھا۔ ایک دن وہ سیر کو گیا اور اس کی نگاہیں ایک ایسی عورت سے چار ہوئیں، جو حسن و صباحت میں چودھویں کا چاند تھی۔ راجا اسے دل دے بیٹھا بعد میں معلوم ہوا کہ وہ اس کے بھائی کی کنیر تھی۔ راجا کی بے قراری دیکھ کر کنیر نے تغافل برتنا شروع کیا اور وصال کے لیے یہ شرط رکھی کہ راجا سفر اختیار کرے اور جوگی رتن سین کا اتا پتا ڈھونڈ نکالے۔ بالآخر راجا جوگی کی تلاش میں روانہ ہوا۔ راہ میں ایک دریا آیا۔ راجا کشتی میں بیٹھ کر دریا عبور کرنے لگا کہ پنج تن کی یاد آئی اور وہ مسلمان ہو گیا۔ دوسرے کنارے پر راجا کی ملاقات ایک درویش سے ہوئی۔ اس نے بشارت دی کہ راجا واپسی پر اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا اور جوگی رتن سین کا سراغ مل جائے گا۔

شاعر نے قصے کو یہیں چھوڑ دیا ہے اور لکھا ہے کہ اگر زندگی رہی تو باقی کہانی ختم کریں گے۔ قصہ بے ربط اور غیر دلچسپ ہے۔ شاعرانہ اعتبار سے بھی اس میں کوئی خوبی نہیں۔ جرأت کی طبیعت کو سراپا نگاری سے خاص مناسبت تھی۔

اور انھوں نے اس موضوع پر بعض مسلسل غزلیں بھی لکھی ہیں۔ زیرِ نظر مثنوی میں بھی کینز کا سراپا مفصل بیان کیا گیا ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

وہ ماہ چہار وہ تھی ایسی چیری اجالا کر دکھاوے جو اندھیری
سراپا آہ شکل برق تھی وہ غرض ناز و ادا میں غرق تھی وہ
بندھے جوڑے کا عالم کیسے کیا ہائے کہ ہر موجن کا تھا دام بلا ہائے (۳۰۸)

مثنوی حسن و عشق، بسمل

بسمل فیض آبادی کی اس مثنوی کا تعارف ۱۹۳۹ء میں عبدالباری آسی نے رسالہ اُردو میں کرایا تھا۔ (۳۰۹) یہ مثنوی ۱۲۰۳ھ میں لکھی گئی۔ اس میں مہجور اور منوہر چند کے غیر فطری عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ قصہ بسمل کو جواہر علی خاں خواجہ سرا نواب ناظر نے سنایا اور اسے نظم کرنے کی فرمائش بھی کی۔ اس میں بھی عاشق و معشوق کا تعلق باہم مختلف مذہب سے بتایا گیا ہے۔

بسمل کا پورا نام محمد جواد اور عرف مرزا لالین تھا۔ ان کے والد حکیم علی حسین خاں اپنے زمانے کے نامی اور شاہی طبیب تھے۔ بسمل بھی ایک وقت تک نواب آصف الدولہ کے دربار سے متعلق رہے۔ عبدالباری آسی نے مثنوی حسن و عشق کے علاوہ ان کی ایک اور مثنوی پارسانامہ کا بھی ذکر کیا ہے، جو ۱۲۱۳ھ کی تصنیف ہے۔ بسمل ۱۲۱۹ھ تک حیات تھے۔

مثنوی حسن و عشق خاصی طویل ہے اور ۱۲۱۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کا آغاز حمد و نعت اور جواہر علی خاں نواب ناظر کی مدح سے ہوتا ہے۔ قصہ یوں ہے: ایک سوداگر کا حسین و جمیل لڑکا مہجور نام، انتہا کا عاشق مزاج تھا۔ آخر یہ سودا اتنا بڑھا کہ دیوانہ ہو کر گھر سے نکل گیا۔ مدتوں جنگلوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ ایک دن اتفاقاً اسے ایک روضے پر نیند آگئی۔ خواب میں ایک حسین نظر آیا،

۳۰۸ بشکر یہ ڈاکٹر گیان چند جین

۳۰۹ رسالہ اُردو۔ جنوری ۱۹۲۹ء، ص ۶۵-۱۱۲

جس نے اپنا نام منوہر بتایا اور کہا کہ تجھے کچھ خبر بھی ہے، میں تیرے غم میں خراب و خوار پھرتا ہوں۔ منوہر چند ملک چنپا پٹن کے راجا کا لڑکا تھا۔ اس نے بھی ایسا ہی خواب دیکھا اور شوریدگی کے عالم میں شہروں شہروں پھرنے لگا۔ آخر اسی روضے کے قریبی گاؤں میں آیا۔ یہاں ایک بیراگی کی بدولت اس کی ملاقات مہجور سے ہوئی۔ بیراگی نے منوہر کے باپ راجا اتم چند کو پورا واقعہ سنایا اور نصیحت کی کہ یہ عشق کے اسرار ہیں۔ ان دونوں کو ہمیشہ ساتھ رکھنا۔ لیکن کچھ دنوں بعد لوگوں نے راجا کو بدگمان کر کے مہجور کو وہاں سے نکلوا دیا۔ اس کے جانے کے بعد منوہر بیمار ہوا اور مدقوق ہو گیا۔ بیٹے کو ہاتھ سے جاتا دیکھ کر راجا نے مہجور کو واپس بلایا، لیکن وقت نکل چکا تھا۔ بالآخر منوہر مر گیا۔ لوگ جب اسے چتا میں رکھ کر جلانے لگے تو انھوں نے دیکھا کہ مہجور بھی ایک درخت سے لگا ہوا خود بخود جل کر خاک ہو گیا تھا۔

مثنوی کا قصہ غیر فطری ہے، لیکن یہ شاعر کا طبع زاد نہیں۔ بسمل نے دراصل اپنے زمانے کی روش خاص کی پیروی کی ہے اور جس طرح یہ قصہ انھیں سنایا گیا، انھوں نے ویسے ہی اسے نظم کر دیا۔ فنی اور ادبی اعتبار سے یہ مثنوی کئی خوبیوں کی حامل ہے۔ بسمل نے مہجور اور منوہر کی وارفتہ مزاجی، عشق کی صفات، ماں باپ کے اضطراب، سراپا اور مجرا کے بیان میں پورے طور پر زور قلم صرف کیا ہے۔ منظر کشی بھی نہایت عمدہ ہے۔ گو بعض حصے طویل ہیں، لیکن ان سے مثنوی کی وحدت تاثر میں فرق نہیں آیا۔ شاعر کو زبان پر پورا عبور حاصل ہے اور اشعار شیریں، دل نشیں اور مرصع ہیں۔ نمونے کے طور پر یہ اشعار دیکھیے جن میں بیٹے کا اپنی ماں سے جدا ہونا دکھایا گیا ہے:

یہ حالت دیکھ کر ماں چلائی	پکڑ دستِ پسر کو تملائی
ہوا تھا رنگ چہرہ اس کا کاہی	سراپا تھیں علاماتِ تباہی
علم آرا ہوئی دیوانگی تھی	شکیب و صبر سے بیگانگی تھی

طلب کر اپنے ہر اک ہم نشیں کو رکھ ان کے پاؤں کے اوپر جبیں کو
یہی کہتی تھی ان سے کھینچ کر آہ عزیزو! جاتا ہے میرا یہ دل خواہ
اگر سنبھلے تو تم اس کو سنبھالو اسے چاہِ محبت سے نکالو
مثنوی کے آخر میں بے ثباتی عالم کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ ان اشعار کی
چنگلی اور محسن کاری دیکھیے:

غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم یہ عرصہ زندگانی کا بہت کم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد سدا رہتی ہے زیرِ دامن باد
جو آیا اس گزرگاہ میں سو گزرا نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا
نہ سودا ہی رہا ہے اب نہ یاں درد ملے جا کیسے کیسے خاک میں مرد
یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ یہی وضع زمانہ اور یہی راہ
کچھ اشیا سے یہاں کی کم نہ ہوویں یہ سب کچھ یوں ہی ہوں اور ہم نہ ہوویں

مثنوی گلدستہ مسرت

منشی عطا علی خاک کی یہ مثنوی مطبع نظامی کانپور سے ۱۲۸۵ھ میں ۱۲
صفحات پر شائع ہوئی۔ اس کا سال تصنیف ۱۲۸۳ھ ہے۔ جیسا کہ ظہور علی ظہور
کے اس قطعہ تاریخ سے ظاہر ہے:

دیکھی جو مثنوی یہ ہم نے ظہور جس دم بے شبہ اس کو پایا گلدستہ مسرت
آئی یہ اپنے جی میں تاریخ اس کی لکھیے دل نے کہا ”بنایا گلدستہ مسرت“

۱۲۸۳ھ

اس مثنوی میں ہسودہ (ضلع فتح پور، اتر پردیش) کا ایک سچا واقعہ بیان کیا
گیا ہے۔ اس کی تصدیق واحد علی وحید کے اس قطعے سے بھی ہوتی ہے جو مثنوی
کے آخر میں درج ہے:

وحید مثنوی جو یہ عطا علی نے کہی معاملہ ہے قریب جوار ہسوا کا
حسن کا قصہ ہے روپا ہے اسکی جان عزیز یہ قصہ دید کے لائق ہے دل ہے شیدا کا (کنز)

مثنوی کی ابتدا حمد و نعت سے ہوتی ہے۔ یہ ۱۴ اشعار پر مشتمل ہے۔
اس کے بعد ۸ اشعار شاعر نے اپنے مرشد کی تعریف و توصیف میں لکھے ہیں۔
چند یہاں درج کیے جاتے ہیں:

شاہ عبدالسلام فخر زماں زیب اورنگ کشور عرفاں
عابد حق شناس و باایماں زاہد پاک و حافظِ قراں
جائے ہسودہ ہے اس سے رشک ارم عام ہیں اس کے فیض لطف و کرم

قصے کے آغاز سے پہلے مصنف نے اپنے استاد کا ذکر یوں کیا ہے:

نام برہان دین باسم میں بہر دین نبی دلیل مثنیں
بسکہ ہے پارسا وہ مرد خدا ہے تخلص بھی پارسا اس کا
باغ ہسودہ کی ہے بہار اس سے ہے مجھے پایہ وقار اس سے

عطا علی خاک نے سبب تالیف میں لکھا ہے کہ ایک دن ہسودہ میں وہ
اپنے دوست واحد علی وحید کے ہاں بیٹھے تھے کہ منظوم قصوں کا ذکر چل نکلا۔
کوئی شیریں فرہاد کا نام لیتا تھا۔ کوئی لیلیٰ مجنوں کا قصیدہ پڑھتا تھا۔ کسی نے ہیر و
رانجھا کی داستانِ عشق بیان کی مگر عطا علی نے کہا کہ قدیم قصوں کو جانے دیجیے۔
اب بھی جذبہ عشق میں حرارت باقی ہے اور عشق و محبت کا ایک درد انگیز واقعہ
یہیں گزرا ہے:

کوئی مجنوں کا ذکر کرتا تھا کوئی لیلے و شوں پہ مرتا تھا
کوئی کرتا تھا ذکرِ رانجھا و ہیر کوئی سکتے میں صورتِ دلگیر
بولا میں بھی یہ سن کے قال و مقال ہے عبث قصہ کہن پہ خیال
جذبہ عشق اب بھی باقی ہے جامِ رنگیں بدست سائی ہے

ابھی اک ماجرا یہیں گزرا حال میں نے وہ سب بیان کیا
 سن کے وہ ذکر خوش ہوئے اکثر بولے کر نظم اسے سخن پرور
 اس کی خواہش ہر اک سعید نے کی کہ زیادہ مگر وحید نے کی
 اس کے بعد شاعر نے دعویٰ کیا ہے کہ اصل قصے سے وہ انحراف نہیں
 کرے گا:

نظم کرتا ہوں یہ نیا قصہ یعنی جس طرح سے کہ ہے گزرا
 کرتا ہوں حال واقعی تحریر لائیں اس کا یقین صغیر و کبیر
 آغاز قصہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ عطا علی خاں اس واقعے
 کے عینی شاہد نہیں تھے بلکہ انھوں نے اسے کسی دوسرے سے سنا تھا۔

راوی معتبر جہاں پایا کہ وہ ناقل ہے اس فسانے کا
 مجھ کو اس طرح سے بتایا ہے کہ وہ آنکھوں سے دیکھ آیا ہے

ہسودہ کے قریبی علاقے میں ایک گل فروش رہتا تھا۔ اس کی نوجوان بیٹی
 روپا اپنے حسن و جمال کی بدولت گاؤں بھر میں مشہور تھی۔ کم سنی میں اس کی
 شادی ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی گونا نہیں ہوا تھا اور وہ ماں باپ ہی کے گھر رہتی
 تھی۔ صبح و شام گاؤں کے کنویں سے پانی بھر لانا اس کا معمول تھا۔ اس کنویں کے
 قریب زمیندار کے کارندے شیخ حسن کا مکان تھا۔ ایک دن ناگہاں دونوں کا
 سامنا ہوا اور روپا دل و جان سے حسن پر فدا ہو گئی۔

ہوش جاتے رہے نگاہ جو کی اہل گیا آسمان آہ جو کی
 تھی وہ لیلیٰ مگر بنی مجنوں چشم بیمار سے وہ روئی خوں
 پانی چھڑکا نہ ہوش میں آئی اور بھی آگ اس نے بھڑکائی
 لائے گھر تک ولے جگر تھانے کوئی بازو کوئی کمر تھانے
 کی دوا جس نے جو کہ بتلائی لیک آئی نہ کچھ توانائی

بڑھی دو دن میں ایسی بیماری جیسے برسوں کا کوئی آزاری
 نہ کھلا اس کا کچھ بھی راز بطون بڑھ چلا رفتہ رفتہ اور جنون
 آخر ایک ہم راز دایہ کو ہمدرد و مونس جان کر روپا نے احوال دل بتایا۔ دایہ اس کا
 پیغام لے کر حسن کے پاس گئی۔ لیکن حسن بدنامی کے خیال سے ملاقات کے
 لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے مشورہ دیا:

کس لیے در پے مصیبت ہے کہ اسی طرح تجھ کو الفت ہے
 چاہ پر بہر آب روز آنا دیکھ کر مجھ کو گھر چلی جانا
 میں بھی دیکھوں تجھے بہانے سے لطف ہو ایسے آنے جانے سے
 دور سے دونوں کا نظارہ ہو کوئی جانے نہ اور اشارہ ہو
 کیا کروں ہے خیال بدنامی دیکھیے کیا کرے یہ ناکامی
 نوکری جائے گی جفا کے ساتھ ہوں گا مشہور اس خطا کے ساتھ
 مگر دایہ بھی بڑی پر فن تھی۔ وہ مکر و حیلے سے حسن کو روپا کے گھر لے ہی آئی۔

پھونکنے کے بہانے گھر میں گیا ہوئے اک جا دو مہر و ماہ لقا
 زندگی پائی جسم مردہ نے کھول دی آنکھ اس سرورہ نے

روپا عشق میں وارفتہ و بے خود ہو چکی تھی۔ اس نے حسن سے صاف
 صاف کہہ دیا کہ وہ اس کے بغیر ایک بل بھی زندہ رہنے کو تیار نہیں۔ لیکن حسن
 راہ عشق کو وضع احتیاط سے طے کرنا چاہتا تھا۔ وہ بغیر کسی قسم کا وعدہ کیے اپنے
 مکان پر لوٹ آیا۔ غرض اس کی بے التفاتی سے روپا کی حالت روز بروز بگڑنے
 لگی۔ ملاحظہ ہو عطا علی خاک نے ان کیفیات اور حالات کو کیسی روانی اور برجستگی
 سے ادا کیا ہے:

ایک دن بھی نہ پھر قرار آیا تھر تھرایا بدن بخیر آیا
 دل میں کہنے لگی نہیں جو یار تو یہ جینا عبث ہے آخر کار

باپ ماں سے بہانہ کر کے اٹھی دل دھڑکتا تھا ہاتھ دھر کے اٹھی
کہتی تھی اپنے دل سے وہ ناداں جان کیا ہے اگر نہیں جاناں
جب نہ راضی کسی کا دلبر ہو پھر تو عاشق کو موت بہتر ہو
روپا کی دیوانگی اس حد تک بڑھ گئی:

چاہ میں ہو کے باولی اک بار گر پڑی وہ کنویں میں آخر کار
بولیں پنہاریاں یہ چلا کر کہ گری گل فروش کی دختر
دوڑی خلقت کنویں کے گرد آئی مجتمع ہو گئے تماشاں

لوگوں کی بروقت مدد سے روپا کی جان بچ گئی۔ اس حادثے میں حسن کے اوسان
بجائے تھے۔ وہ دل ہی دل میں خوف زدہ تھا کہ کہیں رازِ عشق عیاں نہ ہو جائے۔
مگر روپا نے انتہائی ضبط اور رازداری کا ثبوت دیا۔

نہ کیا پر کچھ اس نے ذکر ذری سخت معیوب سمجھی پردہ دری
آئی تھی یاں پہ بہر آب کشی ناگہاں اتفاق سے ہوں گری
اس مقام پر عطا علی خاک اپنے تاثرات یوں پیش کرتے ہیں:

واہ محبوب ہو تو ایسا ہو اور مطلوب ہو تو ایسا ہو
تل کہاں کا تھا اور کہاں کی دمن دیکھو کیا کر گئے وہ غنچہ دہن
پد منی کون تھی کہاں کا رتن مل گئے کیسے کیسے خاک میں تن
یک دگر تھے فدائے یک دیگر نہ کھلا رازِ دل کسی پہ مگر

راہِ وفا میں روپا کی ثابت قدمی اور عشق میں اس کی شوریدہ سری کا
حسن پر گہرا اثر ہوا۔ یاد یار خلش بن کر تڑپانے لگی اور آخر اس نے دایہ کے
ذریعے روپا کو اپنے مکان پر آنے کی اجازت دے دی۔ روپا کے دل کی مراد بر
آئی۔ وہ موقع پا کر گھر سے بھاگ نکلی اور ماہ و مشتری ایک دوسرے کے قریب

آئے۔ گلی محلے والوں کے خوف سے حسن نے آبادی سے دور ایک مکان لیا اور روپا کو اس میں ٹھہرایا۔ مگر چند ہی روز میں روپا کے والدین کو اس کی خبر ہو گئی اور ایک دن حب حسن کام سے باہر گیا ہوا تھا، وہ روپا کو پکڑ کر زبردستی اپنے گھر واپس لے آئے۔ روپا سے کہا گیا کہ وہ حاکم شہر کے سامنے فریاد کرے کہ حسن نے اسے اغوا کیا ہے اور اس سے سخت بیداد ہوئی ہے۔ لیکن روپا اس کے لیے تیار نہ ہوئی۔ بلکہ یہ جواب دیا:

اس پہ ہو جاؤں دم میں بس قرباں کچھ میں شیریں نہیں نہ نکلے جاں
جذبہ عشق ہے تو جاؤں گی یا اسی کو یہاں بلاؤں گی

اس کے بعد وہ پھر موقع کی تاک میں رہی۔ غرض ایک رات:

نیند میں جب ہوئے وہ سب غافل بام پر آئی اپنا تھانے دل
کو دی یکبار جوششِ خوں سے جیسے ٹوٹے ستارہ گردوں سے
چست و چالاک آئی پیش حسن غیرت گل سے گھر بنا گلشن
عید آئی بہم ملے دونوں کہہ چلے اپنا اپنا غم دونوں (۳۱۰)

روپا نے اپنی دفا شعاری، بلند ہمتی اور ایثار کی بدولت حسن کو اپنا گردیدہ بنا ہی لیا تھا۔ دوسرے ہی دن محبوب نے عاشق کی خاطر مذہب تبدیل کیا اور دونوں کا نکاح ہو گیا۔ غرض اس طرح عشق نے اپنی راہ سے سماجی رکاوٹوں اور مذہبی بندشوں کے کانٹے نکال دیے اور:

مل گئی اپنے دلربا سے وہ چھوٹی رنج و غم و جفا سے وہ
دونوں جانب عجب کلام رہے وصل سے دونوں شاد کام رہے

عطا علی خاک اردو کے ان بد نصیب شاعروں میں ہیں، جو لطفِ سخن کے باوجود قبول عام سے محروم رہے۔ ان کی مثنوی میں ادبی شان موجود ہے۔

قصے کو انھوں نے بڑی سادگی، سلاست اور روانی سے نظم کیا ہے اور بعض مقامات پر نہایت شگفتہ و شیریں اشعار بھی نکالے ہیں۔ واقعات کے تسلسل میں کہیں جھول نہیں۔ روپا کے کردار کو ایسی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے کہ اس کی سیرت کے بنیادی اوصاف نمایاں طور پر سامنے آ جاتے ہیں۔ لیکن ان خوبیوں کے باوجود یہ مثنوی مشہور تو کیا، غالباً اپنے حلقے میں معروف بھی نہ ہوئی۔

باب چہارم

ہند ایرانی قصے

ہند ایرانی قصے

مثنوی پھول بن

یہ مثنوی دکنی شاعر ابن نشاطی کا زندہ جاوید کارنامہ ہے۔ اسے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات نے پروفیسر عبدالقادر سروری سے مرتب کرا کے شائع کر دیا ہے۔^(۱) پروفیسر موصوف اس کا سنہ تصنیف ۱۰۷۶ھ قرار دیتے ہیں۔^(۲) انڈیا آفس کے مخطوطہ پھول بن میں اس مثنوی کا سال تصنیف ۱۰۶۶ھ بتایا گیا ہے^(۳) اور پھول بن کا یہی نسخہ سب سے قدیم ہے۔ انڈیا آفس میں پھول بن کا ایک اور مخطوطہ بھی ہے، لیکن اس میں سنہ تصنیف درج نہیں ہے۔^(۴) پروفیسر سروری کو حیدر آباد میں اس مثنوی کے جو چھ نسخے دستیاب ہوئے ہیں، ان میں سے چار میں سنہ تصنیف ۱۰۷۶ھ ہی درج ہے۔^(۵) ان نسخوں میں سے تین کتب خانہ سالار جنگ میں^(۶) ایک جامعہ عثمانیہ میں اور ایک کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہیں۔^(۷) ایک نسخہ آغا حیدر حسن کے پاس ہے۔ ادارہ ادبیات اردو میں پھول بن کے تین مخطوطے دریافت ہوئے ہیں۔^(۸)

- | | |
|---|--|
| ۱ | پھول بن، ابن نشاطی مرتبہ عبدالقادر سروری، حیدر آباد ۱۹۳۸ء، تعداد صفحات ۱۱۹/۱۷۴ |
| ۲ | ایضاً، مقدمہ، ص ۱۱۴ |
| ۳ | پلوم ہارٹ انڈیا، نمبر ۱۰۳ |
| ۴ | ایضاً، مشمولہ "مجموعہ" نمبر ۱۴۲ |
| ۵ | پھول بن، مقدمہ، ص ۱۱۴ |
| ۶ | سالار جنگ، ص ۵۹۵ |
| ۷ | آصفیہ ج ۲، ص ۱۵۰۰ |
| ۸ | ادارہ ادبیات ج ۱-۴۹، ج ۲-۲۳ اور ۲۳ |

مثنوی پھول بن کا ایک ایڈیشن حال ہی میں انجمن ترقی اردو، پاکستان نے بھی شائع کیا ہے۔^(۹)

ابن نشاطی کا پورا نام شیخ محمد مظہر الدین ابن شیخ فخر الدین تھا۔ وہ قطب شاہی سلطنت کے پایہ تخت گوکنڈہ کا باشندہ تھا۔ پھول بن کے علاوہ اس کی کسی اور تصنیف کا ہنوز پتا نہیں چلا۔ وہ سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵ تا ۱۰۸۳ھ) کے دربار کا معزز عہدہ دار اور مشہور نثر نگار تھا۔ اس کا سنہ وفات پردہ خفا میں ہے۔^(۱۰)

ابن نشاطی کی مثنوی پھول بن ایک فارسی مثنوی ”بساتیں“ سے ماخوذ ہے، جیسا کہ اس نے ان اشعار میں صراحت کر دی ہے :

اچاں خوب یک تازہ حکایت اچھے گا عشق کا جس میں روایت
بساتیں جو حکایت فارسی ہے محبت دیکھنے کی آری ہے
سے ہر کس کے تیں سجا کے توں بول دکھن کی بات سوں سرتیاں کوکہ کھول^(۱۱)

جس مثنوی ”بساتیں“ کا ذکر ابن نشاطی نے کیا ہے، اس کا کوئی نسخہ ہندستان یا یورپ کے کسی کتب خانے میں نہیں۔ لیکن پھول بن کو محض ترجمہ یا تلخیص نہیں کہا جاسکتا۔ قصہ ایرانی انداز کا ہے مگر اس میں جگہ جگہ شاعر کے مقامی ماحول کی جھلک ملتی ہے۔ منظر نگاری اور مرقع کشی کے رنگ تو تمام تر ہندستانی زندگی سے ماخوذ ہیں۔ اس سے گمان گزرتا ہے کہ ابن نشاطی نے اصل قصے میں کچھ اضافے بھی کیے، جس سے یہ قصہ صحیح معنوں میں ہند ایرانی بن گیا۔

مثنوی پھول بن کا قصہ یوں ہے :

مشرق میں ایک شہر کنچن پٹن یعنی سونے کا نگر کہلاتا تھا۔ یہاں کے

۹ پھول بن مرتبہ شیخ چاند ابن حسین، کراچی، ۱۹۵۵ء

۱۰ ایضاً

۱۱ پھول بن حوالہ ماسبق، ص ۲۲

بادشاہ نے خواب میں ایک درویش کو دیکھا اور اس کا معتقد ہو گیا۔ آخر وہ درویش بادشاہ کو مل گیا اور دربار میں آکر بادشاہ کو روز نئے نئے قصے سنانے لگا۔ پہلا قصہ کشمیر کے بادشاہ کا ہے۔ اس کے باغ میں ایک نادر اور نہایت خوشبودار پھول تھا۔ ایک کالا بلبل روز آکر اسے چھیڑنے لگا۔ جس سے پھول مر جھا گیا۔ آخر بلبل کو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ دراصل حقن کے سوداگر کا لڑکا ہے۔ پھول گجرات کے زاہد کی بیٹی ہے، جس سے اسے عشق ہو گیا تھا۔ زاہد نے ناموس کو برباد ہوتے دیکھ کر دونوں کو بددعا دی جس سے وہ اس شکل میں تبدیل ہو گئے۔ بادشاہ کو گل و بلبل کی حالت پر افسوس ہوا۔ اس نے آیہ انکری پڑھ کر دونوں پر ایک خاص الخاص انگوٹھی کو پھیرایا۔ اس سے دونوں اپنی اصلی شکل میں آ گئے۔ شاہ کشمیر نے بڑی دھوم دھام سے ان دونوں کا بیاہ کر دیا۔ سوداگر کے بیٹے کو منصب و اعزاز سے نوازا اور وہ ہر روز نئے نئے قصوں سے بادشاہ کا دل بہلانے لگا۔ ایک راجا جو گیوں کا بڑا عقیدت مند تھا۔ جو گیوں نے اس پر مہربان ہو کر اسے نقل روح کا منتر سکھایا۔ راجا نے ایک کمزور لمحے میں یہ منتر اپنے وزیر کو بتا دیا۔ وزیر مکار اور دھوکے باز تھا۔ ایک دن شکار کے دوران میں راجا نے تفریحا اپنی روح ایک مردہ بدن کے جسم میں داخل کی۔ وزیر نے فوراً اپنی روح راجا کے خالی جسد میں منتقل کی اور اس طرح دغا بازی سے سلطنت کا مالک بن گیا۔ راجا کی باعصمت رانی ستونتی نے جب راجا کی چال ڈھال میں فرق محسوس کیا، تو اس سے کٹنے لگی۔ ادھر اصلی راجا نے اپنے وزیر کی غداری دیکھ کر ہرن کا جسم چھوڑا اور توتے کی شکل اختیار کر لی۔ اس توتے کو نقلی راجا یعنی وزیر نے خریدا۔ ایک دن موقع پا کر توتے نے اپنی رانی یعنی ستونتی سے بات چیت کی۔ جب اسے رانی کی وفاداری کا یقین ہو گیا، تو اس نے وزیر کی مکاری اور اپنا ماجرا کہہ سنایا۔ دونوں نے مل کر اُسے ختم کرنے کی چال چلی۔ وزیر جب رات کو رانی سے اظہارِ محبت کرنے لگا، تو رانی نے کہا کہ اصلی راجہ تو نقل روح کا فن جانتا تھا، اگر تم وہی ہو تو سامنے کی مردہ قمری میں اپنی روح

منتقل کر کے دکھاؤ۔ وزیر ہوس میں دیوانہ ہو رہا تھا، اس نے ایسا ہی کیا۔ تو تاک میں تھا، فوراً اپنے اصلی جسم میں آگیا۔ قمری کو ہلاک کر کے اُسے پھینک دیا اور راجا پھر سریر آرائے سلطنت ہوا۔

تیسرا اور آخری قصہ مصر کے شہزادے ہمایوں فال اور ملکِ عجم کی شہزادی سمن بر کا ہے۔ دونوں کے دل عشق کے تیر میں چھدے ہوئے تھے۔ والدین کے خوف سے وہ اپنے اپنے ملک سے نکل کر ہندستان میں پناہ گزیں ہوئے اور ملکِ سندھ میں رہنے لگے۔ شاہ سندھ نے ایک مالن سے سمن بر کے حسن و جمال کا شہرہ سنا تو ہوس کے ہاتھوں دیوانہ ہو گیا۔ وزیر سے مشورہ کر کے بادشاہ نے ہمایوں فال کو کشتی کی سیر اور شراب نوشی کی دعوت دی۔ دعوت کے دوران شطرنج کا دور چلا، شہزادے کو مات ہوئی اور اسے دریا میں اتر کر کنول کا پھول توڑ لانے کو کہا گیا۔ شہزادہ جیسے ہی پانی میں اترا، ایک مچھلی نے اسے نگل لیا۔ شاہ سندھ نے شہزادی سمن بر پر ڈورے ڈالنے چاہے لیکن کامیابی نہ ہوئی اور سمن بر جوگن کا بھیس بدل کر شہزادے کی تلاش میں روانہ ہو گئی۔ شاہ مصر کو اپنے اکلوتے بیٹے کے دریا میں ڈوبنے کی خبر ملی تو اس نے سندھ پر دھاوا بول دیا۔ مصریوں کو فتح ہوئی۔ اپنی جاں بخشی کے لیے شاہ سندھ نے ایک طلسمی مچھلی کو حکم دیا کہ وہ شہزادہ ہمایوں فال کی خبر لائے۔ معلوم ہوا کہ جس مچھلی نے شہزادے کو نگلا تھا، وہ اسے جزیرہ سمن پر اُگل آئی ہے اور اب شہزادہ پریوں کی قید میں ہے۔ اس دوران میں سمن بر شہزادے کی کھوج میں ایک پری ملک آرا کی مملکت میں پہنچی۔ اس نے مدد کا وعدہ کیا۔ جزیرہ سمن کے بادشاہ کو خط لکھے گئے۔ بالآخر پریاں شہزادے کو جزیرہ سمن سے واپس لے آئیں۔ شہزادہ اپنی محبوبہ سمن بر اور اس کے بعد اپنے والدین سے ملا اور ہر طرف خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔

اس قصے میں سنسکرت اور عربی فارسی قصوں کا رنگ صاف نظر آتا ہے۔ قصے میں قصہ پیدا کرنے کا اصول بید بائے کی کہانیوں اور الف لیلیٰ سے لیا

گیا ہے۔ تمہیدی قصوں کے بعد جو داستانیں بیان کی گئی ہیں، ان میں بھی اسلامی اصل پر ہندی پیوند کاری بڑی خوش اسلوبی سے کی گئی ہے۔ کنجن پٹن، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ہندستان ہی کا کوئی شہر ہے۔ خواب میں درویش کا نظر آنا اور بادشاہ کا اس کی تعبیر چاہنا، قصہ گوئی کا ایرانی انداز ہے۔ پہلی کہانی میں میر قصہ ختن کے سوداگر کا لڑکا ہے۔ لیکن قصے کی جائے وقوع کشمیر اور اس کی ہیروئن گجرات کے زاہد کی بیٹی ہے۔ دوسرا قصہ خالص ہندستانی ہے۔ راجا کی جوگیوں سے عقیدت، روح کی نقل مکانی اور پرندوں کا انسانوں کی طرح باتیں کرنا، شک سب تتی، بیتال پچھپی، پنج تنتر وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ تیسرا قصہ ایرانی انداز کا ہے۔ اس کا ہیرو اور ہیروئن دونوں اسلامی ممالک سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن جس باغ میں ان دونوں کی ملاقات دکھائی گئی ہے، اس کا ذکر پڑھ کر ذہن بے اختیار ہندستان کے قدرتی مناظر کی طرف منتقل ہوتا ہے:

مدن مد کی مستی آتی مہ لالے	کھڑے تھے ہت میں لے لے کے پیالے
ہرے ہور لال پیلے پات جھڑک	چمن میں ہر طرف ہر ٹھار پڑک
بھنور پھولاں پو بیٹھے سود سے یوں	کہ مکھ پر گل رخاں کے خال ہے جیوں
پھریں پھولاں پہ بلبل کھول یوں بال	کہ اڑتے ہیں چنگ جیوں شمع اپرال
پتھر باند پیلے پلکاں آئے	کنواریاں کر منجھی کیاں اسیس دکھائے
ہونٹوے آئے موراں ناچنے کوں	کرے تھے لال طوطیاں پان کھاموں

شہزادہ اور شہزادی دونوں مصر و عجم سے فرار ہو کر ہندستان میں پناہ لیتے ہیں اور شہر سندھ میں گنگا کے کنارے ایک محل میں رہنے لگتے ہیں۔ اس زمانے میں فاصلوں کی دوری کی وجہ سے غالباً ابن نشاطی کو شمالی ہند کے جغرافیہ کا صحیح علم نہ تھا ورنہ وہ دریائے گنگا کو سندھ کے علاقے میں بہتا ہوا نہ دکھاتا۔ شاعر نے ملک سندھ اور دریائے گنگا کے منظر کو یوں بیان کیا ہے:

کتے تھے نانوں اس کا شہر سندھ کر قرار یوں تھا کہ وہ ہے اصل ہند کر

تھے گھر پر گھریے اس شہر میں ڈاٹ
اتھا نیر اس ندی کا دودتے صاف
نچھل نیر اس ندی کا دیکھ جیجوں
دیکھ اس آب رواں کوں خط بغداد
دیکھ اس میں خوب گن پیدا و پنہاں
حباب اچھے جو اس ابرار کے تھے
کہ واں بارے کے نیں تھا شخص کوں باٹ
مٹھائی میں کرے وو شہد پر لاف
سٹیا غیرت سوں دریا میں آپس کوں
پڑیا غیرت سوں جا دریا میں آزاد
چھپا ظلمات میں جا آب حیواں
مگر دیدے اولی الابصار کے تھے

شاہ سندھ اور بادشاہ مصر میں جنگ کے بعد شہزادی اپنے ”گورہ گم شدہ“ کی تلاش میں نکلتی ہے تو جوگن کی وضع اختیار کرتی ہے۔ ایسا بعض دوسری اُردو مثنویوں میں بھی پایا گیا ہے۔ مثلاً مثنوی سحرالبیان میں نجم النساء مثنوی عالم (تصنیف نواب بادشاہ محل صاحبہ ۱۸۵۳ء) میں بزم افروز اور دل پذیر اور مثنوی لذت عشق میں بیدار بخت میر قصہ کا سراغ لگانے کے لیے یہی وضع اختیار کرتے ہیں۔ گاؤں گاؤں گھومنے کے لیے کسی عورت کا جوگن کی وضع اختیار کرنا قدیم ہندوستانی حالات میں مناسب ترین طریقہ تھا۔ ملاحظہ ہو، ابن نشا طمی ایک ایرانی شہزادی کو ہندوستانی روپ میں کیسی کامیابی سے پیش کرتا ہے :

بھبھوتی اپنے موں کو پھر لگائی
برہ کے درد دک سوں پد منی وو
پڑی دک غم کی آ سینے اُپر سل
یو نازک ناز کی ناری نو بیلی
کدھیں پھولاں اُپر چلتی جو جاوے
وہ ایسی ناز کی تے ہاتھ دھو شوخ
ہم کا چاند بادل میں چھپائی
چلی بنواس لے بیراگنی وو
چلی پھرتی جنگل کی ہو کے کوکل
یو نازک چھند کے چھب کی چھیلی
چھلے پاواں کوں آکر تلملاوے
دیکھو نکلی ہے کیوں پردیس تے شوخ

یہ جوگن جگہ جگہ اپنے دلبر کو تلاش کرتی ہوئی ایک جزیرے میں پہنچتی ہے۔ یہاں سونے چاندی سے جگمگاتے ہوئے محلات میں طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ شاعر جہاں ترکوں کی رزم کا منظر دکھاتا ہے، وہاں قطب

شاہیوں کی بزم کی تصویریں بھی پیش کرتا ہے :

کہیں بھنورے کہیں تیر لکھے تھے کہیں بلبل کوں پھولاں پر لکھے تھے
لکھے تھے قطب شاہاں کی کہیں بزم لکھے تھے ترکماناں کی کہیں رزم
چتر ایسا چترے تھے چترے تھے حیراں چین کے نقاش سارے
ابن نشاطی کے دل میں وطن کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔
مصر کا بادشاہ جب ملک سندھ پر چڑھائی کرتا ہے تو شاہ سندھ اسے وزیر کے
ذریعے کہلوا بھیجتا ہے :

ہمیں ہندی اگر جھگڑے پہ آویں گھڑی میں مار مصریاں کوں بھگاویں
ہمارا فن ہے کرنا ترک تازی ہمارا کام ہے شمشیر بازی
دلیری میں یو ایسے ہیں دلیراں ان کو دیکھ جنگل پکڑے شیراں
نہیں چمک سوں کس کوں کام اس ٹھار انوں کی بات سوں جھڑتی ہے انگار
اگر نکلیں جو لیں ہاتھاں میں بھالے وہی بائچے خدا جس کو سنبھالے

مثنوی کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن نشاطی نہایت
قادر الکلام شاعر تھا۔ حیرت ہے کہ ایسے صاحب کمال فن کار کا ابھی تک صرف
ایک کارنامہ معلوم ہوا ہے۔ قدیم دکنی معیار کی رو سے اس کی زبان ایسی صاف
اور انداز بیان ایسا منجھا ہوا، پختہ اور بے رختہ ہے کہ پھول بن کو اس کی اولین
تصنیف قرار دینے میں ہمیں تامل ہے۔ ولی سے پیشتر کے تمام دکنی ادبیات میں
سوائے محمد قلی کے ابن نشاطی ہی ایک ایسا شیوا بیان شاعر ہے، جس کے کلام
میں آورد کا نام و نشان نہیں۔ اس کی طبیعت ایک ایسا چشمہ ہے، جس سے شیریں
اشعار کا جھرنہ ہمیشہ بہتا رہتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ پھول بن میں ۳۹ صنعتیں
استعمال کی گئی ہیں۔ اس کے باوصف مثنوی کی زبان بڑی سادہ، سلیس، شگفتہ اور
دلکش ہے۔ جو لوگ دکنی شاعری سے لطف اندوز ہونے کا ذوق و شوق رکھتے
ہیں، وہ جانتے ہیں کہ زور تخیل اور روانی طبع میں نشاطی کا وجہی اور غواصی سے

کوئی مقابلہ نہیں۔ کہیں کہیں تو اس کا قد نصرتی سے بھی نکلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ الفاظ کا ساحر ہے اور ان کے مناسب ترین استعمال پر حیرت انگیز قدرت رکھتا ہے۔ دوسرے قصے میں راجا توتے کی شکل میں اپنی وفا شعار رانی کا امتحان لینے کے لیے پوچھتا ہے کہ اے گل گلشن خوبی! تیری جوانی کا رنگ کیوں برباد ہوا۔ رانی آہ کھینچ کر جواب دیتی ہے کہ ”جب دیا نہ ہو تو رات کے سہاتی ہے۔ جب منہ میں پان نہ ہو تو چہرہ کیونکر بھلا لگتا ہے۔ فراق میں جان دینا آسان ہے لیکن پیا کے انتظار میں زندہ رہنا مشکل! پریشانی اور وسوسے کا شکار ہوں لیکن محبت میں ثابت قدم ہوں۔ شمع کی مانند جل رہی ہوں، مگر اپنی جگہ سے ٹلی نہیں۔“ اصل اشعار یہ ہیں:

دیوانیں سو سہاویے کس سندر رات	کہ سب عالم اوپر روشن ہے یو بات
وہ کیوں کر خوب دستاموں سوتوں بول	جو نہیں جس کے اچھے گاموں میں تنبول
ہے جینا پیو بن مشکل مگر جاں	برہ میں جو دنیا بھوت آساں
محبت میں ولے ثابت قدم ہوں	پریشانی میں گرچہ میں علم ہوں
ولے جاگے تے اپنے نہیں ٹلی ہوں	اگرچہ شمع کے نمنے جلی ہوں

ان تشبیہوں اور استعاروں کی داد نہ دینا ظلم ہے۔ جزئیات کے بیان، مکالموں کی برجستگی اور مناظر کی تصویر کشی میں بھی ابن نشا طلی اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس کا زور طبیعت بلند اور پست کسی شے کو خاطر میں نہیں لاتا اور اس کے قلم میں بلا کی روانی اور برش ہے۔ اس کے اشعار دل سے نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی آواز میں رس ہے اور اس کے زبان و بیان کا لوچ، اس کی مدھرتا، گھلاوٹ اور سریلا پن دل پر گہرا اثر کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پھول بن دکنی مثنویوں میں امتیازی مقام کی مستحق ہے۔ شاعرانہ لطافت اور انداز و بیان کی خوبیوں کے باوصف اس مثنوی کی عظمت کا ایک گوشہ یہ بھی ہے کہ اس میں ایک مخلوط قصہ پیش کرتے ہوئے ہند ایرانی معاشرے کے ذوق و احساس کو ملحوظ

رکھا گیا ہے۔ دکھنی ادبیات میں ایسی مثنویوں کی کمی نہیں جو مقامی قصوں سے ماخوذ ہیں یا عوامی بنیاد کی روایات پر لکھی گئی ہیں۔ لیکن ہندوؤں اور مسلمانوں کے اشتراک سے جو مخلوط معاشرت پیدا ہوئی تھی اور اس کا جو اثر اپنے زمانے کے قصوں پر پڑا، دکھنی مثنویوں میں اس کی بھرپور اور کامیاب نمایندگی مثنوی پھول بن ہی کرتی ہے۔ پروفیسر عبدالقادر سروری نے صحیح کہا ہے کہ پھول بن کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ شاعر نے قصے کو اپنے زمانے اور ماحول کے چوکھٹے میں بٹھایا اور اس میں اپنے گرد و پیش کے مخلوط معاشرتی کوائف کی جیتی جاگتی تصویریں پیش کی ہیں۔^(۱۲)

مثنوی سحرالبیان

میر حسن کی یہ مثنوی اُردو ادب کا لافانی شاہکار ہے۔ میر حسن نے یوں تو کئی مثنویاں لکھیں، لیکن جو قبول عام سحرالبیان کو نصیب ہوا اور کسی مثنوی کے حصے میں نہ آیا۔ بہ قول میر حسن انھوں نے اس کہانی میں اپنی عمر صرف کر دی تب کہیں جا کے بڑھاپے میں یہ مثنوی لکھی گئی۔ (سنہ اختتام ۱۷۸۴ء / ۱۱۹۹ھ) جان گل کرائسٹ کی فرمائش سے ۱۸۰۲ء میں میر بہادر علی حسینی نے اس کو نثر میں منتقل کیا۔^(۱۳) کتب خانہ انڈیا آفس، لندن کی مطبوعہ ہندستانی کتابوں کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی میر حسن کا پہلا ایڈیشن کلکتہ سے ۱۸۰۳ء میں ۱۵۲ صفحات پر اور دوسرا ۱۸۰۵ء میں ۱۶۳ صفحات پر شائع ہوا۔ اس مثنوی کے ۱۸۰۳ء سے ۱۸۸۱ء تک کے ۱۹ مختلف ایڈیشن انڈیا آفس میں محفوظ ہیں۔^(۱۴) (۱۵) ۱۸۵۰ء میں مثنوی سحرالبیان، نہال چند لاہوری کی گل بکاؤلی

۱۲ عبدالقادر سروری، اُردو مثنوی کا ارتقا، ص ۷۵

۱۳ بلوم ہارٹ، برٹش کتب ۱۱۲

۱۴ انڈیا مطبوعات، ص ۱۶۳

۱۵ بلوم ہارٹ، برٹش کتب ۱۱۳

کے ساتھ بمبئی سے شائع ہوئی۔ تب سے اب تک اس کے بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

اس قصے کو مندرجہ ذیل مصنفین نے اردو میں ڈرامے کے طور پر لکھا:

- (۱) نوشیرواں جی مہربان جی، آرام^(۱۶) (منظوم)
- (۲) رونق بنارسی (پارسی و کٹوریہ تھیٹر یکل کمپنی) (۱۷)
- (۳) غلام حسین عرف حسینی میاں، ظریف^(۱۸)
- (۴) حافظ محمد عبداللہ (تماشائے دل پذیر آگرہ، ۱۸۸۹ء) (۱۹)
- (۵) فقیر محمد تیغ^(۲۰)
- (۶) آغائے دہلوی (شکوہ عشق) (۲۱)
- (۷) فقیر محمد (بمبئی ۱۸۷۹ء اور ۱۸۸۱ء) (۲۲)

انگریزی سے اس کا ترجمہ C.E. Bowdler Bell نے ۱۸۷۱ء میں کلکتے سے شائع کیا۔^(۲۳) M.H.Court نے بہادر علی حسینی کی نثر سے انگریزی میں ترجمہ کیا جس کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۸۹ء میں کلکتے سے شائع ہوا۔^(۲۴)

مثنوی سحر البیان کا ہندی ترجمہ آگرہ سے ۱۸۶۳ء میں^(۲۵) اور کلکتہ سے

۱۶	اردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۱۸۳ اور ۲۰۳
۱۷	ایضاً، ص ۲۱۲
۱۸	ایضاً، ص ۲۲۰
۱۹	ایضاً، ص ۲۲۶ اور انڈیا مطبوعات، ص ۹۹
۲۰	ایضاً، ص ۲۲۶
۲۱	صدیق، ص ۷
۲۲	انڈیا مطبوعات، ص ۹۶
۲۳	بلوم ہارٹ پرنٹس کتب، ص ۱۱۳
۲۴	بلوم ہارٹ، پرنٹس ضمیمہ ۱۶، اس کا پہلا ایڈیشن ۷۲-۱۸۷۱ء میں الہ آباد سے شائع ہوا
	مقالات دہلی ص ۲۱۱
۲۵	ہندی کتب پرنٹس، کالم ۶۵

۱۸۸۱ء میں (۲۶) شائع ہوا۔ ”سنگیت بدر منیر“ کے نام سے یہ میرٹھ سے بھی ۱۸۷۶ء میں چھپا۔ (۲۷) پنجابی زبان میں اسے امام الدین نے ”قصہ بدر منیر“ کے نام سے منتقل کیا۔ یہ ترجمہ اردو رسم الخط میں لاہور سے ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا۔ (۲۸) پشتو زبان میں مثنوی میر حسن کا منظوم ترجمہ ملا احمد تراہی نے کیا۔ یہ کتاب مرگ سے ۱۸۸۲ء شائع ہوئی۔ (۲۹)

مثنوی کا قصہ سادہ اور مختصر ہے: کسی شہر مینو سواد کے بادشاہ کے ہاں بڑی منتوں اور مرادوں سے لڑکا پیدا ہوا۔ بے نظیر نام، حسن و جمال سے بہرہ مند تھا۔ نجومیوں نے پیشین گوئی کی کہ یہ بارہ سال کی عمر میں رنج و تعب میں گرفتار ہوگا۔ بارہویں سال کی آخری رات کو شاہزادہ کوٹھے پر چاندنی میں سویا ہوا تھا کہ ایک پری ادھر سے گزری۔ صورت دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئی۔ اور شہزادے کو تخت پر اڑا کر پرستان لے آئی۔ شہزادہ ایک رات پری کے دیے ہوئے گل کے گھوڑے پر سیر کرتا ہوا سرانديپ جا نکلا۔ یہاں اس کی نظریں سرانديپ کے بادشاہ مسعود شاہ کی گل اندام بیٹی بدر منیر سے چار ہوئی۔ دونوں گرفتار عشق ہو گئے۔ ادھر ایک دیو نے پری کو اس واقعہ کی خبر کر دی اور پری نے اس جرم کی پاداش میں شہزادے کو ایک کنویں میں قید کر دیا۔ بدر منیر کی سہیلی وزیر زادی نجم النساء بے نظیر کی تلاش میں جوگن بن کے نکلی اور جنوں کے بادشاہ کے بیٹے فیروز بخت کی مدد سے بے نظیر کو رہا کروالائی۔ سب کے برے دن پھرے۔ پچھڑے ملے۔ بے نظیر کا بدر منیر سے اور فیروز بخت کا نجم النساء سے بیاہ کیا گیا اور بے نظیر خوش و خرم وطن لوٹ آیا۔

میر حسن کی جادو بیانی اور سحر طرازی نے قصے کو واقعی سحر البیان بنادیا۔

۲۶	انڈیا ہندی، ص ۶۸
۲۷	ہندی کتب برٹش، کالم ۱۳
۲۸	انڈیا پنجابی، ص ۱۸ نیز پنجابی کتب برٹش کالم ۲۲
۲۹	پشتو کتب برٹش کالم ۲۱

میر حسن نے نئی طرز اور نئی زبان کا دعویٰ کیا ہے۔ یہ صحیح بھی ہے۔ زبان نئی اس لیے کہ جس زمانے میں یہ مثنوی لکھی گئی، لکھنؤ کے شاعر دبستان دہلی کی شیریں بیانی اور سادہ گوئی کی روشوں سے منحرف ہونے لگے تھے۔ نئی طرز اس لیے کہ یہ نہ کسی فارسی مثنوی کا ترجمہ ہے اور نہ کسی ہندھے ٹکے قصے پر مبنی ہے۔ میر حسن کا قصہ طبع زاد ہے اور اس کا رنگ و آہنگ مخلوط تہذیب و معاشرت سے لیا گیا ہے۔ حیرت و استعجاب کا عنصر پیدا کرنے کے لیے میر حسن نے قصے کی جائے وقوع کو صیغہ راز میں رکھا ہے۔ بے نظیر کا باپ کسی ”شہر مینو سواد“ کا بادشاہ تھا۔ یہ شہر کون سا ہو سکتا ہے، مثنوی کے ان اشعار پر نظر ڈالتے ہی اس کا جواب مل جاتا ہے:

عمارت تھی گچ کی وہاں بیشتر	کہ گزرے صفائی سے جس پر نظر
کہیں چاہ منج کہیں حوض و نہر	ہر اک جا پہ آب لطافت کی لہر
کروں اس کی وسعت کا کیا میں بیاں	کہ جوں اصفہاں تھا وہ نصف جہاں
ہنرمند واں اہل حرفہ تمام	ہر اک نوع خلقت کا تھا ازدحام
یہ دلچسپ بازار تھا چوک کا	کہ ٹھیرے جہاں پر وہیں دل لگا
جہاں تک کہ رستے تھے بازار کے	کہے تو کہ دستے تھے گلزار کے
کہوں قلعہ کا اس کے میں کیا شکوہ	گئے دب بلندی کو دیکھ اس کی کوہ

قلعہ، بازار، چوک، نہر ان کا ذکر آتے ہی ذہن فوراً دہلی مرحوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ مثنوی کا دوسرا منظر سرانندیپ کا ہے، جہاں بے نظیر اور بدر منیر کی ملاقات ہوتی ہے۔ یہ نام بھی محض خیالی ہے ورنہ وہاں کے قدرتی نظاروں اور معاشرت و تمدن سے بھی اہل دہلی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ بدر منیر کا لباس اور پہناوا قلعہ معلیٰ کی شہزادیوں کا سا ہے۔ ہندستان کی آب و ہوا کے مد نظر یہ لباس عربی و ایرانی لباس کے مقابلے میں نازک تر اور ہلکا پھلکا ہے۔ آب رواں کی پوشا، جالی کی حباب سی اوڑھنی اور جواہر نگار باریک کرتی،

زیوروں میں بازوؤں پر ڈھلکے ہوئے نورتن اور بھجند۔ گلے میں جڑاؤ ہار اور ڈھکڈگی، کانوں میں کرن پھول اور بالیاں، نیچے موتی کے دو لڑے اور پیچ لڑے، چمپا کلی چمکتی ہوئی، زمرہ کی پہنچی اور پاؤں میں جھلتے۔ یہ سب سنگار ہندی عورت کی تصویر پیش کرنا ہے۔ بدر منیر کی چوٹی میں کناری ہے، ماتھے پر ٹیکا، آنکھوں میں کاجل، ہونٹوں پر مستی اور پان کا لکھوٹا:

وہ مسمی وہ اس کے لب لعل قام	سواہ ویاہ بدخشاں کی شام
وہ آنکھوں کا عالم وہ کاجل غضب	کہے تو پڑی زرگستاں میں شب
لکھوٹا وہ پانوں کا مستی کے ساتھ	کہ جوں دامن شب شفق کے ہو ہاتھ
وہ پشواز اک ڈانگ کی جگمگی	ستاروں کی تھی آنکھ جس پر لگی
وہ اک اوڑھنی جالی مقیش کی	پڑی چاندنی سی مہ عیش کی
جو دیکھے وہ انگیا جواہر نگار	فرشتہ ملے ہاتھ بے اختیار
وہ باریک کرتی مثال ہوا	عیاں موبہو جس سے تن کی صفا
ڈلک سُرخ نیفے کی ابھری ہوئی	گلابی سی گرد ایک تہ دی ہوئی
بھری مانگ موتی سی جلوہ کناں	نمایاں شب تیرہ میں کھکشاں
وہ ماتھے پہ ٹیکے کی اس کے جھلک	سحر چاند تاروں کی جیسے چمک
وہ بالے کی تابندگی زیر گوش	جسے دیکھ اڑ جائیں بجلی کے ہوش
وہ ٹیکے پہ چمپا کلی کی پھین	کہ سورج کے آگے ہو جیسی کرن
وہ چھاتی پہ الماس کی ڈھکڈگی	رہے آنکھ سورج کی جس پر جھکی
وہ موتی کے مالے لٹکتے ہوئے	رہیں دل جہاں سر ٹپکتے ہوئے
وہ بھجند بازو کے اور نورتن	کہ جوں گل سے ہو شاخ زیر چمن
وہ پہنچی زمرہ کی اور دست بند	نزاکت میں بھی شاخ گل سے دو چند
وہ بالوں کی بو رشک مشک ختن	وہ ڈوبا ہوا عطر میں پیرہن

اور یہ صرف پہناوے یا سامانِ آرائش ہی میں نہیں، بلکہ سارے کاسرارِ بہن سہن

ہندستانی ماحول کی تصدیق کرتا ہے۔ بے نظیر، بدر منیر سے ملاقات کے لیے باغ میں آنے والا ہے۔ ملاحظہ ہو، میر حسن نے اپنے زمانے کے دیوان خانے کی کیسی سچی تصویر پیش کی ہے:

بچھا فرش اور کر چھپر کھٹ کو صاف
دھری کیاریاں اک طرف بے شمار
چھپر کھٹ کے پاس اک مسند بچھا
چنگیریں بنا اور رکھ پاندان
کئی عطر داں داں مرصع دھرے
دھرا اک طرف گنجد خوش قماش
نکھی ایک چوکی، پڑا تورہ پوش
کریں دیکھ کر غش جسے بادہ نوش
مرصع کا اس پر اڑھا کر غلاف
جنی اک طرف ڈالیوں کی قطار
اور اس پر تمامی کے تکیے لگا
قرینے سے اس میں رکھے ہارپان
انوکھی گڑھت کے کئی چوگھڑے
دھری اک طرف چو پڑ غم تراش
ایک اور مقام پر بدر منیر کے گھر کا نقشہ یوں کھینچا ہے:

زمرہ کا مونڈھا جن میں بچھا
خواص ایک ہٹے لیے تھی کھڑی
وہ شیشہ کا ہٹے مرصع کا کام
کوئی مور چھل لے کوئی پیک دان
ریلی چھیلی بنی تنگ و چست
کھڑی نیچی آنکھیں کیے بالادب
وہ بیٹھی عجب آن سے دل رہا
کہ لالے کی پتی تھی اس میں پڑی
مغرق زری کا وہ بچہ تمام
کوئی لے چنگیر اور کوئی ہارپان
لباس اور زیور سے ہر اک درست
اسی شرم سے پر قیامت غضب

یہ خواصیں، کنیریں، لونڈیاں، مغلانیوں وغیرہ سب کی سب ہندستانی ہیں اور مقامی رہن سہن کی جھلک پیش کرتی ہیں۔ ان کے لباس، پوشاک، نشست و برخاست اور آداب و اوضاع مغلیہ محلات کی اس معاشرت کی یاد دلاتے ہیں جس میں ایرانی اور ہندی رنگ مل جل کر ایک ہو گئے تھے۔ میر حسن کے سحر آفریں قلم نے ان مرقعوں کے نقوش ایسی چابک دستی سے نمایاں کیے ہیں کہ ان کی رنگینی اور دلکشی ہمیشہ کے لیے قائم ہو کے رہ گئی ہے۔

جہاں تک مثنوی کی ہیئت و ترتیب کا تعلق ہے سحرالبیان میں فارسی مثنویوں کا تتبع کیا گیا ہے۔ ابتدا میں حمد و نعت اور اس کے بعد ”مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات“ کا عنوان ہے۔ شاہ عالم کی مدح میں چند شعر ہیں۔ پھر آصف الدولہ کی مدح سرائی ہے اور شاعر اپنے عجز و انکسار کے ذکر سے قصہ شروع کرتا ہے۔ فارسی مثنویوں کی طرح قصے کے ہر نئے بیان کا عنوان ہے اور اسے ساقی نامے کا التزام رکھتے ہوئے پیش کیا گیا ہے۔ افراد قصہ کے نام بھی ایرانی ہیں۔ بے نظیر، بدر منیر، فیروز بخت، نجم النساء، ماہ رخ، مسعود شاہ، لیکن ان کا طریق زندگی، طرز معاشرت، آداب و اطوار اور کردار و گفتار مقامی ماحول سے تعلق رکھتے ہیں۔ بادشاہ اپنے بیٹے کی امید میں منتیں مانتا ہے اور مسجدوں میں جا جا کر دیے جلاتا ہے۔ بیٹے کی پیدائش پر شہنائی اور قرنا بجایا جاتا ہے۔ بھانڈ اور جھلکتیوں کا ہجوم ہے۔ خواصوں اور خوجوں کو جوڑے دیے جاتے ہیں اور مشائخ اور پیرزادوں کو جاگیریں تقسیم ہوتی ہیں۔ پھر بے نظیر کا زانچہ بنانے کو جہاں رمال اور نجومی بلائے جاتے ہیں وہاں برہمن بھی پو تھی کھولے گرہ اور پختہ حساب لگاتے نظر آتے ہیں۔ بے نظیر جب پاؤں چلنے لگتا ہے تو اس کے نام سے بروے آزاد کیے جاتے ہیں۔ یہ سب رسمیں ہندستانی مسلمانوں کی ہیں۔

بے نظیر کے باغ میں ایرانی اور ہندی پھول پھل ایک ساتھ بہار دکھاتے ہیں۔ ایک طرف اگر لالہ، شبو، اشرفی، جعفری اور گیندا اپنے جلوہ صد رنگ سے آنکھوں کا نور بڑھاتے ہیں تو دوسری طرف چنبیلی، موتیا، مدن بان، رائے نیل ماور موگرا بھی مشام جاں کو معطر کیے دیتے ہیں۔ چمپا کے جھاڑ کے جھاڑ الگ کھڑے ہیں۔ مولسریوں اور کیلوں کی چھاؤں میں آنکھیں لگی جاتی ہیں۔ درختوں پر بگئے اور منڈیروں پر مور جھنگارتے ہیں۔

شہزادے کے بارہ سالہ ہونے پر سواری یوں نکلتی ہے گویا کسی مغل بادشاہ کی تخت نشینی کا جلوس جارہا ہے۔ شہنائی و نوبت کی صدا، گھوڑوں پر نقارچی، پھرتیلے کہار، تاش کی پگڑیاں، زربفت کی کرتیاں، مقیش کے جھلکتے

سائبان، چوبدار اور جلوہ دار، قلعے سے شہر تک باولے کی جھلک اور تمامی سے منڈھے ہوئے ورد و دیوار۔ یہ سب وہ نظارے ہیں جن سے دہلی کے کوچہ و بام نا آشنا نہیں۔

نجم النسا کا بے نظیر کی تلاش کے لیے جوگن کی وضع اختیار کرنا خالص ہندستانی تخیل ہے۔ میر حسن نے اسے مکے ٹھٹکے، سیلی، سمرن، یک تارے مندرے، مرگ چھالا وغیرہ تمام ضروری ساز و سامان سے لیس دکھایا ہے۔

ہندستانی موسیقی کی تانوں اور ارباب نشاط کا ذکر مثنوی میں بے نظیر کے پیدا ہونے، عیش بائی کے مجرا کرنے اور شادی کی محفل آراستہ ہونے کے موقعوں پر آیا ہے۔ ان مقامات پر میر حسن نے ہندستانی طوائفوں، رقاصوں اور کنچنوں کے نک سبک اور انداز و اطوار کی جو تفصیل پیش کی ہے، وہ بے مثل ہے۔ مثنوی میں جن سازوں اور راگ راگینوں کا ذکر آیا ہے، یہ ہیں: پریم جوگ، کچھی، پرطو، دھرپت، گیت، گوری، کدارا، پانگنری، ایمن وغیرہ۔

ساز: شہنائی، ارانا، فلورے، ترھئی، قرنا، کھرج، جھانج، طلبہ، مردنگ، گھنگرو، پکھاوج، ڈھول وغیرہ۔

شادی بیاہ کی رسموں میں تو ہندستانی مسلمانوں کی شاید ہی کوئی رسم ہو، جو میر حسن نے نظم نہ کی ہو۔ بے نظیر کی برات کا نقشہ بالکل ہندستانی شاہی براتوں کا سا ہے۔ آتش بازی کی رونق، باجوں کا شور، روشنی کی چمک دمک، دلہن کے گھر برات کی پیشوائی، مجرا، گھوڑیاں، شہانے، سداھنوں کے تڑاکے، آرسی مصحف، سردنچ پسوانا، نبات چنونا، ٹوٹے سلونے، منڈھا اور رخصتی غرض ایک ایک رسم گن گن کر بیان کر دی ہے۔

مثنوی سحرالبیان میں میر حسن نے ایرانی طرز کا قصہ بیان کیا ہے۔ لیکن لوح سے تمت تک اس میں کوئی مقام ایسا نہیں جہاں اجنبیت کا احساس پیدا ہو۔ بے نظیر اور بدر منیر متاخرین مغلوں کی تہذیبی شایستگی اور معاشرتی لطافت اور نفاست کی کامیاب ترجمانی کرتے ہیں۔ شہر مینو سواد سے پرستان اور پرستان سے

سراندیپ تک ہر جگہ ہندستانی زندگی کا سونا پگھلا ہوا ہے۔ یہاں کے قدرتی نظارے، باغات، روشیں، نہریں، پھول پھل، تخت رواں، نوبت اور روشن چوکیاں، جلوسوں کی پالکیاں، رتھ، ہاتھی، ٹونے کرتی ہوئی عورتیں، قہقہے لگاتی ہوئی سمدھنیں وغیرہ ہر منظر جانا پہچانا معلوم ہوتا ہے۔ مثنوی سحرالبیان کی حیرت انگیز مقبولیت کا ایک راز یہ بھی ہے کہ میر حسن نے اپنے زمانے کی مخلوط معاشرت اور تہذیب و تمدن کی کامیاب عکاسی بڑی خوبی اور خوش اسلوبی سے کی ہے۔

مثنوی گلزارِ نسیم

دیاشکر نسیم (۱۸۱۱-۱۸۳۳ء) کی مثنوی گلزارِ نسیم، گل بکاؤلی کے مشہور قصے پر مبنی ہے۔ اس قصے کی اصل کے بارے میں بہت کم معلوم ہے۔ اصغر گوٹروی (۳۰) اور عبدالقادر سروری (۳۱) قصہ گل بکاؤلی کو ہندستانی الاصل قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ بیان محلِ نظر ہے۔ ایرانی داستانوں سے ملتے جلتے واقعات کی موجودگی میں اس قصے کو ہندستانی الاصل قرار دینا ادبی تحقیق کے خلاف ہے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہوا ہے، اس قصے کا تعلق ہندستان کی کسی مذہبی، قومی یا عوامی روایت سے نہیں، نہ یہ کسی سنسکرت کتاب سے ماخوذ ہے۔ اس قصے کو کلیتاً ایرانی بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کے ایک حصے میں ہندستانی لوک کہانیوں سے ملتے جلتے واقعات پیش کیے گئے ہیں۔ دراصل یہ ایک مخلوط قصہ ہے، جس کی تشکیل قصے کہانیوں کی ملی جلی ہند ایرانی روایتوں سے ہوئی ہے۔ ہندو مسلمانوں کے اختلاط سے ہندستان کی لوک کہانوں، قصوں یا داستانوں پر جو اثرات پڑے، یہ قصہ ان کی ایک دلچسپ مثال ہے۔

۳۰ یادگار نسیم مرتبہ اصغر، مقدمہ ص ۱۱

۳۱ اردو مثنوی کا ارتقاء، ص ۱۱۵

فارسی نسخے

۱۔ گل بکاؤلی از عزت اللہ بنگالی، ۱۱۳۴ھ (۳۲)

۱۔ تھے کا بیان ہے کہ عزت اللہ بنگالی نے قصہ گل بکاؤلی اپنے ایک دوست محمد کی فرمائش پر ”ہندستانی زبان“ سے فارسی میں منتقل کیا۔ ترجمے کا کام ۱۱۳۴ھ یا اس سے پہلے شروع ہوا۔ لیکن ابھی یہ مکمل نہ ہوا تھا کہ ناگہانی طور پر محمد کا انتقال ہو گیا اور عزت اللہ بنگالی نے یہ قصہ یکم ذی الحجہ ۱۱۳۴ھ کو ختم کیا۔ (۳۳)

۲۔ مثنوی رفعت (قصہ گل بکاؤلی) (۳۴)

۳۔ مثنوی از فرحت (اواخر بارہویں صدی ہجری) قلمی نسخہ کیمبرج یونیورسٹی (۳۵) یہ غالباً فرحت عظیم آبادی ہی ہیں، جو راسخ عظیم آبادی کے شاگرد تھے اور ۱۱۹۱ھ میں فوت ہوئے۔ (۳۶)

استدراک: ۱۱۹۱ھ میں مرنے والے فرحت، راسخ کے شاگرد نہ تھے۔ راسخ کے شاگرد کا نام خواجہ فیض اللہ ہے۔ (۳۷) ۱۱۹۱ھ میں مرنے والے فرحت کا نام فرحت اللہ تھا اور یہ خان آرزو کے شاگرد تھے۔ (۳۸) مثنوی والے فرحت ان سے مختلف ہیں۔

۳۲ ۱۔ تھے نمبر ۸۲۸ اور ۸۲۹، نیز برلن کتب خانہ گ م ۹۹۶ (بحوالہ باڈلین ص ۱۲۹۰)

۳۳ ایضاً

۳۴ معارف اگست ۱۹۳۶ء، ص ۱۳۰ باگی پور، ج ۷، ص ۱۸۵

۳۵ بحوالہ مضامین ہاشمی، ص ۴۴۸

۳۶ نثری داستانیں، ۱۶۲

۳۷ مثنویات راسخ مقدمہ، ص ۱۰۲

۳۸ سخن شعراء، ص ۳۶۳

اُردو نسخے

۱۔ دکنی نسخہ مکتوبہ ۱۰۳۵ھ، مصنف نامعلوم۔ بارود خانہ اودھ کے شاہی قطب خانے میں تھا^(۳۹) غالباً فارسی، اُردو میں قصہ گل بکاؤلی سے متعلق یہ قدیم ترین نسخہ ہے۔

مثنوی گل بکاؤلی دکنی نسخہ، تعداد صفحات ۱۳۰، فی صفحہ ۱۵ ابیات۔

آغاز:

سنو ناں ہوں اک شہر کا تاجدار دھری مال ہو ر مملکت بے شمار^(۴۰)

۲۔ مثنوی تحفہ مجلس سلاطین۔ اشپرائگر نے اس مثنوی کے نام کو تاریخی قرار دے کر اسے ۱۱۵۱ھ کی تصنیف بتایا ہے^(۴۱) حالانکہ اس سے یہ اعداد برآمد نہیں ہوتے۔

۳۔ مثنوی تحفہ مجلس سلاطین، اسے اشپرائگر نے کانپور کے کسی ذاتی کتب خانہ میں دیکھا تھا۔ تعداد صفحات ۴۶۲، فی صفحہ ۱۱ اشعار، آغاز:

حمد کر اس خدائے یکتا کی چشم دل تیری جس نے بینا کی^(۴۲)

۴۔ مثنوی گل گشت منظوم یا خیابانِ ریحان۔ از ریحان الدین ریحان۔ تقسیم ہند سے پہلے یہ مثنوی کتب خانہ انجمن ترقی اردو، ہند میں تھی۔ اب یہ مثنوی انجمن میں نہیں ہے۔

آغاز:

ساقی میں تری ادا پہ قرباں صدقے سے و جام کے مری جاں^(۴۳)

۳۹ اشپرائگر، ص ۶۳۵ نیز دتاسی، خطبات ۱۵۶

۴۰ ایضاً، ص ۶۳۴ اور ۶۳۵

۴۱ ایضاً

۴۲ ایضاً

۴۳ ایضاً

مثنوی خیابانِ ریحان کا تاریخی نام ”باغ و بہار“ ہے۔^(۳۴) اس سے سالِ تالیف ۱۲۱۱ھ برآمد ہوتا ہے۔ اشپرانگر نے ۱۲۱۲ھ لکھا ہے^(۳۵) جو غلط ہے۔ مصنف ”مثنویات“ نے اس کا تاریخی نام ”باغ و بہار“ بتایا ہے۔^(۳۶) یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ اس سے ۱۲۱۷ھ برآمد ہوتا ہے۔ نومبر ۱۹۰۸ء کے رسالہ مخزن لاہور میں ریحان کی اس مثنوی پر مفصل تبصرہ شائع ہوا تھا۔ یہاں نمونے کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

اٹھ بیٹھی بکاؤلی پلنگ پر مانتد طلوع مہر خاور
جس جا کہ نہ ہو صبا کو جرأت لے جاوے چرا کے گل کو نکھت
ہے آدمی کیا بساط کیا مال جلتے ہیں یہاں فرشتہ کے بال
جب ہاتھ ملایا ہوگا بیہات باقی رہی ہوگی کون سی بات
اے کاش اے پکڑنے پاتی کیا کیا مزے چوری کے چکھاتی

بقول اشپرانگر ۱۲۲۱ھ میں مصنف نے اس پر نظر ثانی کی۔ صفحات ۶۵۰،
۱۵ بیت فی صفحہ^(۳۷)

۵۔ مذہبِ عشق از نہال چند لاہوری، ۱۲۱۷ھ^(۳۸) یہ عزت اللہ بنگالی کے فارسی نسخے سے ترجمہ ہے۔ ترجمے کا کام گل کرائسٹ کی نگرانی میں ہوا۔ اس پر نظر ثانی دوسری اشاعت کے وقت شیر علی افسوس نے کی۔ یہ کتاب پہلی بار

۳۴	معارف، اگست ۱۹۴۶ء
۳۵	اشپرانگر، ص ۶۳۴
۳۶	مثنویات امیر احمد طلوی، ص ۵۱
۳۷	اشپرانگر ص ۶۳۴، دہلی اس کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”یہ نظم دوسری نظموں سے طویل ہے۔ اس میں ۳ باب ہیں اور ہر باب کو گلشن سے تعبیر کیا گیا ہے۔“ خطبات ۱۵۶
۳۸	آثار الشعراء ہند ص ۱۳۵، باذین ص ۱۳۹۰، نیز ایشیاٹک نمبر ۱۷۱، ادارہ ادبیات جہد نمبر ۶۹-۹۷-۱۳۶۱، جلد دوم ۱۳۱-۱۵۱، جلد سوم ۶۳۵

کلکتے سے ۱۸۰۴ء میں شائع ہوئی۔^(۴۹) انڈیا آفس لائبریری میں مذہب عشق (از نہال چند لاہوری) کے ۱۸۰۴ء سے ۱۸۸۹ء تک کے ۲۰ مختلف ایڈیشن محفوظ ہیں۔^(۵۰)

۶۔ مثنوی گلزار نسیم از دیاشکر نسیم ۱۲۵۴ھ۔ نسیم کے ماخذ ریحان کی اردو مثنوی اور رفعت کی فارسی مثنوی ہیں۔^(۵۱) سید ظہور حسن رامپوری اپنے مضمون ”مثنوی گلزار نسیم کے ماخذ“ میں لکھتے ہیں: ”ان تینوں مثنویوں (باغ و بہار از ریحان، مثنوی رفعت لکھنوی اور گلزار نسیم) کا تعلق ایک ہی قصہ سے ہے۔ ایک ہی بحر ہے اور نام اور مقام بھی ایک ہی ہیں۔ اس کے علاوہ اکثر مصرعوں اور شعروں کا لفظ بہ لفظ مثنوی گلزار نسیم میں موجود ہونا خود اس خیال کا بڑا موید ہے کہ نسیم کی نظر سے پہلی یا دوسری یا دونوں مثنویاں ضرور گزری ہیں۔ مثنوی گلزار نسیم کا سنہ تصنیف ۱۲۵۴ھ ہے اور ”باغ و بہار“ کا سال تالیف ۱۲۱۱ھ ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گلزار نسیم، باغ و بہار سے ۴۳ سال بعد وجود میں آئی۔ رفعت لکھنوی نے صراحت کر دی ہے کہ اس نے قصہ فارسی نثر سے لیا۔ اس کا سنہ تصنیف نہیں ملا۔ لیکن اس کے بعض مصرعوں اور شعروں کا ہو بہو ترجمہ مثنوی گلزار نسیم میں پایا جاتا ہے۔“ اس کے بعد مضمون نگار نے تینوں مثنویوں کے ہم مضمون اشعار نقل کر کے ان کی مطابقت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔^(۵۲) مگر خود نسیم اپنی مثنوی کو اردو نثر سے ماخوذ بتاتے ہیں:

۴۹۔ بلوم ہارٹ، برٹش مس ۱۳۳ (برٹش میوزیم میں اس کتاب کے گیارہ مختلف ایڈیشن محفوظ ہیں) ہندی میں مذہب عشق کا ترجمہ ”بکا د سن“ کے نام سے بیج سنگھ درمانے کیا۔ لکھنؤ ۱۹۷۴ء۔ نہال چند کے قصے کے جواب میں شاہ فقیر اللہ حیدر درنگی نے قصہ توادلی لکھا (ادارہ ادبیات اول ۲۰۵)

۵۰۔ انڈیا مطبوعات، ص ۱۳۰-۱۳۱

۵۱۔ معارف ۱۹۳۶ء، ص ۱۳۰

۵۲۔ معارف اگست ۱۹۳۶ء، ص ۱۳۰

افسانہ گل بکاؤلی کا افسوں ہو بہار عاشقی کا
ہر چند سنا گیا ہے اس کو اردو کی زباں میں سخن گو
وہ نثر ہے، داؤد نظم دوں میں اس سے کو دو آستخ کروں میں

ان اشعار کی روشنی میں یہی ثابت ہوتا ہے کہ نسیم کے سامنے اس قصے کا کوئی اردو نثری نسخہ تھا۔ اگر ریحان اور رفعت کی مثنویوں کے بعض اشعار گلزار نسیم سے مطابقت رکھتے ہیں تو ممکن ہے کہ جس نسخے سے دیا شکر نسیم نے استفادہ کیا ہو، وہی روایت ریحان اور رفعت کے بھی پیش نظر رہی ہو۔

۷۔ ”گل باغ بہار“ (۵۳) گل بکاؤلی منظوم مصنفہ محمد داؤد علی ناداں۔
قلمی نسخہ۔ سال کتابت درج نہیں ہے۔ سال تصنیف ۱۲۶۹ھ ہے۔ تعداد اشعار تخمیناً ۳۵۰۰۔

پہلا شعر:

کروں پہلے حمدِ خدائے جہاں کیا جس نے ہے کن میں کون و مکان
مصنف منظوم دیباچے میں عزت اللہ بنگالی کے فارسی قصے اور مثنوی
نہال چند (لاہوری) کے اردو نثری ترجمے (مذہب عشق) کا ذکر کرتا ہے۔ مگر
گلزار نسیم سے نادائق معلوم ہوتا ہے۔ وہ اپنے نزدیک مذہب عشق کو پہلے پہل
نظم کرتا ہے اور اس کام سے بقائے نام کی امید رکھتا ہے۔ مگر اس کی یہ مثنوی
زبان اور شاعری کے اعتبار سے ہر طرح کے عیوب سے پر ہے۔ اس کی دو
مثنویاں اور بھی ہیں۔ ”نظم بہار“ اور ”طرز عاشق و معشوق“ اور چار طولانی
قصوں کا ایک مجموعہ نثر میں ہے جس کا نام ”ظہور اسمائے الہی“ کتاب کے
موضوع سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

مصنف حیدر آباد میں پیدا ہوا اور کچھ مدت سری رنگ پٹن، ریاست

۵۳ اگر ”گل باغ بہار“ کو تاریخی نام حلیم کیا جائے تو سنہ تصنیف ۱۲۶۱ھ برآمد ہوتا ہے

آصفیہ، مچھلی پٹن اور رنگون میں قیام کر کے کلکتے پہنچا اور ٹیپو سلطان کے بھتیجے نواب غلام علی کے یہاں ملازم ہو گیا۔ اس نے اپنی کتاب ”ظہور اسمائے الہی“ ٹیپو سلطان کے فرزند شاہزادہ محمد سلطان عرف غلام محمد کو بطریق نذر پیش کی۔ مذکورہ بالا چاروں کتابیں مصنف نے قیام کلکتہ کے زمانے میں لکھیں۔

آغاز داستان کے اشعار یہ ہیں:

تھا پورب کے شہروں میں اک بادشاہ کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
یہ کہتے ہیں زین الملوک اس کا نام سبھی امر سے تھا بہ مقصد تمام
جمال اس کا جیسا تھا ماہ منیر شجاعت سخاوت میں تھا بے نظیر
کہ قدرت سے حق کی تھے فرزند چار یہ علم و فضل میں تھے وہ آشکار (کذا)
سوا ان کے اک اور پیدا ہوا کہ شمس و قمر جس پہ شیدا ہوا

آخری شعر:

ہوئی مثنوی اس جگہ پر تمام بحق محمد علیہ السلام، (۵۴)

۸۔ گل بکاؤلی، قلمی، منظوم۔ ۱۲۶۱ھ از محمد داؤد علی، مملوکہ مسعود حسن رضوی ادیب، لکھنؤ۔

۹۔ گل بکاؤلی (اردو نثر) مجہول المصنف، لاہور (۵۵)

اس قصے کو اردو میں ڈرامہ کے طور پر مندرجہ ذیل مصنفین نے لکھا:

۱۔ نوشیرواں جی مہربان جی آرام (بمبئی) (۵۶)

۲۔ حسین محی الدین (گلشن بے خار، مدراس ۱۸۹۳ء) (۵۷)

۵۴ تفصیلات مرسلہ جناب مسعود حسن رضوی ادیب لکھنؤ

۵۵ فہرست کتب خانہ، ص ۷۰

۵۶ اردو ڈراما، عشرت رحمانی، ص ۲۰۴

۵۷ انڈیا مطبوعات، ص ۹۷

۳۔ مرزا نظیر بیگ، نظیر اکبر آبادی (گلزار عاشقی، چترا بکاؤلی، آگرہ ۱۹۰۸ء) (۵۸)

۴۔ الف خاں حباب رامپوری (۵۹)

۵۔ رونق بنارسی (بہمنی) (۶۰)

۶۔ احمد ندیم قاسمی (نثری تشکیل) لاہور (۶۱)

قصہ گل بکاؤلی کے ترجمے غیر ملکی زبانوں میں بھی ہوئے ہیں۔ گارساں دتاسی نے نہال چند لاہوری کی مذہب عشق کا خلاصہ فرانسیسی زبان میں ۱۸۳۵ء میں (۶۲) اور پورا ترجمہ ۱۸۵۸ء میں پیرس سے شائع کیا۔ (۶۳) گلکراسٹ کا انگریزی ترجمہ ۱۸۴۳ء میں منظر عام پر آیا۔ (۶۴) انگریزی میں گل بکاؤلی کا ایک اور ترجمہ T.P. Manual نے کیا۔ (۶۵) آر. پی. اینڈرسن نے بھی ۱۸۵۱ء میں قصے کو انگریزی میں لکھا W. A. Clouston نے مینول اور اینڈرسن کے تراجم کو اپنی کتاب A Group of Eastern Romances میں شامل کیا، جو ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی۔ (۶۶) قصہ گل بکاؤلی کا ایک اور انگریزی ترجمہ باوا چھجورام نے ”مذہب عشق“ سے کیا، جو ۱۹۰۳ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ (۶۷)

۵۸ ادارہ مطبوعات، ص ۱۳۷، نیز صدیق ۳۰۸

۵۹ اردو ڈراما، ص ۲۰۹

۶۰ ایضاً، ص ۲۱۲

۶۱ ایضاً، ص ۳۱۷

۶۲ بلوم ہارٹ برٹش، ص ۸۸

۶۳ ایضاً

۶۴ ایضاً، ص ۱۰۰

۶۵ بحوالہ نثری داستانیں، ص ۵۸۷

۶۶ بلوم ہارٹ، برٹش، ص ۱۰۰

۶۷ بلوم ہارٹ، ص ۳۸۷

اس قصے کو پنجابی میں شیخ نجم الدین، مسکین، سیالکوٹی نے لکھا ہے۔ (۶۸)
پشتو زبان میں ”قصہ گل بکاؤلی“ کا ترجمہ ملا احمد تراہی نے کیا جو دہلی سے ۱۸۸۱ء
میں شائع ہوا۔ (۶۹) یہی کتاب ”گلشن راحت“ کے نام سے بمبئی سے دوبارہ ۱۸۹۰ء
میں شائع ہوئی۔ (۷۰) پشتو کا ایک اور ترجمہ غازی الدین نے ”گل بکاؤلی افغانی
جدید“ کے نام سے دہلی سے ۱۸۸۳ء میں شائع کیا۔ (۷۱)

بعض ہندستانی زبانوں میں بھی یہ قصہ فارسی اور اُردو روایتوں سے لیا
گیا ہے۔ گجراتی میں اسے کرشن داس نے عزت اللہ بنگالی کی فارسی گل بکاؤلی سے
۱۸۶۳ء میں ترجمہ کیا۔ (۷۲) ہندی میں بھی بیجو سنگھ ورمانے اسے عزت اللہ بنگالی
سے ترجمہ کیا جو ”بکاؤلی سمن“ کے نام سے بمقام لکھنؤ ۱۸۷۴ء میں شائع
ہوا۔ (۷۳) اس قصے کا ایک اور مجہول المصنف ہندی ترجمہ ۱۸۶۴ء میں گل بکاؤلی
کے نام سے بنارس میں چھپا تھا۔ (۷۴) بنگالی زبان میں اسے کسی شخص اُردت منشی
نے غالباً مذہب عشق از نہال چند لاہوری سے ترجمہ کیا جو کلکتہ سے ۱۸۷۹ء میں
شائع ہوا۔ (۷۵)

قصہ و تبصرہ

سلطان زین الملوک کے پانچواں بیٹا ہونے پر نجومیوں نے پیشین گوئی
کی کہ اگر سلطان کی نظر اس پر پڑے گی تو اندھا ہو جائے گا۔ چند برس بعد ایک

۶۸	۱۔ ک۔ م۔ مئی ۱۹۳۱ء، ص ۶۳
۶۹	پشتو کتب برٹش، کالم ۱۰
۷۰	ایضاً ۱۱
۷۱	ایضاً ۱۸
۷۲	کنیلاگ گجراتی کتب، برٹش میوزیم، بلوم ہارٹ، ص ۶۳
۷۳	انڈیا ہندی ص ۶۱، نیز ہندی کتب برٹش کالم ۷
۷۴	ہندی کتب برٹش کالم ۷
۷۵	کنیلاگ بنگالی کتب۔ برٹش میوزیم، بلوم ہارٹ، ص ۳۷

دن اتفاقاً باپ بیٹے کا سامنا ہو گیا۔ باپ کی آنکھیں جاتی رہیں۔ ایک معالج نے بتایا کہ گلزارِ ارم میں بکاؤلی کا پھول ہے، وہ اگر آنکھوں کو لگایا جائے تو بینائی عود کر آئے گی۔ چاروں شہزادے گل بکاؤلی کی تلاش کو نکلے اور پہلی ہی منزل پر دلبر بیسواسے چوسر کا کھیل ہار گئے اور اس نے انھیں قید میں ڈال دیا۔ پانچویں بیٹے یعنی تاج الملوک نے دلبر بیسواسے کو مات دی اور دوسری منزل پر ایک دیو سے مقابلہ کر کے اسے بھی رام کیا۔ دیو کی بہن حمالہ دیوئی مددگار ثابت ہوئی۔ اس کی بنائی ہوئی سرنگ کے ذریعے تاج الملوک گلزارِ ارم میں پہنچا اور گل بکاؤلی توڑ لانے میں کامیاب ہو گیا۔ وطن کو لوٹتے ہوئے تاج الملوک کی بڑے بھائیوں سے مٹھ بھیڑ ہوئی انھوں نے دھوکے اور فریب سے بکاؤلی کا پھول تاج الملوک سے چھین لیا۔ پھول سلطان کی آنکھوں کو لگایا گیا، جس سے اس کی کھوئی ہوئی بینائی واپس آ گئی۔ ادھر جب بکاؤلی نے گلزارِ ارم سے اپنے پھول کو غائب پایا تو بہت سٹ پٹائی۔ چور کی تلاش میں وہ سراغ لگاتے لگاتے سلطان کے دربار تک پہنچی اور مرد کی صورت اختیار کر کے اس کی وزیر بن گئی۔ پھول ہاتھ سے نکل جانے کے بعد تاج الملوک شہر کے قریب جادو کے زور سے گلشنِ نگاریں بنا کے رہنے لگا۔ لیکن یہ راز زیادہ مدت تک پوشیدہ نہ رہا۔ بکاؤلی کو بھی پتا چل گیا کہ اصل چور تاج الملوک ہے۔ وہ اس کی شجاعت، دلیری اور مردانگی کی قائل تو تھی ہی، پہلی ملاقات میں دل ہار گئی۔ عشق کی ابتدا ہوئی اور وہ دونوں ساتھ ساتھ گلزارِ ارم میں داد عیش دینے لگے۔ بکاؤلی کی ماں کو یہ احوال معلوم ہوا تو اس نے بکاؤلی کو قید کر دیا اور تاج الملوک کو ظلم کے جنگل میں پھنکوا دیا۔ تاج الملوک نے تمام آفات کا نہایت ہمت اور جرأت سے مقابلہ کیا اور ظلم سے رہائی حاصل کی۔ آخر بکاؤلی سے اس کا بیاہ ہوا اور دونوں گلشنِ نگاریں میں آکر مزے میں زندگی بسر کرنے لگے۔ درحقیقت بکاؤلی اندر لوک کی پری تھی۔ وہ ہر رات اڑ کر اندر لوک پہنچتی اور صبح تاج الملوک کی آنکھ کھلنے سے پہلے واپس آ جاتی۔ ایک رات تاج الملوک تاڑ گیا اور پکھاوجی بن کے بکاؤلی کے ہمراہ اندر لوک پہنچا۔

بکاؤلی نے اس رات اتنا عمدہ رقص کیا کہ راجا اندر نے بے اختیار اس کی منہ مانگی مراد پوری کرنے کا وعدہ کر لیا۔ بکاؤلی نے تاج الملوک کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی اجازت چاہی، مگر اسے سنتے ہی راجا کے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی اور بکاؤلی کو نصف پتھر کی بنا کر ایک مٹھ میں قید کر دیا۔ کچھ مدت بعد راجہ چتر سین کی بیٹی چتراوت بھی تاج الملوک پر عاشق ہو گئی۔ اسے تاج الملوک کا روز روز مٹھ جانا اور بکاؤلی سے باتیں کرنا شاق گزرا۔ اس نے وہ مٹھ ہی کھدوا ڈالا۔ مٹھ کے انہدام کے بعد اس زمین میں سرسوں پیدا ہوئی جس کے تیل سے ایک دہقان کی بیوی کے حمل رہ گیا اور بکاؤلی نے نیا جنم پایا۔ دہقان کے گھر جوان ہو کر بکاؤلی پھر تاج الملوک سے ملی اور دونوں کے دلوں کی مراد پوری ہوئی۔

گل بکاؤلی کا یہ قصہ چونکہ بہت مقبول و معروف رہا ہے۔ اس کی اصلیت کے بارے میں بھی روایات گھڑلی گئی ہیں اور اس کا تعلق ایک ایسے پھول سے بتایا جاتا ہے جو کبھی ہندستان میں آشوب چشم وغیرہ امراض کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ قصہ گل بکاؤلی کی تاریخی اصلیت سے اُردو میں سب سے پہلے محمد یعقوب ابن اکبر خاں لکھنوی نے اپنی کتاب ”گلدستہ حیرت معروف بہ تواریخ بکاؤلی“ میں بحث کی تھی۔ انھوں نے بکاؤلی کے حالات قصہ کاکوری ضلع لکھنؤ کے رئیس محمد عبدالسمیع ولد شیخ رحیم باسط سے معلوم کیے اور یہ مختصر سی کتاب خواجہ محمد وزیر کے مطبع گلزار محمدی لکھنؤ سے ۱۲۹۳ھ میں شائع ہوئی۔ محمد یعقوب نے لکھا ہے کہ دکن کے کرنجوٹ نامی راجا کے دو بیٹے تھے۔ شاستر جوگ اور راج بھوج۔ چھوٹے بیٹے راج بھوج کو غیر آباد اور ویران علاقہ دیا گیا۔ لیکن اس نے ریاضی دانوں اور ساحروں کی مدد سے وہیں جنگل میں ایک پراسرار قلعہ تعمیر کرایا۔ بھوج کے ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی پیدا ہوئی۔ اسے پھولوں کا بہت شوق تھا۔ سوہن بھدر نامی ایک جوگی نے راجکماری کو دیکھا اور اس پر عاشق ہو گیا۔ اس نے پیش کش کی کہ وہ ایک بہت بڑے ساحر کے باغ سے ایک ایسا درخت لاسکتا ہے جس کے پھول خوبصورتی اور خوشبو میں بے نظیر ہیں، بشرطیکہ

وہ کسی سے شادی نہ کرے۔ راجکماری نے اقرار کر لیا اور ایک دن جو وہ سو کر اٹھی تو گل بکاؤلی کی نہایت سہانی خوشبو سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔ اس نے خوش ہو کر جوگی کو باغ میں رہنے کی اجازت دے دی اور پھول کی رعایت سے راج کماری بھی بکاؤلی کے نام سے پکاری جانے لگی۔ اس کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا تو شادی کے پیام آنے لگے۔ آخر راجا نے ایک نسبت منظور کر لی۔ شادی کا دن آیا، دلہن غسل کے لیے حوض پر لائی گئی اور جیسے ہی جوگی کو معلوم ہوا، اس نے بددعا دی اور جوگی اور بکاؤلی دونوں پانی ہو کر بہہ گئے۔

بکاؤلی کے قلعے اور باغ کے آثار ناگپور کشنری کے ضلع منڈا کی تحصیل رام گڑھ میں امرکنک (۷۶) نام کے جنگل میں موجود ہیں۔ ۱۸۲۰ء میں محکمہ جنگلات کے داروغہ میر قدرت علی نے اس جنگل کا جو نقشہ کھینچا تھا اس میں بکاؤلی کے باغ، قلعے اور دوسری عمارتوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کی نقل محمد یعقوب کی کتاب میں شامل ہے۔ ان کا بیان ہے کہ قلعہ بکاؤلی کے چاروں طرف نہایت گہری دلدل ہے۔ اس کے قرب و جوار میں عجیب قسم کے خوشبودار پھول ہیں جن کا عرق آنکھوں کے درد کو دور کرتا ہے، لیکن دلدل کی وجہ سے یہ پھول مشکل سے دستیاب ہوتے ہیں اور قلعے تک رسائی محال ہے۔

محمد یعقوب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ۱۲۶۶ ف میں ناگپور کے چیف کشنری ٹیمپل صاحب کو قلعہ دیکھنے کی دھن سنائی۔ وہ تقریباً سوا سو مسلح انگریزوں اور دیسی سپاہیوں کے ساتھ ہاتھیوں پر روانہ ہوئے۔ تھوڑا سا فاصلہ چلے تھے اور ابھی قلعہ نوکوس دور تھا کہ دلدل کی گہرائی زیادہ ہو گئی اور آگے بڑھنا ممکن نہ رہا۔ قلعہ سے دھواں اٹھتا ہوا دکھائی دیتا تھا، جیسے کہیں بہت دور آگ لگی ہوئی ہو۔ (۷۷)

۷۶ امرکنک دریائے زبرد کا منبع ہے۔ یہاں ایک قدیم حوض ابھی تک موجود ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ دریائے زبرد پہلے پہل یہیں سے بہنا شروع ہوا تھا۔ (امپریل گزیٹیئر آف انڈیا، جلد ۵، ص ۲۷۴)

۷۷ تلخیص از گلستانہ حیرت، ص ۲۲۱، لکھنؤ ۱۲۹۳ھ

ہندی زبان کے مشہور لغت ”ہندی شبد ساگر“ میں گل بکاؤلی سے متعلق یہ عبارت ملتی ہے:

(۱) ایک پرکار کا پیڑ جو نربدانندی کے ادگم کے پاس امرکٹک کے بن میں ہوتا ہے۔ یہ ہلدی کے پیڑ سے ملتا جلتا ہے۔ (۲) اس پودے کا پھول جو رنگت میں سفید اور بہت سنگدھت ہوتا ہے جس پرانت میں یہ ہوتا ہے۔ اس پرانت کے لوگ اسے پیس کر آئی ہوئی آنکھوں پر لگاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ آنکھ کے کئی روگوں کی بہت اچھی دوا ہے۔“ (۷۸)

اس قلعہ کے بارے میں واقف لکھنوی نے ۱۹۲۱ء میں رسالہ ادیب میں لکھا تھا کہ ان کے ایک عزیز، جو محکمہ پولیس میں افسر تھے، ڈاکوؤں کے تعاقب میں ایک مرتبہ امرکٹک کے جنگل میں جانکے۔ وہاں انھیں ایک چہاردیواری نظر آئی، جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی ایک بارہ دری دکھائی دی جو گہری دلدل سے گہری ہوئی تھی۔ شہر آکر معلومات بہم پہنچائیں تو تاریخ ریواں دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ بارہ دری بکاؤلی نام کی ایک رانی نے بنوائی تھی۔ نیز یہ کہ ریاست ریواں میں بکاؤلی نام کا ایک پھول پیدا ہوتا ہے جو امراض چشم کے لیے مفید ہے۔ (۷۹)

اس کی تاریخی حقیقت کے بارے میں مولوی سید احمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ نے بھی لکھا ہے۔ ان کا بیان ہے: امرکٹک ایک بڑا ہی گھنا اور وحشت ناک جنگل ہے۔ اس میں قلعہ، حوض اور باغ و مکانات کے نشان ابھی تک ہیں۔ لیکن دلدل کی وجہ سے ان تک رسائی مشکل ہے۔ گرد و نواح میں یہ قلعہ ایک ظلم سمجھا جاتا ہے۔ روایت ہے کہ قدیم زمانے میں دکن کے ایک راجا بھوج نے اپنے چھوٹے بیٹے سے خفا ہو کر اسے اس غیر آباد علاقے میں بھیج دیا۔ بھوج کے ہمراہیوں میں بعض غیر معمولی ریاضی داں اور منجم بھی تھے۔

۷۸ ہندی شبد ساگر، شام سندرداس، ناگری بھاشا پرچارنی سبھا، بنارس ۱۹۱۶ء، ص ۸۲۸

۷۹ ادیب، جون ۱۹۲۱ء، ص ۱۰

انہوں نے یہاں قلعہ بنایا اور اس کے گرد طلسم آمیز باغات تعمیر کیے۔ راجا بھوج کے ایک نہایت حسین لڑکی نربدا نامی پیدا ہوئی۔ بڑی ہوئی تو اس کے حسن کا شہرہ دور دور تک پہنچا۔ سون بھدر نامی ایک جوگی اس لڑکی پر عاشق ہو گیا اور وہیں قلعے کے قریب محل بنا کر رہنے لگا۔ سون بھدر نے اس شرط پر نربدا کو بکاؤلی کا نایاب پھول لا کر دیا کہ وہ کسی سے شادی نہ کرے گی۔ اسی اثنا میں ایک شہزادہ بکاؤلی سے عاشقی کا دم بھرنے لگا اور راجہ بھوج نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ جب برات آئی تو سون بھدر کو سارے معاملے کا پتا چلا اور اس نے بددعا دی کہ بکاؤلی پانی ہو کر بہہ جائے۔ اسی روز سے یہ پانی ایک دریا کی شکل میں جاری ہے اور اسے ”نربدا“ کی رعایت سے ”نربدا“ کہا جاتا ہے۔^(۸۰)

حال ہی میں محمد عبداللہ قریشی نے گل بکاؤلی کے بارے میں ایک مقالہ شائع کیا ہے۔^(۸۱) ان کا بیان ہے کہ یہ قصہ ایک سچے واقعہ پر مبنی ہے۔ پچاس برس پہلے ایک طلسم بکاؤلی ایکسپلورنگ ایسوسی ایشن قائم کی گئی تھی۔ اس نے بڑی چھان بین کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ یہ قصہ محض فرضی افسانہ نہیں۔ قلعہ بکاؤلی ہوشنگ آباد اور امرکنٹک کے علاقہ میں تھا۔ یہ علاقہ اس وقت کوسوں لمبی اور نہایت گہری دلدل میں گھرا ہوا ہے۔ بکاؤلی کا تالاب، مندر اور فوارہ شکستہ حالت میں پائے گئے ہیں۔ اس علاقے میں ایک بوسیدہ عمارت لکھا پتریا کا محل کہلاتی ہے۔ غالباً یہ دلبر بیسوا کا مکان تھا، جہاں اس نے جوئے کی بازی میں چاروں شہزادوں کو مات دی تھی۔ محمد الدین فوق نے اپنے اخبار کشمیری لاہور میں ۱۹۱۰ء میں لکھا تھا کہ امرکنٹک ہندوؤں کا تیر تھ ہے۔ دریائے نربدا یہیں سے نکلتا ہے۔ آگے چل کر دریائے سون اور نربدا کی وادی میں موٹا کے قریب ایک بڑا جنگل ہے جو اب تک بکاؤلی کا باغ کہلاتا ہے۔ اس جنگل میں ہلدی کے رنگ کے پھول عام طور پر کھلتے ہیں۔ مشہور ہے کہ ان کا عرق آنکھوں میں

۸۰ فرہنگ آصفیہ، جلد چہارم ۵۳-۵۶

۸۱ نقوش، لاہور، جون ۱۹۵۸ء، ص ۲۷۰-۲۸۲

ڈالنے سے آشوب وغیرہ سے شفا ہوتی ہے۔ روایت ہے کہ بکاؤلی کا اصل درخت غائب ہو چکا ہے اور موجودہ پھول جمال ہم نشیں کے اثر سے اصل گل بکاؤلی کی کچھ خاصیت رکھتے ہیں۔ آنکھوں کے امراض کے متعلق ان پھولوں کے اثر کی تصدیق خان بہادر مولوی رحمان علی وکیل دربار ریواں نے بھی اپنی کتاب ”تحفہ خان بہادر“ میں کی ہے۔

غرض گل بکاؤلی کی اصلیت کے بارے میں کئی روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ یہ صحیح ہیں یا غلط، اتنی بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ اپنی موجودہ حالت میں گل بکاؤلی کا قصہ ہندستان ہی میں تخلیق ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے سابقہ سے ہندستان کی زندگی میں اخذ و قبول کا جو عمل شروع ہوا تھا، گل بکاؤلی کا قصہ اس کی کامیاب نمائندگی کرتا ہے۔

قصے کے اعتبار سے مثنوی گلر نسیم کے دو حصے قرار دیے جاسکتے ہیں۔ پہلا شہزادے کے گل بکاؤلی کی تلاش میں نکلنے سے لے کر شادی ہو جانے تک اور دوسرا اندر سبھا کے واقعہ سے بکاؤلی کے دوبارہ پیدا ہونے تک۔ یوں تو ساری مثنوی میں ہندی اور ایرانی عناصر ملے جلے نظر آتے ہیں، لیکن پہلے حصے میں ایرانی رنگ غالب ہے اور دوسرے میں ہندستانی۔ قصے کی فضا اس زمانے میں رائج داستانوں کی سی ہے۔ مثنوی کے کرداروں میں بعض نام فارسی ہیں اور بعض ہندی۔ زین الملوک، تاج الملوک وغیرہ ایرانی نام ہیں اور چتر سین، چتراوت وغیرہ ہندی نام ہیں۔ دلبر بیسوا کے نام میں دلبر فارسی لفظ ہے اور بیسوا ہندی۔ اسی طرح لفظ ”گل“ فارسی ہے اور ”بکاؤلی“ تدبھو (तद्भव) ہندی لفظ ہے جو سنسکرت بک (बक) یا بگلا (बकुला) سے نکلا ہے۔ بک (बक) سنسکرت میں بگے کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ بگے کے ساتھ کنول کے معنی میں بھی آیا ہے۔ بکل (बकुल) سنسکرت میں ایک ایسے خیالی درخت کا نام ہے، جس پر اگر کوئی نوجوان عورت اپنے منہ سے شراب چھڑک دے تو پھول کھل اٹھیں۔^(۸۲) بکل (बकुल) ”شی

دھ گندھو“ اور ”مسہیہ کیشر“ یعنی مولسری کے پھول کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔^(۸۳) قیاس چاہتا ہے کہ ”بکاؤلی“ کا لفظ اسی بگل (बकुल) سے نکلا ہوگا اور ممکن ہے کہ کسی زمانے میں ایسا کوئی پھول امراض چشم کے لیے استعمال ہوتا ہو۔

مثنوی کے پہلے حصے کی کچھ داستانیں ہندی ہیں اور کچھ اسلامی۔ ڈاکٹر گیان چند جین نے اس کی طرف کچھ اشارے کیے ہیں۔^(۸۴) دلبر بیسوا کا چوسر کھیلنا مقامی ماحول سے اخذ کیا گیا ہے۔ قصے میں جنس بدلنے کا ذکر آیا ہے۔ یہ مہا بھارت سے ماخوذ ہے۔ جہاں ادھیوگ پرو میں شکھنڈی ایک یکش سے جنس بدل کے مرد بن جاتا ہے۔ ایسے واقعات کا ذکر بیتال پچھلی وغیرہ کہانیوں میں بھی ملتا ہے۔

قصہ گل بکاؤلی کے بعض عناصر اسلامی حکایتوں سے بھی ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً تاج الملوک اپنے بھائیوں کو زنداں سے رہا کراتا ہے، لیکن وہ اس کے ساتھ دغا کرتے ہیں۔ یہ بنیادی طور پر حضرت یوسف کا قصہ ہے۔ پھول یا کسی اور چیز کے آنکھوں کو لگانے سے بینائی کا عود کر آنا حضرت یعقوب کے واقعہ سے مختلف نہیں۔ دیووں کے ذریعے محل تیار کرنا الہ دین کے چراغ“ میں بھی پایا جاتا ہے۔ قصہ بکاؤلی میں طلسم کی جوئے اسرار فضا تیار کی گئی ہے، اس کے نمونے امیر حمزہ، الف لیلہ اور بوستان خیال میں بکثرت مل جاتے ہیں۔

بکاؤلی کی شادی کے بعد قصے کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے جو ہندوستانی لوک کتھاؤں سے ماخوذ ہے۔ اس میں رومان کی فضا، راجا اندر اور پریوں کے ذکر سے ابھاری گئی ہے۔ راجا اندر اور اپسراؤں کی کہانیاں ہندوستانی ادبیات میں عام طور پر ملتی ہیں اور ہر ہندوستانی ان سے اچھی طرح واقف ہے۔

دیا شنکر نسیم نے راجا اندر کو یوں پیش کیا:

۸۳: शब्दार्थचिन्तामणि: از سکھانند ناتھ (سنسکرت) آگرہ ۱۹۲۱ بکری، جلد ۳، ص ۳۳۹

۸۴: ڈاکٹر گیان چند جین، نثری داستانیں، ص ۱۶۴

خالق نے دیا ہے فوق اس کو نغمے سے ہے ذوق شوق اس کو
انساں کا سرود و رقص کیا ہے پروں کا ناچ دیکھتا ہے
باری باری سے جو پری ہے راجہ اندر کی مجرئی ہے
لیکن جو بکاؤلی دل افکار باری پہ پہنچ سکی نہ پیار
اک شب راجا تھا محفل آرا یاد آئی بکاؤلی دل آرا

چنانچہ حکم ہوا کہ بکاؤلی کو زمین سے لایا جائے۔ یہ واقعہ وکرم اُروشی کے قصے سے ملتا جلتا ہے۔ مہابھارت کے آدی پرد میں راجا اندر اسی طرح اپنی اپسرا اُروشی کو طلب کرتا ہے جو ایک زمینی انسان وکرم کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ بکاؤلی شہزادے کو پکھاوجی بنا کر اندر سبھا میں لے جاتی ہے۔ تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ بکاؤلی ایک مٹھ میں قید کر دی جاتی ہے۔ رانی چتراوت اس مٹھ کو کھدوا دیتی ہے۔ اس مٹی سے اُگنے والی سرسوں کے تیل سے دہقان کی بیوی کے حمل رہتا ہے اور بکاؤلی پھر سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ سب خیالات ہندستان کے پُرانے قصوں کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ امانت کی اندر سبھا کا نقش اولیں بھی قصے کے اسی حصے میں ملتا ہے۔

گلزار نسیم میں ہند ایرانی عناصر کی آمیزش نہایت عمدہ طریقہ پر ہوئی ہے۔ مثنوی کی ابتدا حمد و نعت سے ہوتی ہے۔ یہاں بھی دیا شکر نسیم نے حمد باری کے ساتھ لفظ 'ہر' کا استعمال کیا ہے۔ اس سے دونوں مذہبوں کا احترام ملحوظ تھا۔ ایک اور مقام پر جہاں استخارے کا ذکر ہے، وہاں علم جو تش کی طرف بھی اشارہ کیا ہے:

سیاروں سے کر کے استخارہ اس برج کے رُخ وہ مدد سدا ہارا
قصے کی جائے وقوع کے سلسلے میں فردوس، گلزار ارم اور گلشن نگاریں
کے ایرانی نام بار بار آئے ہیں لیکن یہ خیالی اور فرضی ہیں۔ سنگل دیپ ہندستانی

نام ہے جس کا ذکر مختلف لوگ کتھاؤں میں ملتا ہے۔ مثنوی کے آغاز میں سلطان زین الملوک کو پورب کا بادشاہ کہا گیا ہے، اس سے مراد ہندستان ہی ہے۔ اس کی صراحت اس موقع پر ہو گئی ہے جہاں تاج الملوک شادی کے بعد بکاؤلی کے ساتھ وطن لوٹتا ہے:

غربت میں وطن کی دھن سائی اس قیل کو یاد ہند آئی
کہنے کو اس قصے کے افراد فردوس اور پرستانوں میں رہتے ہیں لیکن ان کے آداب و رسوم ہندستانوں جیسے ہیں۔ تاج الملوک جب زین الملوک کی پیشوائی کو آتا ہے تو اس شان سے:

جو جو کہ تواضعات ہیں عام لے آئے خواص نازک اندام
چکنی ڈلی، عطر، لاپچی، پان نقل و مئے و جام و خوان الوان

برات کا انتظام بھی ہندستانی طریقے پر دکھایا گیا ہے۔ جلوس میں ہاتھی شامل ہوتے ہیں۔ دولہا کے سہرا باندھا جاتا ہے، سر پر چتر رکھا گیا ہے، چنور ہلایا جاتا ہے اور ہر سو ”ہریالے بنے“ کے شور و غل میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، پھولوں کے ہاروں، دھواں دھار چچ دانوں، پان کے بیڑوں اور چکنی ڈلی سے تواضع کی جاتی ہے۔ آرسی مصحف، شہانے، نیگ دینا، ٹونا گانا یہ سب ہندستانی رسمیں ہیں۔

پُرانے زمانے میں رخصت کے وقت آئینہ پر پانی ڈال کر دیکھتے اور اس سے قال لیتے تھے:

اشکوں سے شگوں لیا نرالا آئینہ رخ پہ پانی ڈالا
بعض اشعار میں ہندستانی راگوں کے نام بھی آگئے ہیں:

وہ پوربی کر کے جو گیا بھیس جنگلے کی راہ سے چلا پردیس

وہ ناچنے کیا کھڑی ہوئی تھی خود راگنی آکھڑی ہوئی تھی

دیا شنکر نسیم بلا کے ذہین اور طبائع آدمی تھے۔ زبان اور بیان پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ بیس پچیس برس کی عمر میں فن شعر میں وہ کمال پیدا کیا کہ ان کی مثنوی اردو کے زندہ جاوید کارناموں میں شمار کی جاتی ہے۔ نسیم بلاغت اور معنی آفرینی پر جان چھڑکتے تھے۔ میر حسن کا ساسوز و گداز ان کے یہاں نہیں۔ نہ وہ روزمرے اور محاورے کے بادشاہ ہیں۔ لیکن شوکت القانط، اختصار، تناسب لفظی، بلند پروازی، باریک بینی، استعاروں کی نزاکت اور تشبیہوں کی پختگی میں ان کا ایک خاص رنگ ہے۔ وہ لکھنؤ کی رنگین، لوچدار اور مرصع زبان کے نمایندہ شاعر ہیں۔ طبیعت چونکہ مشکل پسندی پر مائل تھی، سلاست اور کھلاوٹ ان کے کلام میں نہیں۔ البتہ کہیں کہیں تکلفات سے ہٹ کر بڑے ہی سادہ اور برجستہ شعر کہے ہیں، جو ضرب المثل کا درجہ رکھتے ہیں۔

آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجے جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجے
منہ پھیر کے ایک مسکراتی آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی
چوٹوں کو ملا کے رہ گئی ایک ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک

کھاتے ہی حمل کا رنگ پایا سرسوں سا ہتھیلی پر جمایا

میٹھا رس اس دیو کو کھلاؤ گڑ سے جو مرے تو زہر کیوں دو

کانتوں میں اگر نہ ہو الجھنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار اب مان نہ مان تو ہے مختار

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر چڑھ کے بولے

دونوں کی رہی نہ جان تن میں کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں

قصے کے آخر میں بہرام وزیر زادہ اور روح افزا منظر پر آتے ہیں۔ یہ ایک ذیلی حکایت ہے جس کا تعلق قصے سے بہت کم ہے۔ اصل قصہ کا مصنف اسلامی شریعت سے واقف معلوم ہوتا ہے۔ اس کا ایک ثبوت قصہ کا انجام بھی ہے جہاں تاج السلوک چار بیویوں کے ساتھ لوٹا دکھایا گیا ہے۔ اس قصہ میں میر مثنوی کا سابقہ چار عورتوں سے پڑتا ہے۔ دلبر بیسوا، دیونی کی بیٹی محمودہ، رانی چتراوت اور بکاؤلی۔ انجام کار شہزادہ چاروں ہی کو اپنے ساتھ رکھتا ہے۔

مدت کے بعد گھر میں آئے کھوئے ہوئے جیسے سب نے پائے
فردوس کی بیسوا وہ دلبر محمودہ دیونی کی دختر
چتراوت چترسین کی جان آرام ارم بکاؤلی جان
ان چاروں میں ایک مست بادہ پورب کا بادشا ہزادہ

اس قصے کے مختلف اجزا پر غور کرنے سے یہ بات پائیہ تحقیق کو پہنچ جاتی ہے کہ پھول بن اور قصہ بدر منیر و بے نظیر کی طرح گل بکاؤلی کے قصے کی عام فضا بھی داستانوں کی سی ہے۔ لیکن موجودہ حالت میں یہ قصے نہ تو ہندی الاصل ہیں نہ فارسی الاصل۔ ان میں اسلامی داستانوں اور ہندی لوک کہانیوں کے عناصر ساتھ ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ ان کے بعض حصوں میں امیر حمزہ، الف لیلہ، یعقوب و یوسف اور بوستان خیال سے ملتے جلتے واقعات پائے جاتے ہیں؛ تو کچھ حصے مہابھارتی قصے کہانیوں، راجا اندر سے متعلق مشہور لوک کہتاؤں، پنچ تنتر، شک سب تتی اور بیتال چیمپی سے ماخوذ ہیں۔ ان داخلی شہادتوں کی بنا پر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان قصوں کی تخلیق ہندو مسلم اختلاط کے زیر اثر ہوئی۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے سابقے کے بعد ہندستان میں تہذیبی اور

معاشرتی سطح پر اشتراک و اختلاط کا جو عمل شروع ہوا تھا، عوامی قصے کہانیوں نے بھی اس سے گہرے اثرات قبول کیے اور مخلوط قسم کے ہند ایرانی قصے وجود میں آئے۔ پھول بن، سحر البیان اور گل بکاؤلی اس اخذ و قبول کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان مثنویوں کے کچھ اجزا ہندی ہیں، کچھ اسلامی، لیکن مثنوی نگاروں نے انھیں اپنے تخیل کے سانچے میں اس خوبی اور خوش اسلوبی سے بٹھایا ہے کہ ان میں عرب کے سوز و ردوں، عجم کی نفاست اور ہند کی لطافت نے باہدگر مل کر فریب نظر کی ایک جادوئی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

کتابیات

- اردو ڈراما، تاریخ و تنقید از عشرت رحمانی، لاہور ۱۹۵۷ء
- اردو شہ پارے، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، حیدر آباد، ۱۹۲۹ء
- اردو کی نثری داستانیں، ڈاکٹر گیان چند جین، کراچی، ۱۹۵۳ء
- اردو مثنوی کا ارتقاء، عبدالقادر سروری، حیدر آباد ۱۹۴۰ء
- اردوے قدیم، شمس اللہ قادری، لکھنؤ ۱۹۲۵ء
- افسانہ پد منی، محمد احتشام الدین دہلوی دہلی ۱۹۳۹ء
- اکبر نامہ، ابوالفضل غلامی، جلد ۳ بہ تصحیح مولوی عبدالرحیم، کلکتہ ۱۸۸۶ء
- ایک مشرقی کتب خانہ، اسکاٹ اوکونز مترجمہ مبارز الدین رفعت، علی گڑھ، ۱۹۵۰ء
- بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء، اختر اورینوی، پٹنہ ۱۹۵۷ء
- جیتال چھپسی، رام کمر پریس، لکھنؤ ۱۹۵۴ء
- پدماوت (اودھی) ملک محمد جاسی، مشمولہ جاسی گرنٹھادلی مرتبہ ماتا پرشاد گپت،
لاہور ۱۹۵۲ء
- پدماوت بھاکا مترجم، عنایت علی بیگ عنایت، کانپور، ۱۸۹۸ء
- پدماوت بھاکا مترجم، پنڈت بھگوتی پرساد پانڈے انوج، لکھنؤ
- پنجابی قصے فارسی زبان میں (جلد اول) ڈاکٹر محمد باقر، لاہور، ۱۹۵۷ء
- پنجابی ادب کی تاریخ، عبدالغفور قریشی، لاہور ۱۹۵۶ء

تاریخ ادب اردو، رام بابو سکسینہ، ترجمہ مرزا محمد عسکری، لکھنؤ ۱۹۲۹ء

تاریخ فرشتہ، نول کشور، لکھنؤ ۱۸۷۳ء

تاریخ مبارک شاہی، یحییٰ بن احمد بن عبداللہ لیسرندی مرتبہ محمد ہدایت حسین، کلکتہ ۱۹۳۱ء

تاریخ مثنویات اردو، جلال الدین احمد جعفری، لاہور، طبع دوم

(تذکرہ) آثار الشعراء ہنود، دہلی پرشاد بٹاش، لکھنؤ، ۱۲۹۹ھ

چمنستان شعرا کچھی نرائن شفیق، اورنگ آباد، ۱۹۲۸ء

نخنہ جاوید، سری رام، لاہور، جلد اول تا پنجم، ۱۹۰۸-۱۹۴۰ء

دو تذکرے (عشقی و شورش) مرتبہ کلیم الدین احمد، پٹنہ، ۱۹۵۹ء

تذکرہ ریختہ گویان، فتح علی حسینی گردیزی، اورنگ آباد، ۱۹۳۳ء

سراپا خن، میر محسن علی محسن، لکھنؤ، ۱۲۷۷ھ

خن شعرا، عبدالغفور خاں نساخ، نول کشور لکھنؤ، ۱۸۷۳ء

تذکرہ شعراء اردو، میر حسن، دہلی، ۱۹۴۰ء

شمع انجمن، نواب سید محمد صدیق حسن خاں، مطبع شاہجہانی، بھوپال، ۱۲۹۳ھ

طبقات خن (قلمی) قدرت اللہ شوق، کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد

تذکرہ نل رتنا (قلمی) شفیق اورنگ آبادی، مکتوبہ ۱۱۸۶ھ مخزنہ کتب خانہ سالار جنگ،

حیدر آباد

گل عجیب، اسد علی تمنا، اورنگ آباد، ۱۹۳۶ء

گلزارِ ابراہیم مع گلشنِ ہند، علی ابراہیم خاں، و میرزا علی لطف، لاہور ۱۹۰۶ء

گلشنِ بے خوار، محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ، لکھنؤ ۱۸۷۳ء

ماثر الامراء، نواب مصمصام الدولہ شاہ نواز خاں، بہ تصحیح مولوی مرزا اشرف علی،
ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال کلکتہ، ج ۳، ۱۳۰۹ھ

ماثر الکرام، دفتر ثانی موسوم بہ سرو آزاد، میر غلام علی آزاد بلگرامی، بہ تصحیح و
تخصیص عبداللہ خاں، حیدر آباد، ۱۹۱۳ء

مجمع الانتخاب، قلمی، شاہ کمال الدین، سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد

مجموعہ نغز، قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، لاہور، ۱۹۳۳ء

محبوب الزمن، (تذکرہ شعراے دکن) محمد عبدالجبار خاں صوفی، ملکا پوری، جلد
اول و دوم، حیدر آباد، ۱۳۲۹ھ

تذکرہ مقالات الشعراء، میر علی شیر قانع ٹھنوی مرتبہ سید حسام الدین راشدی
کراچی، ۱۹۵۷ء

نکات الشعراء، میر تقی میر، اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء

مخزن نکات، محمد قیام الدین قائم، اورنگ آباد، ۱۹۲۹ء

ہند و شعراء، خواجہ عشرت لکھنوی، لکھنؤ، ۱۹۳۱ء

تذکرہ ہندی، شیخ غلام ہمدانی مصحفی، دہلی، ۱۹۳۳ء

یادگار شعراء، طفیل احمد، لاہور، ۱۹۴۳ء

خزائن الفتوح، امیر خسرو (انگریزی ترجمہ محمد حبیب) بمبئی، ۱۹۳۱ء

خطبات گارساں و تاسی، اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء

خاصۃ التوارخ از سبحان رائے بھنڈاری مرتبہ ایم. ظفر حسن، دہلی، ۱۹۱۸ء

دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی، حیدر آباد، ۱۹۳۶ء

دیوان امانت، مرتبہ سید آغا حسن لطافت، قومی پریس لکھنؤ، ۱۳۰۷ھ

(دیوان) محبت مظہر، ہرچند رائے ہرچند، میرٹھ، ۱۲۹۷ھ

سکی پنوں، لاہور، ۱۹۰۳ء

سکی ہاشم (پنجابی) ہر نام سنگھ شان، انبالہ ۱۹۵۶ء

سعادت یار خاں رنگین، ڈاکٹر صابر علی خاں، کراچی، ۱۹۵۶ء

سودا، شیخ چاند، اورنگ آباد، ۱۹۳۶ء

شہد آر تھ چٹامٹی، (منسکرت) سکھانند ناتھ، آگرہ ۱۹۲۱ء بکری

شعرا لعل، شبلی نعمانی، لاہور ۱۹۲۳ء

شکنتلا منظوم، محمد فاروق وحشت بریلوی، ۱۹۳۶ء

شکوہتلا یا انگشت گمشدہ، علی اصغر حکمت، دہلی ۱۹۵۷ء

طبقات اکبری، خواجہ نظام الدین احمد، جلد اول، مرتبہ بی ڈے، کلکتہ ۱۹۲۷ء

فتوح السلاطین، مولانا عصامی مرتبہ ڈاکٹر مہدی حسین، آگرہ، ۱۹۳۸ء

فرہنگ آصفیہ، سید احمد دہلوی، دہلی ۱۸۹۵ء

کلیات سودا، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ ۱۹۳۲ء

کلیات محمد قلی قطب شاہ، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور، حیدر آباد، ۱۹۴۰ء

کلیات میر تقی میر، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ ۱۹۴۱ء

کشیلاگ، مختلف ہندوستانی اور یورپی کتب خانوں میں مخزونہ اردو، فارسی اور ہندوستانی علاقائی زبانوں کے مخطوطات و مطبوعات کے توضیحی کشیلاگوں کی تفصیل کے لیے ملاحظہ

ہو فہرست تحفیات

گارساں دتاسی اور اس کے ہم عصر بھی خواہان اردو۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور،

حیدر آباد، طبع ثانی، ۱۹۴۱ء

گلدستہ حیرت، محمد یعقوب، لکھنؤ ۱۸۷۶ء

مثنوی اسرارِ محبت (قلمی) محبت خاں محبت، کتب خانہ رضائیہ رام پور نشان نظم ۵۲۸

مثنوی اسرارِ محبت مرتبہ حسرت موہانی، اردوئے معلیٰ پریس، علی گڑھ

مثنوی افسانہ غم، ہرچند رائے ہرچند، لکھنؤ ۱۲۸۲ھ

مثنوی پدمات شمع و پروانہ (قلمی) ضیاء الدین عبرت و غلام علی عشرت،

کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ، نشان ۷۵/۶۳۰

شمع و پروانہ (قلمی) لنن لائبریری علی گڑھ نشان ۵۰/۱۰۸

شمع و پروانہ، مطبع مصطفائی، ۱۲۶۵ھ

مثنوی پدمات، محمد قاسم علی بریلوی، نول کشور، کانپور ۱۸۷۳ء

مثنوی پھول بن، ابن نشاٹلی، مرتبہ عید القادر سروری، حیدر آباد، ۱۹۳۸ء

مثنوی پھول بن، ابن نشاٹلی، مرتبہ شیخ چاند ابن حسین، کراچی، ۱۹۵۵ء

مثنوی پیام ساوتری، جگر بریلوی، لکھنؤ، ۱۹۵۱ء

مثنوی تصویرِ جاناں (قلمی) شفیق اورنگ آبادی کتب خانہ رضائیہ رامپور،

نشان ۵۳۲ ب

مثنوی چندر بدن و مہیار (قلمی) مقیمی، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ،

نشان ۶۳/۶۱۹

مثنوی چندر بدن و مہیار، مقیمی، مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی، حیدر آباد، ۱۹۵۶ء

مثنوی خورشید روشن، عنایت اللہ روشن بدایونی، لکھنؤ، ۱۹۰۴ء

مثنوی ستونِ مینا، (قلمی) غواصی، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ،

نشان ۷۲/۶۲۷

مثنوی سراپا سوز، محمد صادق خاں اختر، لکھنؤ ۱۸۸۵ء

مثنوی سنگھاسن بیتی بکراجیت (قلمی) ذخیرۂ سرشاہ سلیمان، لنن لائبریری،

علی گڑھ، نشان ۱۱۵

مثنوی سنگھاسن بیتیسی (ویر بکریم) قلمی، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ،

نشان ۶۰۴/۴۹

مثنوی سنگھاسن بیتیسی، رنگ لال چمن، نول کشور، کانپور، ۱۸۶۹ء

مثنوی سوز و گداز، شوق نیوی، پٹنہ، ۱۹۲۴ء

مثنوی طالب و موہنی، سید محمد والد، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور، حیدر آباد،

۱۹۵۷ء

مثنوی طوطی نامہ، غواصی، مرتبہ سعادت علی رضوی، حیدر آباد ۱۹۳۹ء

مثنوی عود و صندل (قلمی) امیری، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، نشان

۶۴۰/۸۵

مثنوی قطب مشتری، وجہی، مرتبہ مولوی عبدالحق، دہلی ۱۹۳۹ء

مثنوی کام روپ اور کلا کام (قلمی) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ، نشان

۵۶۶/۱۳

مثنوی کامروپ و کلا از تحسین الدین مرتبہ گارساں دتاسی مطبوعہ پیرس ۱۸۳۵ء

مثنوی گلہ دستہ مسرت، عطا علی خاک، کانپور، ۱۲۸۵ھ

مثنوی گلزارِ نسیم (یادگار نسیم) مرتبہ اصغر گوٹروی، الہ آباد، ۱۹۳۰ء

مثنوی گلشن عشق، عنایت اللہ روشن، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء

مثنوی گلشن عشق، نصرانی، مرتبہ مولوی عبدالحق، کراچی، ۱۹۵۲ء

مثنوی لال و گوہر، عارف الدین خاں، عاجز، مصطفائی پریس مظفرنگر

مثنوی مہر و مشتری، امجد علی قلق، لکھنؤ ۱۲۷۷ھ

مثنوی ندرت عشق (قلمی) محمد باقر آگاہ، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ،

نمبر ۶۴۱/۶۶

- مثنوی نسیم سحر، جلال خستہ دہلوی، دہلی ۱۸۸۳ء
- مثنوی نل دمن، فیضی، نول کشور لکھنؤ، ۱۹۳۰ء
- مثنوی نل دمن، (قلمی) میر نیاز علی نکہت، کتب خانہ رضائیہ رام پور، نشان ۵۸۲
- مثنوی نل دمن (قلمی) بھوننت رائے راحت، مکتوبہ ۱۸۵۶ء،
- کتب خانہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ نشان ۵۵
- مثنوی نیرنگ سحر، اقبال ورماسکر ہنگامی، کانپور ۱۹۱۶ء
- مثنوی ہیر رانجھا، (قلمی) مول چند منشی، کتب خانہ رضائیہ رامپور، نشان ۵۷۰
- مثنوی ہیر رانجھا (قلمی) نجیب الدین نجیب، کتب خانہ انجمن ترقی اردو،
- علی گڑھ، نشان ۱۰۲/۶۵۷
- مثنوی ہیر رانجھا (ارمغان گدا) عبدالغفور قیس، آگرہ، ۱۳۱۷ھ
- مثنوی ہیر رانجھا، کرم الہی بھوپالی، سیالکوٹ، ۱۹۰۵ء
- مثنویات، امیر احمد علوی، لکھنؤ ۱۹۳۶ء
- مثنویات جرأت (قلمی) کتب خانہ رضائیہ رامپور، نشان ۵۵۵ ب
- مثنویات راسخ، ڈاکٹر ممتاز احمد، پٹنہ، ۱۹۵۷ء
- مثنویات میر حسن، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۴۴ء
- مقالات ہاشمی، نصیر الدین ہاشمی، لاہور
- مقالات گارساں دتاسی، جلد اول و دوم، دہلی ۱۹۳۳ء
- ملک محمد چانسی، کلب مصطفیٰ، دہلی، ۱۹۳۱ء
- منتخب التواریخ، عبدالقادر بن ملوک شاہ بدایونی، بہ تصحیح احمد علی، کلتہ جلد ۱، ۲، ۳،
- ۶۵-۱۸۶۹ء

مہابھارت (منسکرت) بھنڈارکر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پوٹا، ۱۹۳۳ء-۱۹۵۶ء

میر تقی میر، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، دہلی ۱۹۵۵ء

نذر محمد قلی قطب شاہ، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور، حیدر آباد، ۱۹۵۸ء

نصرتی از مولوی عبدالحق مطبوعہ انجمن ترقی اردو، نئی دہلی

و قانع عالم شاہی، کنور پریم کشور فراقی، رامپور، ۱۹۴۹ء

ہندی سہتیہ کا اتھاس، رام چندر شکل، ناگری پرچارتی سبھا، کاشی، گیارھواں ایڈیشن،

۲۰۱۳ء

ہندی شہد ساگر، شیم سندرداس، بنارس، ۱۹۱۶ء

یورپ میں دکنی مخطوطات، نصیر الدین ہاشمی، حیدر آباد، ۱۹۳۲ء

رسائل

ادبی دنیا، لاہور، ستمبر ۱۹۳۹ء جولائی ۱۹۴۶ء

ادیب، جون ۱۹۴۱ء

اردو، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۵۶ء

اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۰ء

انڈین پی ای این، جنوری ۱۹۶۰ء

اورینٹل کالج میگزین، اگست ۱۹۲۷ء، نومبر ۱۹۲۸ء، مئی ۱۹۳۱ء، نومبر ۱۹۳۱ء،

فروری ۱۹۳۲ء، مئی ۱۹۳۲ء، اگست ۱۹۳۲ء، نومبر ۱۹۳۲ء، نومبر

۱۹۳۳ء، فروری ۱۹۳۳ء

برہان، دہلی، نومبر ۱۹۵۱ء

سب رس، حیدر آباد، فروری ۱۹۶۰ء

ماہ نوکراچی، دسمبر ۱۹۵۸ء، جون ۱۹۵۹ء

معارف، اگست ۱۹۴۶ء

معاصر، پٹنہ، شمارہ ۹، ۱۰، ۱۱ اور ۱۶

نقوش، لاہور، جون ۱۹۵۸ء

نگار، جولائی ۱۹۴۹ء

نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۲ء، جولائی ۱۹۵۳ء، اکتوبر ۱۹۵۸ء

نیا دور لکھنؤ، جنوری ۱۹۶۰ء

English Books

Annals and Antiquities of Rajasthan,
by James Tod, New York, 1914.

Chambers Encyclopaedia,
London, ed. 1950

The Encyclopaedia Americana,
New York, ed. 1944

The Encyclopaedia Britannica,
Chicago, ed. 1955

The Encyclopaedia of Islam,
Leyden and London.
Vol I, 1913 Vol. II, 1927
Vol III, 1936 Vol. IV, 1934

The Encyclopaedia of Religion and Ethics
by James Hastings, New York, 1951.

Hindu Mythology by John Wilkins,
London, 1957

History of Khiljis, by K. S Lal,
Allahabad, 1950

History of Sanskrit Literature.

by Arthur A. Macdonell,

London, 1900

Hitopadeśa, edited by F. Johnson,

London, 1884

Imperial Gazetteer of India.

Vol. V & Vol. XVIII,

Oxford, 1908

Jataka Tales by Ethel Beswick,

London, 1956

Kathasaritsagara

edited and translated by Brockhaus, Leipzig,

(Books i – v) 1839, (vi – xviii) 1862 – 66,

Ocean of Story, Translated by C. H. Tawney

Edited by N. M. Penzer in 10 volumes,

London, 1924 – 1928

Oriental Biographical Dictionary

by Thomas William Beale,

ed. Henry George Keene, Calcutta, 1881

Panchatantra edited by Kosegarten,

Bonn, 1848

Sanskrit – English Dictionary.

by A. A. Macdonell,

London, 1893,

Shakuntala, edited by Richard Pischel,

Harvard Oriental Series No. 16, 1877.

اشاریہ

264, 265	آتش
20, 41, 46, 104, 116	آرزو، مختار الدین احمد
238, 291	آسی، عبدالہاری
19, 263	آگاہ، محمد باقر
19, 20, 26, 80, 270, 303, 304, 309	ابن نشاطی
37, 79, 82, 83, 254	ابوالفضل
22, 46	اثر، محمد میر
235	اثر، صالح
23, 40, 41, 42, 43, 46, 47	احمد سراوی
23, 40, 48, 57, 157	احمد علی
19, 282, 283, 285	اختر، قاضی محمد صادق
80, 81, 98, 99, 105, 114, 221, 222, 226	استوارٹ
41, 42, 50, 62, 63, 98, 106, 113, 116, 119, 154,	اشپرائگر
167, 180, 196, 200, 224, 226, 227, 258, 270,	
278, 282, 283, 321	
21, 25 322	افسوس، شیر علی
49	امانت لکھنوی
179, 180 214	امیر خسرو
225, 250	امیر مینائی

19	امین
26, 155, 156	انشا
27	النصاری، عبداللہ
272	انور
77, 79, 96, 98, 105, 115, 127, 130, 179, 182.	اسحق
196, 320	
26	بادشاہ محل، نواب
250	برہم گور کچھوری
220, 225, 226	بزمی، عبدالشکور
291	بہل، محمد جواد
23, 49, 133, 159	بٹش، دیتی پرشاد
19, 262, 264	بلبل
39, 40, 50, 56, 57, 77, 83, 89, 98, 106, 110, 115,	بلوم ہارٹ
116, 127, 132, 137, 157, 158, 167, 182, 185.	
223, 236, 251, 273, 280, 303, 326	
236	بیٹاب، انت رام
24	بے نظیر شاہ
40	بہادر مستقیم جنگ سید علی اکبر
268	پروین (پرین)
20, 110, 115, 118, 121, 125	تحسین الدین
313, 327	تراہی، ملا احمد
26	تسلیم سہوانی، انور حسین
25	تسلیم لکھنوی، امیر اللہ
22	تقی، سید محمد

25	تمنا، رام سہائے
211, 213, 215, 219, 221, 232	جائسی، ملک محمد
22, 25, 26, 201, 290	جراث
46	جستجو
24, 68, 72	جگر بریلوی
20, 90	جمال الدین
61, 62, 132	جواں، کاظم علی
150	جوہری، آیت اللہ
17, 77, 80, 291, 334	جین، گیان چند
23, 133, 136	چمن، رنگ لال
21, 25	حاتم، شاہ
269	حاجی محمد
267	حامد
154, 201	حسرت، جعفر علی
197, 200, 205, 283	حسرت موہانی
62	حسن، ڈاکٹر ہادی
20, 22, 26, 46, 116, 236, 311, 313	حسن، میر حسن
225	حسن، خلیل لکھنوی
211	حسینی، میر بہادر علی
250	حقیقت، میر شاہ حسین
62	حکمت، علی اصغر
83	حیدری، حیدر بخش
293, 294, 296, 298	خاک، منشی عطا علی
25	خوشر

113	خوشگو، بندرا بن واس
46	داغ
22, 324	داؤد علی
23, 46, 134, 201	درد، خواجہ میر
19	دولت
23, 40, 49, 50, 51, 56, 99	راحت کا کوروی، بھگونت رائے
103, 104, 220	رازی، عاقل خاں
241, 242, 243, 277, 285, 287	راخ عظیم آبادی
21, 25	راغب دہلوی
23, 157	راغب اہروہوی، سمن لعل
21	راغب، محمد جعفر خاں
25	رام پرشاد
223	رساء احمد علی
276	رضوی، شمیم
200, 325	رضوی، مسعود حسن ادیب
320, 323	رفعت لکھنوی
184	رفیق خاور
19, 27, 250, 251, 280	رتکین، سعادت یار خاں
23, 134	رتکین لال رتکین
20, 23, 89, 157	روشن علی
147	روشن، عنایت اللہ
321, 323	ریحان الدین ریحان
96, 97, 111, 113, 114, 129, 167, 178, 181, 221, 223	ریو
21	زنگی، میر جعفر

245, 254, 255, 256, 257, 264, 270	زور، محی الدین قادری
63	زیدی، قدسیہ
235	زیرک، عطا محمد
24 223	سارنگ
24, 65, 66 67	سحر، اقبال و رہما، حکامی
20 116	سراج
17, 261, 303, 311, 319	سروری، عبدالقادر
236, 237	سعادت علی، میر
21, 25, 26, 237, 238	سودا
26	سہوانی، عبدالباقی
25	سہیل
103, 104	سید مظفر
19, 262, 265	سیف بندہ
27	شاد، رائے پرشاد
19, 262, 265	شاکر، عبدالقادر
25	شایاں، طوطا رام
198	شرر، عبدالخلیم
22, 236, 261	شفیق، پچھی نرائن
39	شوق، الہی بخش
229, 238	شوق، قدرت اللہ
24	شوق قدوائی
23, 26	شوق، نواب مرزا
19, 20, 275, 277, 278, 279	شوق نیوی
25	شوقی

25	شعلہ، بنواری لال
27	شہید، محمد بخش
236	شیفتہ، مصطفیٰ خاں
266	صبغۃ اللہ
256, 257, 259	صدیقی، محمد اکبر الدین
245	صفا، میر ذوالفقار علی خاں
20, 116	ضیغم
27	طالب، کنہیا لال
19	طبعی
27	طرب، چھنو لال
25	طرب، حسین علی
90, 91, 261, 266	ظہیر الدین مدنی
20, 105, 106, 107	عاجز، عارف الدین خاں
98, 101, 238, 252, 254	عبدالحمق
26, 49, 80, 95, 155, 201, 246, 276, 278, 283	عبدالودود، قاضی
20, 42, 43, 89	عبداللہ، سید
28, 92, 129, 178	عبدالقادر بدایونی
23, 24, 224, 229, 230, 231	عبرت، ضیاء الدین
320, 324, 327	عزت اللہ بنگالی
23, 224, 229, 231	عشرت، غلام علی
19, 221, 224, 227, 228	عشرتی، سید محمد
236	علی ابراہیم خاں
22, 46, 65	عنایت سنگھ
26	غالب، اسد اللہ خاں

22	غلام احمد
19, 225, 226, 325	غلام علی دکنی
50	غنیست، محمد اکرام کنجاہی
24, 82, 84, 85, 92	غواصی
275	فاروقی، خواجہ احمد
21, 25, 26	فائز دہلوی
25	فرحت شکر دیال
41	فراغ بھولا ناتھ
320, 323	فرحت عظیم آبادی
255	فرشتہ، ملا محمد قاسم
178, 180, 181, 195	فضل حق، قاضی
236	فضل شاہ
37, 38, 42, 43, 46, 47, 254	فیضی
77, 79, 83, 88	قادری، سید محمد
109, 221, 227, 256	قادری، شمس اللہ
259	قاضی، سید نور اللہ
21, 22, 25, 26, 236, 237, 238, 241	قائم چاند پوری
236	قدرت اللہ قاسم
18, 251, 252, 254, 255	قطب شاہ، محمد قلی
198	قلق، امجد علی
24, 183, 184, 188	قیس، عبدالغفور
23, 40, 56, 66	کالی پرشاد
24, 36, 57, 61	کالی داس
25	کرامت جواہر لال

24, 183, 184, 188	کرم الہی بھوپالی
24	کیسرا سنگھ
39 40 41, 57, 81, 99, 110, 113, 115, 116, 119	گارساں دتاسی
121, 127, 128, 182, 185, 198, 199, 258, 326	
236	گنگارام
236	گوپال سنگھ
24	لال سنگھ
27, 272	لطفی، میر لطف علی
133, 206	مجنوں گورکھپوری
22 24 197, 200, 201, 211, 229 283	محبت، محبت خاں
20, 27, 152	محمد افضل
176, 177, 178, 196 267	محمد ہاقر
173, 178	محمد شفیع
23, 224, 232, 233	محمد قاسم علی بریلوی
111	محمد کاظم حسینی
329	محمد یعقوب ابن اکبر خاں
222	مخلص، آنند رام
23, 83, 158, 160, 169	مد ہوش، انبی پرشاد
27, 112, 116, 180	مراد
257	مرزا محمد مقیم استرآبادی
235, 327	مسکین، نجم الدین
22, 26, 236, 246	مصطفی، غلام ہمدانی
182, 198	مقبول احمد
19, 256, 259, 261, 265	مقیس

287	ممتاز احمد، ڈاکٹر
95	منجھمن
23, 183, 184, 186	منشی، مول چند
26	منیر شکوہ آبادی
269, 270	موسوی، سید محمد والد
27	مولوی لیاقت علی
27, 255	مومن
26	مہر، حاتم علی
19, 21 25, 26, 236, 237, 241, 245, 273	میر، میر تقی
23, 40, 57	میر علی، بنگالی
23	ناتواں، منسارام
282	ناسخ، امام بخش
25	ناظم، رائے برج ترائن ورما
23, 183, 184, 187	نجیب، نجیب الدین
78, 79, 84	نخشی، ضیاء الدین
51, 236	نساخ، عبدالغفور
22, 319, 323, 334, 337	نسیم، دیا شنکر
18, 24, 25 26 98, 99, 100, 103, 104 310	نصرتی
18, 75, 76	نظامی
75, 78, 88	نظامی، خلیق احمد
23, 48, 49, 52	نکبت، نیاز علی
322, 326, 327	نہال چند لاہوری
198, 199	نیاز فتح پوری
27, 50, 137	واجد علی شاہ

173, 179, 184, 188, 190	وارث شاہ
19, 262	واقف
26, 260, 331	واقف، حسین بخش
18, 24, 251, 252, 253	وجہی
66, 67	وحشت بریلوی
27	وحشت بہادر علی
20, 27	ولی دکنی
19, 224, 226, 227	ولی ویلوری، سید محمد فیاض
75, 225, 227, 256, 257, 259	ہاشمی، نصیر الدین
282	ہاشمی، نور الحسن
23, 148	ہرچند، ہرچند رائے
11, 112, 113, 166, 167, 180	ہمت خاں
26	ہندی، مرزا محسن علی
20, 108, 118	ہنر، سید احمد

کتاب کے بارے میں مشاہیر کی آرا

امتیاز علی عرشی

آپ نے مواد کے فراہم کرنے اور پھر اُسے باضابطہ مرتب کرنے میں جو کاوش کی ہے، وہ ستائش و آفریں کی مستحق ہے۔ اس راہ میں پہل کرنے کا شرف آپ ہی کو حاصل ہے اور آئندہ جو کوئی بھی مثنویوں کے اس پہلو سے بحث کرے گا، وہ آپ کی راہبری کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوگا۔

اس بحث نے ایک اور پہلو کو بھی روشن کر دیا، اور وہ ہے اردو ادب کا قدیم ہندوستانی ذخیرہ ادب سے استفادہ۔ جزاک اللہ، خدا آپ کو مزید توفیق کار عطا فرمائے اور ملک کے دوسرے باذوق نوجوان آپ کی ہمپائی کی کوشش کریں۔

قاضی عبدالودود

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی زیر نظر کتاب قابل قدر ہے۔ انھوں نے محنت کی ہے اور بہت سی گتھیاں سلجھائی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردو شاعری کے دیسی عناصر پر اتنی تحقیق کی ہے اور اس مضمون کے ہر پہلو کا اتنا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ ان کو اس مضمون کا ماہر خصوصی سمجھنا چاہیے۔ انھوں نے کثیر التعداد مثنویوں کی ضروری اور مناسب ترتیب کے ساتھ نشان دہی کی ہے جو ہندوستانی قصوں پر مبنی ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ نے ان مثنویوں کو اپنی عالمانہ تحقیقی کتاب کا موضوع قرار دے کر صرف اردو ادب کی نہیں بلکہ ہندوستانی کلچر کی بھی قابل قدر خدمت کی ہے۔

مولانا ضیا احمد بدایونی

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے پہلی بار اردو مثنویوں کی ہند ستانیت پر نہایت لیاقت اور دیدہ ورائہ جامعیت کے ساتھ قلم اٹھایا ہے، اور یہ حقیقت ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔ انھوں نے بڑی جستجو اور کاوش سے کار آمد مواد تلاش کیا اور کمال سلیقے سے ترتیب دیا ہے۔ یہ کتاب بے شبہ ہماری زبان کی تاریخ و تحقیق کے سلسلے میں ایک نہایت مفید اور گراں قدر اضافہ ہے۔

نیاز فتحپوری

صنف مثنوی پر اس وقت تک بہت کچھ لکھا گیا ہے، لیکن ڈاکٹر نارنگ کی یہ تصنیف

زور دگرست اس کماں را ————— !

سید احتشام حسین

موضوع کی حد بندی اور تہذیبی اہمیت نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی زیر نظر کتاب کو امتیازی حیثیت دے دی ہے، کیونکہ اس وقت تک اردو مثنویوں کا یہ پہلو نگاہوں سے اوجھل تھا۔ ڈاکٹر نارنگ اردو کے محققوں میں اپنا ایک مقام بنا چکے ہیں۔ ان کی اس کتاب نے ادبی مطالعہ کے ایک نئے زاویہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ شعر و ادب ملکی تہذیب کی پوری تصویر بنانے میں مدد دیتے ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ کی سعی و جستجو سے اس مطالعہ کے لیے زمین ہموار ہو گئی ہے۔

آل احمد سرور

”ہند ستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں“ ڈاکٹر گوپی چند کا کارنامہ ہے۔ اردو مثنویوں میں جو فضا اور ماحول ہے اس کی طرف ابھی تک بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ ڈاکٹر نارنگ نے اس کمی کو دور کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور نہایت تلاش اور تحقیق سے اردو مثنویوں کی ہند ستانی بنیاد کا جائزہ لیا ہے۔ نارنگ جس

موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کے سارے گوشوں پر نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے تحقیق کے ان نوادر کو جو نظروں سے اوجھل تھے، یکجا کر کے ایک داستان مرتب کی ہے جس میں معلومات کے ساتھ دل کشی بھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو کی ہندستانی بنیاد کو واضح کرنے میں یہ کتاب نہایت مفید ہوگی اور اس کے اثر سے اردو مثنوی کے سرمائے کو ہمارے ادب کی عظمت متعین کرنے کے سلسلے میں مناسب اہمیت دی جائے گی۔

ڈاکٹر گیان چند جلیں

ڈاکٹر نارنگ نے غیر معمولی محنت سے یہ کتاب مرتب کی ہے اور اردو مثنویوں پر ایک نئے اور اہم زاویہ سے روشنی ڈالی ہے۔ اس میں بہت سی ایسی مثنویوں کا تعارف کرایا گیا ہے جن کے ذکر سے ہماری تاریخیں خالی ہیں۔ زیر نظر کتاب اردو مثنویوں سے متعلق تحقیقی معلومات کا گنجینہ ہے جو اس موضوع سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بحد کار آمد ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اردو کے ان نوجوان ادیبوں میں سے ہیں جن کی تحریر میں پختگی اور شائستگی جھلکتی ہے۔ وہ اردو کے مزاج داں ہیں اور کلاسیکی ادب پر ان کی نظر گہری ہے۔ ان کی تحقیق سے اس غلط فہمی کا ازالہ ہو جاتا ہے کہ اردو مثنویاں گل و بلبل کی داستان ہیں اور ملکی و عوامی روایات سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ ڈاکٹر نارنگ کی ذات سے اردو کی بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ تیج بہادر سپرو اور برج موہن دتاتریہ کیفی کے بعد اردو دنیا ایک ایسے دیدہ ور کی منتظر تھی جو اپنے ادبی و علمی کاموں سے اردو کے تہذیبی کردار کو زیادہ سے زیادہ واضح کر سکے۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نوجوان محققین میں ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں۔ انھیں مواد تلاش کرنے اور اس سے صحیح کام لینے کا فن بہت اچھی طرح آتا ہے۔ اُردو مثنویوں پر ان کی نظر گہری ہے۔ انھوں نے زیر نظر کتاب بڑی محنت اور چھان بین کے بعد لکھی ہے اور اس موضوع پر یہ پہلی اہم اور جامع کتاب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی افادیت اور بلند معیار کے پیش نظر اس کی قدر افزائی کی جائے گی۔

مالک رام

اُردو میں تحقیقی کام ابھی بہت ابتدائی حالت میں ہے۔ چونکہ یہ کام محنت طلب ہے، ہمارے لکھنے والے اس طرف توجہ نہیں کرتے۔ اس لیے خوشی ہوئی کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اُردو مثنویوں کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ کوئی بھی تحقیقی کام حرف آخر نہیں ہو سکتا، تاہم اتنا یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر نارنگ کی اس تالیف میں بہت دن تک کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہو سکے گی۔

گوپال متل

ڈاکٹر نارنگ کی کوشش قابل قدر ہے اور انھیں اس معاملے میں بجا طور پر امام کا مقام حاصل ہے۔

نیاز فتنپوری

صنفِ مثنوی پر اس وقت تک بہت کچھ لکھا گیا ہے، لیکن ڈاکٹر نارنگ کی یہ تصنیف
زور دگرست اس کماں را —————!

سید احتشام حسین

موضوع کی حد بندی اور تہذیبی اہمیت نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی زیرِ نظر کتاب کو
اقتیازی حیثیت دے دی ہے، کیونکہ اس وقت تک اردو مثنویوں کا یہ پہلو نگاہوں سے اوچھل
تھا۔ ڈاکٹر نارنگ اردو کے محققوں میں اپنا ایک مقام بنا چکے ہیں۔ ان کی اس کتاب نے ادبی
مطالعہ کے ایک نئے زاویہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ شعر و ادب ملکی تہذیب کی پوری تصویر
بنانے میں مدد دیتے ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ کی سعی و جستجو سے اس مطالعہ کے لیے زمین ہموار
ہو گئی ہے۔

آل احمد سرور

”ہندستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں“ ڈاکٹر گوپی چند کا کارنامہ ہے۔ اردو مثنویوں
میں جو فضا اور ماحول ہے اس کی طرف ابھی تک بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ ڈاکٹر نارنگ نے
اس کمی کو دور کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور نہایت تلاش اور تحقیق سے اردو مثنویوں کی
ہندستانی بنیاد کا جائزہ لیا ہے۔ نارنگ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کے سارے گوشوں
پر نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے تحقیق کے ان نوادر کو جو نظروں سے اوچھل تھے، یکجا کر کے
ایک داستان مرتب کی ہے جس میں معلومات کے ساتھ دل کشی بھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
اردو کی ہندستانی بنیاد کو واضح کرنے میں یہ کتاب نہایت مفید ہوگی اور اس کے اثر سے اردو
مثنوی کے سرمائے کو ہمارے ادب کی عظمت متعین کرنے کے سلسلے میں مناسب اہمیت دی
جائے گی۔

ڈاکٹر گیان چند جین

ڈاکٹر نارنگ نے غیر معمولی محنت سے یہ کتاب مرتب کی ہے اور اردو مثنویوں پر ایک
نئے اور اہم زاویہ سے روشنی ڈالی ہے۔ اس میں بہت سی ایسی مثنویوں کا تعارف کر لیا گیا ہے جن
کے ذکر سے ہماری تاریخیں خالی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب اردو مثنویوں سے متعلق تحقیقی معلومات کا
گنجینہ ہے جو اس موضوع سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بھجدار آمد ثابت ہوگا۔